

## الباب الأول

### مقدمة

#### الفصل الأول: خلفية البحث

في الحياة البشرية لا يمكننا الهروب من استخدام اللغة كوسيلة للتواصل بين بعضنا البعض لأن اللغة كنز مهم وهي مفتاح كل شيء . إنه من الأفكار البشرية حول اللغة التي يمكن أن تنتج لاحقا تعبيرا وحتى عملا يصبح رمزا لوظيفة اللغة نفسها.

تعريف اللغة وبقال (القاموس الكبير للإندونيسية (KBBI) ، ١٩٩٩ ، ص ٧٧) هو نظام من الرموز الصوتية التعسفية ، والتي يستخدمها أفراد المجتمع للتعاون والتفاعل وتحديد أنفسهم .وفقا لأحد الخبراء اللغويين الإندونيسيين ، فإن تعريف اللغة كوسيلة للتواصل بين أفراد المجتمع ، سواء في شكل رموز أو أصوات يتحدث بها البشر (Keraf ، ٢٠٠٤ ، ص ١٤) . أما بالنسبة لتعريف اللغة وفقا لعلماء اللغة الشرقي أوسطي (العربية) أن اللغة العربية تعطي ما يعادل كلمة لغة . يختلف علماء أو علماء اللغة العربية في الرأي حول أصل كلمة (استيقاق) لكلمة لوغة (اللغة) وكذلك معناها الأساسي .وفقا للأزهري في التحذيب ، فإن كلمة لغة مأخوذة من كلمة لغى - لغوا - التي تعني تميل إلى الخروج عن الطريق (الطريق) أو الحقيقة . وجادل ابن الأعرابي أيضا: "كلمة لوغة مأخوذة من الكلمة، لأن الناس غالبا ما يتكلمون من لغتهم، ثم يستخدمون لغة الآخرين". (منذر، ٢٠٠٨، ص ٩٩).

اللغة هي واحدة من أهم العناصر في العمل الأدبي . استنادا إلى العرض التقديمي (نورجيانطارو، ٢٠٠٢ ، ص ٢٧٢) . يمكن مساواة لغة هذا الفن الأدبي بالرسم الملون . كلاهما مواد وأدوات وعناصر أدوات ، وينظر إليهما بشكل كبير على أنهما تحولات إلى أعمال .بالإضافة إلى معنى اللغة نفسها ، من الضروري معرفة أن اللغة لديها نوعان من المتغيرات ، وهما شاملة وحصرية . المتغيرات الشاملة هي متغيرات لغوية لا تستخدم في التواصل اليومي ، على سبيل المثال

في الموسيقى ولغة الحب وكذلك لغة الكون. هناك أيضا متغير حصري هو متغير لغوي يستخدم للتواصل في الحياة اليومية في شكل منطوق أو مكتوب. في هذا البديل الثاني الذي يميل إلى استخدامه في موضوع البحث اللغوي للعثور على المعنى الحقيقي والمعنى غير المنطقي.

باعتبارها واحدة من أهم العناصر ، تعمل اللغة كوسيلة للتعبير عن الرسائل وتوصيلها في الأعمال الأدبية. تحتوي لغة الأعمال الأدبية على عناصر من الجمال. الجمال هو أحد جوانب علم الجمالية. يتفق هذا الرأي مع ذول فحنور ، وأسلوب الكتابة والتهجئة عنصرا مثيرا للاهتمام في القراءة. في التعبير عن الأفكار حول الكتابة ، كل مؤلف لديه أسلوب مختلف. نظرا لأن جميع الجمل المكتوبة تتأثر بالبحاث ، يمكن القول أن فردية البحوث لها تأثير كبير على عمل البحوث. وهذا يتماشى مع الرأي (Pratikno, 1984, ص 50) القائل بأن طبيعة الشخص أو شخصيته أو شخصيته مختلفة.

أسلوب اللغة هو استخدام ثراء اللغة ، واستخدام تنوع معين لإنتاج تأثير معين ، والخصائص العامة للغة مجموعة من الشخصيات الأدبية ، والأفكار والمشاعر الشفوية والمكتوبة. أسلوب البحوث في اللغة هو في الأساس وسيلة لاستخدام اللغة بأكبر قدر ممكن من الدقة لوصف مشاعر البحوث وأفكاره الذاتية ، على عكس أنماط الكلام اليومية. وتحقيقا لهذه الغاية، تأتي هذه الورقة فيما يتعلق باستخدام أسلوب مشترك في اللغة وكغلاف للفكر. وفقا للقاموس الكبير للإندونيسية ، فإن أسلوب اللغة هو استخدام ثراء اللغة من قبل شخص ما في التحدث أو الكتابة. استخدام أنواع معينة للحصول على تأثيرات معينة ، والسمات اللغوية العامة لمجموعة من الكتاب الأدبيين ، والطريقة المميزة للتعبير عن الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب أو شفهي (الثقافة ، 1999 ، ص 297). الأسلوبية هي طريقة لتلاوة لغة أو التعبير عما يقوله البحوث في النشر (أبرامز ، 1981). الأسلوبية هي طريقة للتعبير عن الأفكار من خلال اللغة التي تكشف عن روح وفردية البحوث أو المتحدث (Keraf, 2004). في أسلوب اللغة ، يريد المتحدثون أن يكون الكلام مثيرا

للاهتمام وغنيا وكثيفا وواضحا ، ويبرز الأفكار المنقولة ، ويخلق جوا خاصا وتأثيرا جماليا . يضيف التأثير الجمالي قيمة فنية للأعمال الأدبية . يتم تحديد القيمة الفنية للعمل الأدبي ليس فقط من خلال أسلوب لغته ، ولكن أيضا من خلال أسلوبه السردي وتصميم الحكمة . ومع ذلك ، فإن أسلوب اللغة هو الذي يساهم بشكل كبير في النتيجة . تحتوي جميع النصوص بشكل أساسي على الأسلوبية كجودة تعبيرية . الغرض الرئيسي من الأسلوبية هو الكشف عن جوانب الجمال . ينطلق هذا الهدف من وجهة نظر استخدام اللغة كأول نظام رأسمالي في علم اللغة وكنظام نموذجي ثان في مجال التكوين الأدبي . ومع ذلك ، وبقال (Werren ، ١٩٩٨ ، ص ٢٢٦) ، فإن المشكلة الرئيسية للغة الثانوية هي الجودة الجمالية . منذ ذلك الحين في الأعمال الأدبية ، يتم وصف جودة اللغة مع الشعور بالجمال بالتفصيل من خلال الأساليب والتقنيات التالية ، مثل الأسلوبية .

في اللغة الأدبية ، يعتمد استخدام اللغة والمعنى على إبداع الباحث وقدرة القارئ على فهمه . على مستوى التحليل الأسلوبي ، التحليل الأسلوبي ، الأسلوبية والمجازية هي أشياء ، في حين أن الأسلوبية هي العلم الذي يحل مشكلة أسلوب اللغة . يستخدم الباحثون التقنيات التحليلية لتحليل المشكلات المتعلقة بالأشياء ، لذلك يتم استخدام الأسلوبية كأداة للتحليل . بمعنى آخر ، يمكن أن تشير الأسلوبية إلى استخدام لغة الباحث في عمل أدبي . ستيلستك (الأسلوبية) هي علم الأسلوب ، وغالبا ما يكون الأسلوب هو الطريقة الوحيدة للتعبير عن شيء ما بطريقة معينة ، حيث يجب تحقيق الهدف والعمل عليه بطريقة معينة لتحقيق الهدف إلى أقصى حد . يمكن فهم الأسلوب على أنه طريقة فريدة يعبر بها الشخص عن نفسه أو أسلوبه . مفهوم الأسلوب واسع جدا ويمكن أن يشمل أسلوب مجموعة من الباحثين ، وأسلوب بلد ما ، وأسلوب فرد ، ويمكن أن يكون أيضا أسلوب حقبة معينة أو نمط معين من الجمل .

اعرفت رتنا الأسلوبية بأنها علم يتعامل مع الأسلوبية . الأسلوبية بالمعنى الأوسع هي طريقة لتوصيل القواعد والأساليب لتحليل نتائج الأعمال الأدبية رسميا ( ٢٠٠٨ ، ص ١٦٧ ) . خلص

سودجيمان إلى أن الأسلوب يمكن ترجمته إلى أسلوبية . بالمعنى الضيق ، الأسلوبية هي علم يدرس اللغات التطبيقية وعادة ما يرتبط على وجه التحديد من حيث تعليم اللغة (ساتوتو ، ١٩٩٥ ، ص ٣٦). مفهوم الأسلوبية عند النظر إليه من مسألة اللغة والأدب هو علم يعطي شيئا مختلفا يتعلق بجوانب الجمال في الأدب باستخدام لغة مثيرة للاهتمام أو مميزة من أجل إعطاء فارق بسيط جديد في عمل المرء . ويشمل أسلوب اللغة نفسه الإملاء، وبنية الجملة، والمجاز والصور، وأنماط القافية، والتعويذات (الهجاء) المستخدمة من قبل الأعمال الأدبية أو الواردة فيها (كرف، ٢٠٠٤ ، ص ٩٩). وقال (Keraf ٢٠٠٤ ، ص ١١٢ ) ، يشمل أسلوب اللغة جميع التسلسلات الهرمية اللغوية: اختيار الكلمات (الإملاء) ، والعبارات ، والجمل ، وكذلك الخطاب . وتماشيا مع ذلك، يقترح (Pradopo, ٢٠٠٨ ، ص ٩١٤) أن عناصر الأسلوب اللغوي تشمل: (١) التجويد، (٢) الأصوات، (٣) الكلمات، (٤) الجمل، و (٥) الكلام . قد يبدو أن كلا المصطلحين أعلاه يحظيان باهتمام أقل ، ولكن تجدر الإشارة إلى مصطلح آخر ، المصطلح ، الذي يلعب دورا مهما للغاية في عملية التحليل الأسلوبي . لذلك ، يتفق الخبراء على أن الأسلوبية كوسيلة بلاغية تظهر الجمال في الكلام ولها فن في التعبير عنه . بحيث أنه بالإضافة إلى الأبعاد اللغوية الكاملة ، ترتبط الأسلوبية ارتباطا وثيقا بالديالكتيك الجمالي (Sutejo ٢٠١٠ ، ص ٨).

بشكل عام ، يقتصر اهتمام الأسلوبية في الأعمال الأدبية بشكل خاص في مناقشة الأسلوبية على شكل الشعر . والسبب هو أنه من النوع الأدبي ، يعتبر الشعر الاستخدام الأكثر وضوحا للغة . في الأعمال الأدبية ، معظم اللغة المستخدمة في الشعر شاعرية للغاية ، لأن الشعر يحتاج إلى الانتباه إلى جوانب اللغويات الجمالية والطبيعة العاطفية وكثافة استخدام اللغة . وفقا للنظرية الأدبية الحديثة ، فإن المجاز ليست سوى جزء من النمط اللغوي ، مدعومة كدعم ومكمل للأسلوب اللغوي . نظرا لأن ماجز لديها بالفعل أنماط ، فإن نطاق الأسلوبية أكبر بكثير من نطاق ماجز ، ويبدو أن هذا النمط يجد من الإبداع عند استخدام ماجز . يتم الحكم على الأعمال الأدبية على أساس القيمة الجمالية الناتجة عن استخدام اللغة . غالبا ما يستخدم الباحثون لغة معينة كسمة من

سمات عملهم ، وبالطبع هناك حاجة إلى دراسات أسلوبية للكشف عن القصد الوارد في العمل الأدبي. الأعمال الأدبية لها وظيفتان لتحديد ما إذا كان العمل جيدا أم لا. وتشمل هذه الوظائف *dulce* و *utile*. دولسي تعني أن العمل الأدبي قادر على توفير الترفيه الخاص به لقرائه ، في حين أن الفائدة هي توفير فوائد للقارئ من خلال المعرفة التي يمكن استخلاصها من العمل الأدبي الذي يقرأه (Shizary، ٢٠٠٨ ، ص ٢٧١). يجب أن يكون لأي عمل أدبي جيد رسالة للقارئ ، سواء تم نقلها صراحة أو ضمنا.

في العمل الأدبي ، هناك عموما استخدام مختلف للمجاز امتنوع ، وهذا يمكن أن يحدث بسبب عنصر القصد أو عنصر الصدفة الذي يقوم به الباحث. تسمى الدراسات الأدبية في مجال اللغويات الأسلوبية. أحد الأمثلة على الأعمال الأدبية التي يشيع العثور عليها باستخدام الأسلوبية في محتواها هو الشعر والرواية. الرواية نفسها لها نوعان من الوظائف ، وهما الرواية الشعبية والرواية الجادة. الرواية الشعبية هي مسجلات الحياة ولا تتحدث كثيرا عن الحياة في كل الحياة. مراجعات الأدب الشعبيين إعادة تسجيل الحياة بهدف القراءة ستعيد التعرف على التلاوة. في حين أن الرواية الجادة هي نوع من الأعمال الأدبية التي تعتبر جديدة بالمناقشة في التاريخ الأدبي. (نورجيانتورو، ٢٠٠٢) اعرف رواية جادة يجب أن تكون قادرة على إعطاء كل شيء ممكن ، هذا الشيء الذي يسمى المعنى الأدبي.

تعد رواية المصطفى لخليل جبران من أفضل الرواية التي كتبها خليل جبران كأدب له أسلوب لغوي مميز يختلف عن غيره من الأدباء. كانت الاختلافات الأسلوبية لجبران في روايته هي التي جعلت أحد أعماله عالميا. تحكي الرواية قصة شخصية تعرف باسم المصطفى (المختار) أو بلغته الأصلية (العربية) هو النبي الذي ينشر في رحلته رسالة الحياة لأهل المدينة التي عاش فيها اثني عشر عاما.

بادئ من تقطعت به السبل في المدينة ، وجد المصطفى بالفعل السلام والهدوء خلال حياته هناك. كما درس واكتشف الجواهر الحقيقية للحياة. أطلق السكان المحليون على المصطفى لقب المختار لذلك قبل رحيله طلبت جميع دوائر أهل المدينة رسالة عن معنى الحياة من مصطفى. إنه يعطي معاني وفاهمات حقيقية لحياة الحب والزواج والبيع والشراء والأغنياء والفقراء والصدقة والأطفال لمعنى الموت.

يستخدم خليل جبران في روايته "المصطفى" الكثير من اللغة المجازية واللغة المباشرة التي ليس من الصعب فهمها ولكنها تحتاج إلى القليل من الفهم لأسلوب اللغة من أجل فهم معناها بشكل أفضل. لأن خليل جبران معروف بأنه أديب يجيد ربط الكلمات في جمل جميلة وقوة خياله التي يمكن أن تنويع القراء لربطها بكتابات.

بالإضافة إلى ذلك، تختلف رواية المصطفى التي كتبها خليل جبران عن الرواية بشكل عام، فهي في مضمونها لا تستخدم حبكة أو حبكة تتطور بل تميل إلى احتواء نثر شعري يلخص في شكل قصة مثل الرواية. يشير استخدام اللغة البكر (النقية) إلى قصة تتوافق مع واقع الحياة البشرية ومشاكلها. كباحث لغوي، وجدت أن اللغة التي استخدمها خالي جبران في أعمال المصطفى لا تستخدم لغة مباشرة تماما، بل هناك لغة خيالية يسهل فهمها عند دراستها بشرط معناها.

عادة ما تستخدم خصوصيات اختيار اللغة اللغة التصويرية ، في دراسة تحليل اللغة ، ستكون طريقة النظرية الأسلوبية قادرة جدا على تقشير المعنى الحقيقي في لغة يصعب فهمها مباشرة لمعناها بمجرد قراءتها. لذلك سيركز الباحث في هذا البحث على دراسة البحث اللغوي باستخدام النظرية الأسلوبية (الأسلوبية) فيما يتعلق بالمجاعات ويأمل أن يتمكن القراء في المستقبل من فهم المعنى الوارد في رواية المصطفى وعدم وجود سوء فهم للتأويل. فيما يلي مثال على جملة تستخدم أسلوب خليل جبران الأسلوبية ،

"إن أطفالكم ما هم بأطفالكم،

فلقد و لديهم شوق الحياة إلى ذاتها,

بكم يخر جون إلى الحياة, ولكن ليس منكم

و إن عاشوا في كنفكم فما هم ملككم. " (ص: ١٦)

"وعلى الرغم من أنهم معك ، إلا أنهم ليسوا لك" ، وهي عبارة تبدو للوهلة الأولى متناقضة ، ولكن يمكن تفسيرها أيضا على أنها مفارقة ، أي شيئين يؤكدان بعضهما البعض . لو كان الأطفال قد قرأوا المصفوفات وفهموها، لربما كانوا قد استخدموها كأداة "لمحاربة" والديهم، كما قال أحد الأصدقاء مازحا .يمكن ملاحظة ذلك من مثال الاقتباس أعلاه ، فمن المؤكد أن جبران لديه نمط لغوي خاص به يحتوي على معاني غريبة لا يمكن تفسيرها حرفيا . هناك أيضا مثال في المقتطف التالي

"المتعة أنشودة حُرْبِيَّة"

لكنها ليست الحرْبِيَّة" (ص: ٤١)

في هذا مثال ,عبارة "ارتياح" هو تعبير مجاز استعارة هو شكل من أشكال أسلوب اللغة المجازية ، حيث كشكل مجازي كلمة "الرضا" يتم مقارنة أحد أشكال الطبيعة صراحة مع "أغنية الحرية" التي هي موحية فقط.

ولكي تتمكن من فهم معنى الحياة في رواية المصطفى بشكل أكثر عمقا، فإن دراسة عالم الأسلوبية هي خيار مناسب لتشريح واكتشاف خصوصيات لغة جبران، والغرض والرسائل الموجهة للقارئ من خلال هذه المقالات الشعرية. واستنادا إلى هذه الخلفية يعتقد الباحث أن هناك العديد من الاستخدامات الفريدة لأسلوب لغة المجاز التي يجب التعبير عنها من خلال هذا البحث. لذلك هناك حاجة إلى العديد من صيغ المشكلات لتركيز الدراسة على المشكلات في البحث.

## الفصل الثاني : تحديد البحث

في الواقع ، هناك العديد من مختلفة المجازية في دراسة الأسلوبية ، مثل أنماط اللغة التصويرية والصور والمحاذاة الهيكلية. يستخدم الباحث في مناسبتة هذه المرة نظرية أسلوب اللغة التي كتبها جوريس كراف والتي يوجد بها أربعة أنواع من النظريات: (١) أسلوب اللغة القائم على اختيار الكلمات ، (٢) أسلوب اللغة القائم على النغمة ، (٣) أسلوب اللغة القائم على بنية الجملة و (٤) أسلوب اللغة القائم على المعنى المباشر أو غير المباشر. من بين التقسيمات الأسلوبية الأربعة التي كتبها جوريس كراف، يركز الباحث التحليل على رواية المصطفى مع التحليل الأسلوبي القائم على المعنى المباشر أو عدم وجوده.

ينقسم أسلوب اللغة القائم على ما إذا كان المعنى أم لا ينقسم مباشرة إلى قسمين ، وهما اللغة البلاغية والمجازية. المجازية هي مناقشة يستخدمها الباحثون لتركيز تحليلهم أكثر. هناك ١٨ نوعا من اللغة المجازية ، ولكن في هذه الدراسة استخدم الباحث ما يصل إلى ١٤ نوعا فقط ، وهي: التشبيه (simile)، الاستعارة (metafora)، الحكاية (alegori)، المثل (parabel)، التجسيد (personifikasi)، التلميح (alusi)، المسمى (eponim)، اللقب (epitet)، المجاز المرسل (sinekdoke)، الاستبدال بلاغي (antonomasia)، العلاقة حليّة (hipalase)، السخرية (ironi) و (satire) ، التحزيع (sinisme). مرحلة التحليل التي يستخدمها الباحث هي تقسيم تحليل الأساليب اللغوية في كل قسم أو فصل وارد في رواية المصطفى، لأن رواية المصطفى تحتوي على ٢٥ جزءا نثريا نثرية يتم تجميعها في مجموعة قصصية. لذلك ، من أجل تسهيل التحليل ، يمكن للمؤلف والقراء أن يفهموا جيدا ، يتم استخدام مراحل التحليل كما هو مذكور. بناء على الشرح أعلاه ، تحديد البحث في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. ما هي أساليب المجاز الواردة في رواية المصطفى لخليل جبران؟

٢. المعنى الحقيقي المجاز في رواية المصطفى لخليل جبران؟

## الفصل الثالث : أغراض البحث

١ . تحديد المختلفة أسلوب المجاز الموجودة في رواية المصطفى لخليل جبران.

٢ . شرح المعنى حقيقة أسلوب المجاز في رواية المصطفى لخليل جبران.

## الفصل الرابع : فوائد البحث

مع هذا البحث ، من المأمول أن يكون هناك العديد من الفوائد ، خاصة في محو الأمية الأدبية الأكاديمية ، لأن الدراسة في الواقع ليست مجرد كتابة ، ولكن يجب أن يكون لها فوائد في البحث. سواء كان ذلك للباحثين أو القراء. في هذه الدراسة ، هناك نوعان من الفوائد البحثية ، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية.

١ . الفوائد النظرية

هذا البحث مفيد للتمكن من فهم كيفية تطبيق الأسلوبية وخاصة المجاعيد في الأعمال الأدبية الجديدة ويمكن أن يكون مرجعا مرجعيا في الأبحاث اللاحقة حول كيفية تطبيق تحليل استخدام أساليب اللغة التصويرية كدراسة نظرية في رواية المصطفى لخليل جبران.

٢ . الفوائد العملية

أ. هذا البحث قادر على جعل القراء قادرين على الاستمتاع وفهم رواية المصطفى لخليل جبران بشكل جيد.

ب. يفيد هذا البحث حتى يعرف القراء كيفية استخدام اللغة بأسلوب اللغة الذي كتبه خليل جبران في هذه الرواية.

ج. يفيد هذا البحث حتى يفهم القارئ معنى المجاز المستخدمة في الرواية ذات الدراسات الأسلوبية.

د. يمكن استخدام هذا البحث كمادة مراجعة في البحوث الأسلوبية، وماجس في الأسلوبية التالية.

## الفصل الخامس : الإطار الفكري

أساس التفكير في الدراسة مهم جدا ، بحيث يمكن ترتيب الدراسة وتنظيمها بشكل منهجي . في هذه الدراسة يشرح الباحث تعريف اللغة وطبيعتها في الأعمال الأدبية، ثم شرح الأسلوبية وأنواع المجاز في أسلوب اللغة، وينتهي ببحث عن تطبيق المجاز في رواية المصطفى لخليل جبران .

في رواية المصطفى، سيقوم الباحث بتحليل الاستخدامات المختلفة لأسلوب اللغة في العبادة لأنه في رواية جبران خليل جبران "المصطفى"، تستخدم غالبية العناصر اللغوية أسلوب اللغة التصويرية (المجاز). ما تحويه الرواية ، أيضا لمعرفة الاستخدامات العديدة للمجاز وتحليل تأثير المعنى الوارد في استخدام أسلوب اللغة. أشكال المجاز التي سيتم تحليلها في رواية المصطفى هي من أربعة أنواع، وهي المقارنة، والتكرار، والمعارضة، والتأكيد.

يمكن أن تفسر نتائج التحليل عدة أنواع من الأساليب اللغوية الواردة في رواية المصطفى التي استخدمها الباحث في عمله والتي يمكن أن تعرف أيضا خصائص الباحث نفسه فيما يتعلق باستخدام الأساليب اللغوية في الأعمال الأدبية لجذب القراء وفهم محتوى الرواية.

يبدأ فهم الإطار الفكري في هذا التحليل بوضع تعريفات اللغة (الجوهر) ، والأعمال الأدبية (أنواع الأعمال الأدبية) ، والأسلوبية (الغرض هو أيضا) ، والأسلوبية (أنواع أنماط اللغة). فيما يلي مراجعة صغيرة لهياكل هذا الإطار الفكري.

اللغة ، هي عنصر التعسفية من البشر حيث وجودها مهم جدا في حياة الإنسان في المجتمع . اللغة وفقا ل (قاموس الإندونيسية العظمى (KBBI) ، ١٩٩٩ ، ص ٧٧) هي نظام من الرموز الصوتية التعسفية ، والتي يستخدمها أفراد المجتمع (في حياتهم) للتعاون والتفاعل وتحديد قضية . إن

تعريف اللغة وفقا لخبراء الأدب الإندونيسيين كما هو الحال في كتاب مناهج البحث اللغوي (Wildan، ٢٠١٨، ص ١٥)، قال (Poerwadarminta، ١٩٦٦، ص ٧٥). في قاموسه يكشف أن اللغة هي نظام وليس رمزا (علامة) في شكل أي صوت (صوت اللغة) يستخدمه الناس لتوليد الأفكار والمشاعر، والكلمات التي تستخدمها أمة (مجموعة عرقية، دولة، منطقة، إلخ)، المحادثة الجيدة (الكلمات) والأخلاق الحميدة والأخلاق الحميدة.

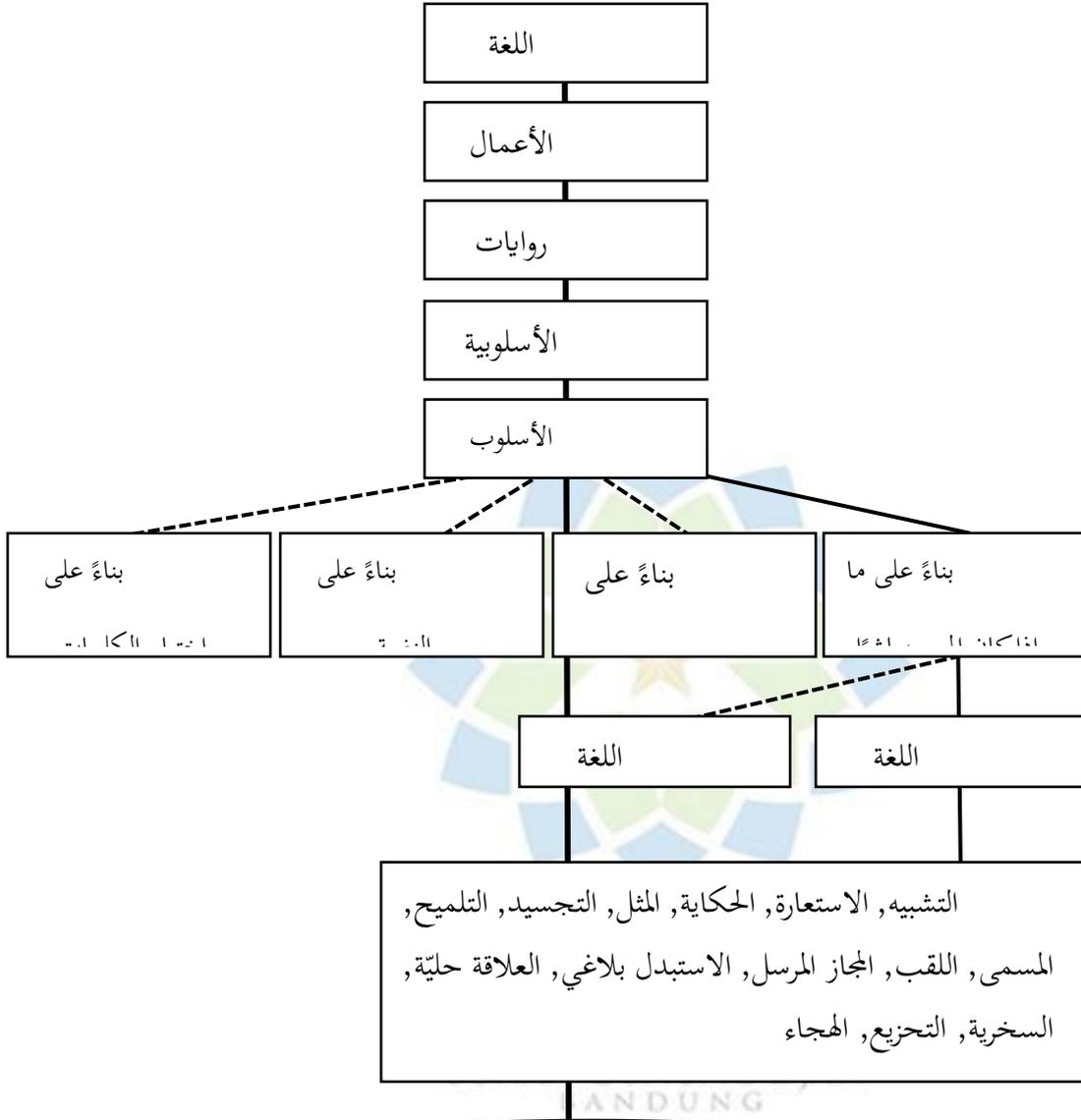
العمل الأدبي ، هو إبداع الشخص تجاه الأفكار والأفكار والمشاعر التي لديه. الأعمال الأدبية هي نتيجة للخيال البشري الذي يأخذ حياة الإنسان كمصدر للإلهام. من غير المرجح أن تولد الأعمال الأدبية من فراغ ثقافي. وفقا ل (راتنا ، الأدب والدراسات الثقافية ، تمثيلات الخيال والحقيقة ، ٢٠٠٥ ، ص ٣١٢) ، فإن طبيعة الأعمال الأدبية هي الخيال أو ما يسمى أكثر شيوعا بالخيال. الخيال في الأعمال الأدبية هو خيال قائم على الواقع. الخيال يتخيله الآخرون أيضا. على الرغم من أن الأعمال الأدبية هي في الأساس أعمال خيالية ، إلا أن الأعمال الأدبية مبنية على أساس الواقع.

الأسلوبية ، هو علم يدرس استخدام اللغة والأسلوبية في الأعمال الأدبية (Sudjiman، ١٩٩٣، ص ٢). بشكل عام ، تشمل الدراسات الأسلوبية الإملاء أو اختيار الكلمات ، وبنية الجملة ، و مجاز ، والأنماط ، وما إلى ذلك. الأسلوبية باللغة الإندونيسية هي كلمة امتصاص من كلمة "الأسلوبية" باللغة الإنجليزية أو الأسلوبية باللغة الفرنسية. من كلتا اللغتين ، هذه الكلمة مشتقة من كلمة نمط وهو امتصاص لكلمة القلم التي تأتي من اللاتينية ، وهو نوع من الأدوات للكتابة على ألواح الشمع. ستؤثر مهارة استخدام الأداة على ما إذا كانت الكتابة على البلاطة واضحة أم لا. تم تهجئة كلمة القلم في وقت لاحق باسم القلم لأنه كان هناك تشابه في المعنى مع *stulos* اليونانية. تستخدم الأداة أيضا بشكل شائع للكتابة على ورق مغلف بالشمع.

أسلوب اللغة، هو شكل من أشكال البلاغة، أي استخدام الكلمات في التحدث أو الكتابة للتأثير على القارئ أو المستمع، إلى جانب أن أسلوب اللغة يرتبط أيضا بالمواقف والأجواء التي يمكن أن يخلق فيها أسلوب اللغة حالات معينة من مشاعر القلب، على سبيل المثال الانطباعات الجيدة أو السيئة، الانطباعات السعيدة، أو غير السارة وما إلى ذلك التي يتم تلقيها من الأفكار والمشاعر من خلال صور الأماكن، الأشياء، ظرف أو شرط معين. هذا النمط من اللغة هو استخدام اللغة على وجه التحديد للحصول على تأثيرات معينة ، سواء كانت تأثيرات عملية أو جذب الانتباه في الكلام اليومي وتأثيرات جمالية في الأعمال الأدبية. يقترح هارتوكو ورحمانتو أن أسلوب اللغة هو طريقة نموذجية للشخص للتعبير عن نفسه. هذا النمط من اللغة هو كيف يقول الكاتب عن كل ما يقوله.

وقال Tarigan (٢٠١٣ ، ص ٤) ، الأسلوبية هي لغة جميلة تستخدم لتعزيز التأثير من خلال إدخال ومقارنة كائن أو شيء معين مع كائن أو مع أشياء أخرى أكثر شيوعا. وفي الوقت نفسه ، يضيف (Siswantoro ، ٢٠١٤ ، ص ١١٥) أن أسلوب اللغة هو حركة للانحراف عن الأشكال التعبيرية اليومية أو التدفق المعتاد للأفكار لإنتاج تأثير غير عادي. يمكن لأسلوب اللغة إثراء المعنى بحيث يمكنه الوصول إلى الرسالة المطلوبة بشكل مكثف بشكل مكثف بوضع كلمات فقط. يعتمد الاستنتاج حول أسلوب اللغة على الشرح أعلاه ، وهو طريقة خاصة تستخدم للتعبير عن الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب وشفهي. يستخدم المجوس أو الأسلوبية في الأعمال الأدبية الإملاء الذي لا يذكر مباشرة الماكانا الأصلي. في العمل الأدبي في شكل رواية ، هناك بالتأكيد عدة أنواع من المجاز أو أساليب المناقشة.

رسم مخطط إطار هذه الدراسة



تفريق المجازية في رواية المصطفى للخليل جبران ثم شرح المعنى حقيقي لأسلوب في رواية المصطفى

ملحوظات :

= نقاش مباشر

= نقاش غير مباشرة

## الفصل السادس : الدراسة السابقة

تم أخذ نتائج البحث السابق الذي استخدمه الباحث كمادة مرجعية في هذا البحث اللغوي بناء على نتائج البحث ذات الصلة بموضوع هذا البحث ، أي فيما يتعلق بأسلوب اللغة ، وفيما يلي نتائج الدراسات السابقة:

١. دوي سبتيانى، جامعة بامولانغ، في مجلة بعنوان "ماجاس وسيتزان دي بويسي ميشيما كاريا جوبناوان محمد (دراسات ستيليسيتيكا)" في عام ٢٠٢٠. يهدف هذا البحث إلى وصف مختلف المجاز والصور الموجودة في قصيدة "ميشيما". تثبت نتائج هذه الدراسة أن هناك شكلا من أشكال استخدام المجاز والسيتزان متنوعا للغاية. واستنادا إلى تحليل البيانات، تم الحصول على النتائج التالية. أولا ، المجاز الأكثر هيمنة هي تجسيد المجا. المجاس الثاني المهيمن هو المجاس الثالث الذي هو مهيمن هو ماجاس التكرار. المجا الرابعة المهيمنة هي المجاز. وأخيرا، هناك أيضا اللطاءات والمبالغات والمجاعات البلاغية. ثانيا، الصور المهيمنة التي تظهر في قصيدة "ميشيما" لغوبناوان محمد هي صورة الرؤية. أول الصور الأكثر هيمنة هي صور الرؤية. تلعب صور الرؤية في هذه القصيدة دورا في نقل تصور واضح لطبيعة وسلوك الشخصيات في هذه القصيدة بحيث يبدو أن قارئ هذه القصيدة قادر على تخيل أو رؤية الحادث. بالإضافة إلى الصور المرئية ، فإن الصور المهيمنة الثانية هي صورة اللمس. الصور المهيمنة الثالثة هي الصور السمعية والصورة الشمية. ركز الباحث في بحثه فقط على أنواع المجاز وأنماط الصور وعدم وجود تفسير لكيفية وصف أنماط هذه اللغات.

التشابه في هذه الدراسة مع البحث الذي سأقوم به هو أن الشيء المستخدم في هذه الدراسة هو الرواية والمنهج هو دراسة الأسلوبية ، ومناقشة المجاز. الفرق هو أن الباحث السابق استخدم في هذه الدراسة نظرية المجاعة ككل وكذلك شكل الصور.العلاقة مع البحوث التي سيتم إجراؤها هي أن تكون مرجعا للباحثة فيما يتعلق باستخدام المجاز.

٢. سوريا ليستاري أرسبياد، جامعة المحمدية مكاسر، في أطروحته بعنوان "التحليل الأسلوبي لرواية ليلي ومجنون للشيخ نظامي غانجاني"، ٢٠٢٠. اختار الباحثة في بحثه رواية ليلي مجنون التي تناقش أسلوب اللغة، وتبحث في أنواع المجاز في الرواية الأدبية الكلاسيكية. ومن خلال الاستنتاجات التي توصلت إليها الدراسة، وهي استخدام الأساليب اللغوية في رواية ليلي ومجنون للشيخ نظامي غانجاني، تم الحصول على ١٣٩ استخداما لأنماط اللغة ككل من ١٠ أنواع من أنماط اللغة، وفي ٣ تصنيفات، وهي أنماط اللغة المقارنة والمتضاربة والمترابطة. في هذه الدراسة ، ركز الباحثون فقط على أساليب اللغة التصويرية (العبادة) ولم يدرجوا أنواعا أخرى من أنماط اللغة.

وتشابه هذا البحث مع البحث الذي سيتم إجراؤه هو أن الأشياء التي استخدمها الباحثون السابقون هي روايات عربية ودراسات لأنماط لغوية. الفرق في البحث الذي سيتم إجراؤه من هذه الدراسة هو تقييم أسلوب اللغة بشكل عام. العلاقة مع البحوث التي سيتم إجراؤها هي أن تكون مرجعا للباحثة فيما يتعلق باستخدام المجاز.

٣. ريندي فاثوررومان وآخرون، جامعة سوانن جونونج جايت الإسلامية احلكومية ابندونج ، في مقال بعنوان "تعبير جبران خليل جبران عن الحب في رواية "دراسات ستيليسيتيكا"، ٢٠١٩. يتحدث الكاتب في مقالته عن أسلوب اللغة في رواية جبران خليل جبران "الجنوحات المتمكرات". يتضمن أسلوب اللغة استخدام الإملاء وبنية الجملة واللغة التصويرية وتأثيرات المعنى استنادا إلى نظرية أحمد الطيب في الوضوح والقوة والجمال والتركيز. تشمل الأساليب التي استخدمها جبران في الرواية (١) الإملاء أي تكرار نفس الصوت في المخرج واستخدام المرادفات. (٢) الجمل، وهي جمل المستضعفة، والمؤتمدة، والمراكبة، والمتمردة. (٣) اللغة التصويرية ، بما في ذلك عبادة ومحاذاة الهياكل. يتكون الأسلوب من التشبيهات والاستعارات

والتجسيدات والميتونيمتر والمعابد اليهودية. تتضمن محاذاة الهيكل التكرار والتوازي والمفارقة والأناجورا وتعدد السيكيويك. ٤) التأثير الناجم هو تأثير الوضوح والقوة والجمال والتركيز. أوجه القصور في هذه الدراسة هي أن أنواع أنماط اللغة المستخدمة لا يتم شرحها بالتفصيل سواء من طبيعة وأنواع وكيفية استخدام نوع نمط اللغة.

التشابه في هذه الدراسة مع البحث الذي سيتم إجراؤه هو أنه في هذه الدراسة يستخدم كلاهما رواية خليل جبران كموضوع لبحثه بعنوان "الأجنحة المكسورة" ، والدراسة المستخدمة هي دراسة الأسلوبية. الفرق الموجود هو أن الباحث السابق استخدم في هذه الدراسة نظرية أحمد الطيب الأسلوبية. العلاقة مع البحوث التي سيتم إجراؤها هي أن تكون مرجعا للباحثة فيما يتعلق باستخدام المجاز.

٤. نوفيتا ريحي أماليا ، جامعة سيبيلاس ماريت في أطروحتها "تحليل أسلوب اللغة والقيم التعليمية لرواية أندريا هيناتا الحاملة" ، ٢٠١٠. في هذه الدراسة ، تم التوصل إلى أن أسلوب اللغة الوارد في رواية الحالم هو كما يلي: تشمل أنماط لغة المجاز المقارنة المبالغة ، الميتونوميا ، التجسيد ، الأمثال ، الاستعارات ، مجاز مرسل ، الإلما ، تشبيه ، الارتباط ، اللقب ، الاسم ، و *pars pro toto*. العيب في هذه الدراسة هو أن البحوث ليس واضحة بما فيه الكفاية لشرح كيفية استخدام أسلوب اللغة في رواية الحالم. تم اختيار رواية الحالم من قبل نوفيتا لأن الباحثة كانوا مهتمين بالبحث في أسلوب اللغة الذي استخدمته الكاتبة أندريا هيناتا في سرد القصة في روايتها واكتشاف القيم التعليمية في رواية الحالم.

التشابه في هذه الدراسة مع البحث الذي سأقوم به هو أن الشيء المستخدم في هذه الدراسة هو الرواية والمنهج هو دراسة الأسلوبية ، ومناقشة المجاز. الفرق هو أن الباحث السابق استخدم في هذه الدراسة نظرية المجاعة ككل وكذلك شكل الصور. العلاقة مع البحوث التي سيتم إجراؤها هي أن تكون مرجعا للباحثة فيما يتعلق باستخدام المجاز.

## الفصل السابع : نظام الكتابة

تهدف منهجيات الكتابة في هذه الدراسة إلى التسهيل في جميع مسائل المناقشة.

المنهجيات في هذه الدراسة هي:

الباب الأول عبارة عن مقدمة تتضمن خلفية البحث، تحديد البحث، أغراض البحث،

الدراسة السابقة، وفوائد البحث ، الإطار الفكري، ومنهجية البحث.

الباب الثاني، هو حجر الزاوية في النظرية. تناقش النظريات المتعلقة بموضوع هذه الكتابة.

الباب الثالث، يشرح عن منهج البحث.

أما الباب الرابع فهو نتاج بحث في التحليل الأسلوبي للغة المجوس الواردة في رواية المصطفى

لخليل جبران.

الباب الخامس هو الاختتام أحاط النتائج و الاقتراحات

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG