

ملخص البحث

حنيفة خيرية: أسلوب الإستعارة في رواية ماجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي (دراسة أسلوبية)

يستخدم الاديب أسلوب اللغة في التعبير عن الخيال والأفكار من خلال الكتابة. إن استخدام أسلوب اللغة في الأعمال الأدبية يجعل من السهل على الكتاب نقل شكل اللغة الساخرة أو ليس المعنى الحقيقي في حبكة القصة. مع قصة شيقة ومكتوبة بأسلوب لغوي جميل ، يهتم القارئ بإكمال القصة التي قدمت المؤلفه.

أهداف هذا البحث هو (١) لوصف صيغة الإستعارة في رواية ماجدولين مصطفى لطفي المنفلوطي (٢) ولوصف معنى الإستعارة وتأثيره في هذه رواية.

المنهج الذي استخدمته الباحثة في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليل بالمدخل الاسلوبي. في هذا البحث، يُستخدم المنهج لكشف أسلوب في موضوع البحث وهو رواية ماجدولين مصطفى لطفي المنفلوطي باستخدام نظرية الدراسات الأسلوبية للعثور على صيغة الإستعارة ، ومعنى الإستعارة ، وتأثير المعنى للجمل التي تحتوي على الإستعارة في الرواية.

وأما نتائج لهذا البحث هي (١) كانت صيغة الإستعارة الموجودة في رواية ماجدولين مصطفى لطفي المنفلوطي (أ) تكون ستة عشر جملة تدل على الإستعارة الصريحة. (ب) و تكون ستة عشر جملة تدل على الإستعارة الضمنية. (٢) معنى الإستعارة وتأثيره في هذه رواية اثنان وثلاثون تشمل على معنى السعادة والحزن والخوف وخيبة الأمل والعاطفة والقلق واليأس والغضب والاعجاب والسلام والاستقالة والكراهية والغطرسة والتوتر والسكوت.

الكلمات المفتاحية: الرواية، علم الأسلوب، أسلوب الإستعارة