

ملخص البحث

فوتري أمياتى : مخطط أكتان والنموذج الوظيفي في القصة القصيرة إمراة غلبت الشيطان (دراسة سيميائية جرماس)

تأتي السيميائية من تطوير نظرية البنيوية التي تكون ضيقة جدًا لتوسيع التفسير. لذلك ، مع التفكيك ، يفسر الباحث النص عن طريق تشرجه مرة أخرى وإيجاد أساس قوته ، وتعظيم استخدام الموضع ، ووفقًا له فإن البنيوية بسيطة للغاية ، وقد قدم جرماس مصطلح النظر.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد المنظور السيميائي للسرد حسب أجردس جرماس من إحدى القصص القصيرة لتوفيق الحكيم ، وهي إمراة غلبت الشيطان. البيانات التي تم الحصول عليها من القصة القصيرة حول حدث ديني يحتوي على مخطط أكتان وهيكل وظيفي. المنهج في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي ، وهو عبارة عن بيان عن دين القصة القصيرة يتم تحليله بعد ذلك. في تقنية جمع البيانات عن طريق الملاحظة ، فهي أيضًا تقنية تدوين الملاحظات. نتائج البحث مخطط اكتنسي مقسم إلى ستة أجزاء ، وهي: المرسل ، والكائن ، والمتلقي ، والمساعد ، والموضوع ، والخصم. يوجد في الهيكل الوظيفي ثلاث حالات ، وهي: الوضع الأولي ، والتحول الذي ينقسم إلى ثلاث مراحل أخرى (مرحلة اختبار المهارة ، والمرحلة الرئيسية والمرحلة المجيدة) ، والموقف النهائي.

وفقًا لجرماس ، هناك ستة أنواع من التحليل النشط. الأجزاء هي المرسل ، والكائن ، والمتلقي ، والمساعد ، والموضوع ، والخصم. وفي الوقت نفسه ، فإن التحليل الفعلي لقصة إمراة-أتون جلاباتيسي-سيانان القصيرة هو كما يلي ، أي أن المرسل يريد ملذات دنيوية ، والموضوع هو الملذات الدنيوية والسما ، والمتلقي هو إمراة لديها مزاج سيئ ، والمساعد هو ثابت. المرأة في العبادة ، الموضوع إمراة ، والخصم شيطان. التالي هو الهيكل الوظيفي ، هذا الهيكل الوظيفي يتكون من ثلاثة أجزاء. الأول هو الموقف الأولي ، ثم مرحلة التحول التي تنقسم إلى ثلاث مراحل (مرحلة اختبار المهارة ، والمرحلة الرئيسية والمرحلة المجيدة) والثالثة هي الموقف النهائي. في هذا الهيكل الوظيفي ، يشرح مراحل القصة من الوضع الأولي للمرأة ذات المزاج السيئ ، ثم في الجزء التحولي ، تطلب المرأة من الشيطان الاستمتاع بملذات العالم ، بعد أن يشعر بالملل مما لديه. يتذوق الملذات الروحية ويصبح خبيرًا في العبادة. حتى الموقف الأخير ، تدخل النساء الجنة بسبب عبادتهن ويشعر الشيطان بالغش.

الكلمات المفتاحية: السيميائية ، القصة القصيرة ، مخطط التمثيل ، النموذج الوظيفي