

## ملخص البحث

أفرانيا فطري عائشة. ١١٨٥٠٢٠٠٧. أسلوب المجاز في رواية المصطفى للخليل جبران (الدراسة أسلوبية).

اللغة المستعملة في الأعمال الأدبية تحتوي على العناصر الجمالية. الجمال هو أحد من جوانب العلوم الجمالية. يضيف التأثير الجمالي قيمة فنية للأعمال الأدبية. احتارت الباحثة أسلوبيا عن رواية المصطفى كاتبة يعنى خليل جبران كان مشهورا بأسلوب فريد في كتابته و في أعماله ، أحدها في رواية المصطفى, تهتم الباحثة أيضاً بخلفية خليل جبران كان مسيحيا و لكنه يختار موضوعاً يحتوي على الدين الإسلامي. و غرض هذا البحث هو (١) لمعرفة الأساليب المختلفة خصوصا عن المجاز في رواية المصطفى لخليل جبران (٢) و شرح المعاني لخليل جبر .

المنهج المستخدم في كتابة هذا البحث هو المنهج الوصفي لتحليل الأساليب المجازية في رواية المصطفى لخليل جبران باستخدام الدراسة الأسلوبية مبنية على نظرية جوريس كراف. و كان المصدر الأساسي لهذا البحث هو رواية المصطفى لخليل جبران التي نشرت عام ١٩٢٣.

أما نتائج البحث هي كمايلي : وجدت ١٤ نوعا من أنواع المجازية، وهي: التشبيه (simile) : ٢٣ ، الاستعارة (metafora): ٢٤ ، الحكاية (alegori): ٢ ، المثل (parabel): ٢ ، التجسيد (personifikasi) : ١١ ، التلميح (alusi): ١ ، المسمى (eponim): ١ ، اللقب (epitet): ٤ ، المجاز المرسل (sinekdoke): ٤ ، الاستبدال بلاغي (antonomasia): ٤ ، العلاقة حليّة (hipalase): ٦ ، السخرية (ironi): ١ و (satire): ٢ ، التحزيع (sinisme): ١ .

الكلمات المفتاحية: الأسلوبية, الأسلوب, المجاز