

الفهرس

ب	ورقة الموافقة
ج	تقرير الرسالة
د	ترجمة الباحثة
هـ	ملخص البحث
و	كلمة الشكر والتقدير
١	الباب الأول مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٨	ب. تحديد البحث
٨	ج. أهداف البحث
٨	د. فوائد البحث
٩	هـ. الدراسة السابقة
١٤	و. إطار الفكر
١٩	ز. نظام الكتابة
٢٠	الباب الثاني الاستعارة في الدراسة الأسلوبية
٢٠	أ. علم الاسلوب
٢٠	١. تعريف علم الاسلوب
٢٥	٢. أغراض علم الاسلوب
٢٦	٣. الأسلوب اللغوي (Stile)
٣٣	ب. الاستعارة
٣٣	١. الاستعارة في الدراسة الاسلوبية
٤٠	٢. صيغة الاستعارة
٤٢	٣. معنى الاستعارة و تأثيره في علم الاسلوب

٤٧.....	ج. القصة.....
٥٢.....	الباب الثالث منهجية البحث.....
٥٢.....	أ. منهج البحث.....
٥٩.....	ب. مدخل البحث.....
٦٠.....	ج. خطوات البحث.....
٦٠.....	١. مصدر بيانات البحث.....
٦٠.....	٢. نوع بيانات البحث.....
٦١.....	٣. تقنية جمع البيانات.....
٦٢.....	٤. تحليل البيانات.....
٦٣.....	الباب الرابع أسلوب الإستعارة في رواية مجدولين لمصطفى لطفى المنفلوطي.....
٦٣.....	أ. سيرة ذاتية لمصطفى لطفى المنفلوطي.....
٦٦.....	ب. ملخص الرواية.....
٦٩.....	ج. اسلوب الاستعارة في رواية المجدولين لمصطفى لطفى المنفلوطي.....
٦٩.....	١. صيغة الاستعارة في رواية المجدولين لمصطفى لطفى المنفلوطي.....
٦٩.....	أ. اسلوب الاستعارة الصريحة (<i>Prasentia</i>).....
٧٦.....	ب. اسلوب الاستعارة الضمنية (<i>Absentia</i>).....
٨٣.....	٢. معنى الاستعارة وتأثره عند علم الاسلوب في رواية المجدولين لمصطفى لطفى المنفلوطي.....
١٠٨.....	الباب الخامس الاحتمام.....
١٠٨.....	أ. الاستنتاج.....
١٠٩.....	ب. الاقتراح.....
١١٠.....	قائمة المراجع.....