

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

في عملية الاتصال في النصوص السردية عند سيمور شاتمان (في برهان ٢٠١٧) ، هناك علاقة غير مباشرة بين القارئ والمؤلفة في الأعمال الروائية في عملية الاتصال السردية مثل الروايات والقصص القصيرة.

الرواية هي شكل خيالي من النشر. الفرق بين الرواية والقصة هو ما تحتويه من كتابات. حيث يبدو أن الرواية تحتوي على حبكة أطول وعادة تناقش قصة الشخصية فيها على نطاق واسع. بينما تحتوي القصة القصيرة على حبكة أقصر وتناقش بإيجاز حياة الشخصيات الموجودة فيها.

الرواية هي شكل من أشكال النشر الذي يظهر على قصة حياة الشخصية مع الشخصيات الأخرى من حيث الشخصية. الرواية هي عمل يصف العالم الذي أنشأه المؤلف وتدعمه العناصر المكونة له، سواء كانت داخلية أو خارجية. وبالطبع فإن الرواية جزء متأصل من نوع واحد بين العديد من الأعمال الأدبية.

وفقاً لإمير وسيف الرحمان (٢٠١٥) بالإندونيسية ، إن كلمة الأدب نفسها تأتي من اللغة الجاوية القديمة التي لها معنى الكتابة ولها مصطلح "الكتابات الرئيسية" وفي الكنوز الجاوية القديمة، تأتي كلمة الأدب من اللغة السنسكريتية التي تعني الحياة.

بشكل عام، يستخدم العمل الأدبي اللغة وسيلة لتطوير الكلمات. عند

سووردي (٢٠١٣) أن كثيرا من الأشخاص الذين لديهم نفس الفهم بأن دراسة الأدب مرتبطة باللغة. بالطبع هذا مرتبط لأن اللغة هي الوسيلة في الأعمال الأدبية والأدب نفسه هو الروح التي تعيش في العمل. مع اللغة، تصبح الأعمال الأدبية أكثر حيوية من خلال التعبير عن الروح في العمل.

وفقاً لليوار (سووكا، ٢٠١٤) إن الأعمال الأدبية انعكاسا لواقع الحياة البشرية يمكن أن تمثل مشاكل المؤلف الشخصية ودوافعه، والحالة العامة للمجتمع والغربة أو الغربة التي تحيط بواقع الكلام والفعل.

كالإنسان، لا يمكن بالتأكيد فصل اللغة عن حياة الناس. هذا لأن اللغة تصبح

إحدى الوظائف كأداة اتصال للتواصل الاجتماعي مع الآخرين.

بالإضافة إلى كونها وسيلة للتواصل اللفظي ، يمكن أيضاً تطبيق اللغة في الكتابة

ولغة الجسد ولغة الإشارة. لأن أنشطة الاتصال هي أحد أنشطة تبادل الرسائل حيث

يمكن نقل الرسالة وفهمها من قبل مستلم الرسالة. في استخدام اللغة المنطوقة ، يمكن
لمتلقي الرسالة الاستجابة للسياق الذي يتم توصيله بوضوح وليس بشكل واضح. إذا
كان استخدام اللغة في الكتابة يتطلب الوضوح في الكتابة أو مزيداً من التحليل لمعنى
الكتابة الذي يحتوي على رسالة ضمنية يرغب المؤلف في نقلها إلى قرائه.

يمكن أن يكون أسلوب اللغة في الرواية أساس تقييم القارئ للمؤلف. أسلوب
اللغة هو أيضاً انعكاس للأعمال الأدبية التي أنشأها المؤلف. بشكل عام ، يمتلك المؤلف
أسلوبه اللغوي الخاص في إيصال كتاباته. يصبح هذا النمط من اللغة شكلاً مميزاً
للمؤلف عند إنشاء أعمال أدبية.

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللغة
التي يلعب فيها المؤلف بالطبع إبداعه في استخدام أسلوب اللغة. الغرض من أسلوب
اللغة نفسه ليس سوى إضفاء لمسة جمال على الكتابة وأن تكون عامل جذب في كل
كلمة يتم تجميعها.

يمكن دراسة أسلوب اللغة في العمل في الدراسات الأسلوبية. علم
الأسلوب هو علم يركز في دراسته على أسلوب اللغة في علم اللغة. وفقاً لجوريس كيرف

(٢٠١٩) ، فإن أسلوب اللغة هو جزء من المشكلة أو جزء من الإملاء الذي يناقش

دقة أو عدم دقة استخدام الكلمات أو العبارات أو الجمل في ظل ظروف معينة.

الأسلوب هو لغة جميلة تُستخدم لتعزيز التأثير من خلال تقديم ومقارنة كائن

أو شيء معين بأشياء أو أشياء أخرى أكثر عمومية. باختصار ، يمكن أن يتغير

استخدام أنماط لغوية معينة ويؤدي إلى بعض الدلالات (تاريجان، ١٩٨٥)

يستخدم الكاتب الأدبي أسلوب اللغة في التعبير عن الخيال والأفكار من خلال

الكتابة. إن استخدام أسلوب اللغة في الأعمال الأدبية يجعل من السهل على الكاتب

نقل شكل اللغة الساخرة أو ليس المعنى الحقيقي في حبكة القصة. مع قصة شيقة

ومكتوبة بأسلوب لغوي جميل ، يهتم القارئ بإكمال القصة التي قدمها المؤلف.

يعد أسلوب اللغة أحد عناصر اللغة العديدة التي تشكل القيمة الجمالية للعمل

الأدبي. يعد الأسلوب المجازي أحد أساليب اللغة العديدة. وفقا وفوروديتنا (في تاريجان

٢٠١٣) أن الاستعارة هي أسلوب لغوي يركز على الدراسات التي تتضمن استخدام

كلمات ليست حقيقة بل صورة تشير إلى معادلة أو مقارنة.

ترتبط الروايات في الأعمال الأدبية ارتباطاً وثيقاً باللغة حيث يعد أسلوب اللغة

أحد العناصر التي تتكون منها الرواية في تجميع الكلمات الجميلة وإضفاء تأثير حي

على الأشياء التي وصفها المؤلفة. رواية مجدولين لمصطفى لطفى المنفلوطي هي إحدى الروايات المغلفة بأسلوب لغوي جميل. يُعرف مصطفى لطفى المنفلوطي أيضًا بأنه أحد الكتاب المصريين الذين يؤكدون على أسلوب لغوي جميل ويميل إلى الهدوء في عمله. أجرى هذا البحث باحثون من حيث الأسلوب اللغوي لأنه بعد قراءة رواية مجدولين لمصطفى لطفى المنفلوطي ، كان محور هذا البحث العديد من الأساليب اللغوية ، وخاصة أساليب اللغة المجازية.

وهذه شواهد أسلوب الإستعارة الموجودة في رواية ماجدولين لمصطفى لطفى المنفلوطي.

١. يقولون إن فصل الربيع فصل الحب : ٦

أ. في هذه الجملة السابقة ، يذكر المؤلف المصطلح الرئيسي (*Tenor*) هو "فصل الربيع" ويذكر المصطلح الثاني (*Venicle*) هو "فصل الحب". وهذا المصطلح

الثاني يشبه بالمقارنة. بحيث يكون المعنى صريحاً.

ب. في الجملة "إن يقولون فصل الربيع فصل الحب" يشبه أن الأشخاص الذين

هم في الحب مثل الربيع الذي ينمو حبهم ويزهر مثل الزهور التي تتفتح في

الربيع. لذلك فإن الجملة السابقة تحتوي على معنى إبداء الرأي ، أي بحسب

ماجدولين أن الأشخاص الذين يشعرون بجمال الحب يشبهون الاستمتاع بجمال الربيع.

ج. بالنسبة للجملة السابقة ، فإن تأثير المعنى هو التأثير السعيد. الشعور الموصوف هو الشعور بالسعادة لأن الأشخاص الذين يعيشون في الحب يمثلون بالمشاعر الرقيقة ويتشاركون الحب مع بعضهم البعض.

٢. أشعر كأني أنتقل من هذا العالم شيئاً فشيئاً إلى عالم جميل من عوالم الخيال

(ماجدولين المصطفى لطفى المنفلوطي : ٦)

أ. في هذه الجملة السابقة ، لا يذكر المؤلف المصطلح الرئيسي (*Tenor*) ولكن يذكر فقط المصطلح الثاني (*Venicle*) هو "عالم جميل من عوالم الخيال". بحيث يكون المعنى ضمناً.

ب. في الجملة "كأني أنتقل من هذا العالم شيئاً فشيئاً إلى عالم جميل من عوالم الخيال" يشبه السعادة التي تملأ القلب بحيث يكون الشعور بسعادة غير عادية مثل العيش في أرض الأحلام الجميلة. لذلك ، فإن الجملة السابقة تحتوي على معنى شرح شيء ما ، أي شرح محتويات الرسالة من المجدولين إلى سوزان عندما رأت جمال الزهرة الجميلة التي شعرت بسعادة بالغة.

ج. بالنسبة للجملة السابقة ، فإن تأثير معنى هو تأثير السعيد. الشعور المصوف

هو شعور بالإعجاب بالبيئة المحيطة التي تجعل القلب سعيدا.

٣. فلئن كان حقًا ما يقول فما أمر طعم العيش، وما أظلم وجه الحياة : ٨

أ. في هذه الجملة السابقة ، لا يذكر المؤلف المصطلح الرئيسي (*Tenor*) ولكن

يذكر فقط المصطلح الثاني (*Venicle*) هو "وجه الحياة". بحيث يكون المعنى

ضمنيًا.

ب. في الجملة "وجه الحياة" يُشابه على أنه وصف لواقع الحياة في مجرى حياة

الإنسان. لذلك فإن الجملة السابقة تحتوي على معنى إبداء الرأي ، أي وفقًا

لستيفن إذا كان ما قاله إدوارد صحيحًا بشأن معنى الاستمتاع بالحياة ، فعندئذٍ

يكون معنى الحياة ، وفقًا له ، ضيقًا جدًا.

ج. بالنسبة للجملة السابقة ، فإن التأثير الناتج هو التأثير الحزن. الشعور الذي

يتم تصويره هو شعور بالاهتمام بواقع الحياة الذي يتم الحكم عليه دائمًا من

وجهة نظر جمال الحياة ورفاهيتها وبصرف النظر عن ذلك فهو دائمًا ما يعتبر

منخفضًا ولا معنى له.

ب. تحديد البحث

بناء على خلفية اعلاه , فان خلفية المشكلة التي يمكن صياغتها هي كمايلي.

١. كيف صيغة الإستعارة في رواية ماجدولين لمصطفى لطفى المنفلوطي؟
٢. كيف معنى الإستعارة و تأثيره في رواية ماجدولين لمصطفى لطفى المنفلوطي؟

ج. أهداف البحث

١. توصيف صيغة الإستعارة في رواية ماجدولين لمصطفى لطفى المنفلوطي؟
٢. توصيف معنى الإستعارة و تأثيره في رواية ماجدولين لمصطفى لطفى المنفلوطي؟

د. فوائد البحث

عسى أن يكون هذا البحث له فوائد نظريا كان أم تطبيقيا.

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية ، من المتوقع أن يتم تطبيق فائدة هذا البحث في المجال العلمي

، وهي على النحو التالي

أ. إثبات المعالم من حيث أسلوب الإستعارة في رواية ماجدولين لمصطفى لطفى المنفلوطي.

ب. إثبات المعالم من حيث المعنى في رواية ماجدولين لمصطفى لطفى المنفلوطي.

٢. الفوائد التطبيقية

أ. يرجى لطلبة اللغة العربية أن يكون هذا البحث مفيدا لزيادة معارف الإستعارة

ومفاهمه في رواية ماجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي.

ب. يرجى لباحث اللغة العربية أن يكون هذا البحث مفيدا لزيادة المراجع والمصادر

في البحث التالي لتنمية المعارف في الدراسات الأسلوبية.

ج. يرجى للقارئ أن يكون هذا البحث مفيدا لزيادة معارف الإستعارة ومفاهمه في

رواية ماجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي.

هـ. الدراسة السابقة

إن البحث المماثل لبحث المؤلفة في فحص الأسلوب المجازي للغة الذي أجراه

باحثون سابقون يشمل:

في سنة ٢٠٢٠ ، أجرت أنجيلا ميريسي أهوت بحثًا بعنوان استخدام أسلوب

اللغة المجازية في الروايات بواسطة تيري ليا: الدراسات الدلالية. تركز هذه الدراسة على

الدراسات التي تصف (١) شكل أسلوب اللغة المجازي في رواية تيري لبيي. (٢) وظيفة

اللغة التصويرية المجازية المستخدمة في الرواية بواسطة تيري ليا؛ (٣) وصف معنى أسلوب

اللغة المجازي في رواية تيري لبيي. البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي: (١) طفل

العاصفة. (٢) الفتى القوي. (٣) الطفل الخاص. (٤) الطفل الذكي. (٥) الطفل الشجاع. ثم تم تحليل نتائج هذه الدراسة بناءً على نوع أسلوب اللغة المجازية ، وهي: الاستعارات المجزية ، والاستعارات الحيوانية ، والاستعارات الملموسة إلى المجردة ، والاستعارات الخطية. أو شرح شيء ما ، والتعبير عن الآراء ، والتلميح ووصف شخصية الشخص. تكمن مساهمة هذا البحث للباحثين في أسلوب اللغة ، أي أسلوب اللغة المجازي والأشياء المادية في شكل روايات. والاختلاف في البحث الذي سيتم إجراؤه يكمن في المادة الدراسية لوظيفة أسلوب اللغة ، أي في شكل الوظائف الانفعالية ، والوظائف الضمنية ، والوظائف المرجعية ، والوظائف الشعرية وكذلك المناهج ، أي في شكل دراسات دلالية.

في سنة ٢٠١٩ ، البحث الذي أجرته خير الأنام بعنوان تحليل أسلوب اللغة المجازية في روايات أطفال فنجارو. الدافع وراء هذا البحث هو استخدام اللغة التي استخدمها نون أوموتو البانباري كمؤلف لرواية أطفال بانغارو غير العادية والسهلة. تم تحليل البحث في أسلوب اللغة المجازية في هذه الدراسة بناءً على أسلوب اللغة المجازي المجازي ، وأسلوب اللغة المجازية لصورة الحيوان ، والأسلوب المجازي إلى المجازي الملموس ، والأسلوب المجازي للحس المواكب. في ذلك ، هناك ٢٧ (سبعة وعشرون) جملة من اللغة المجازية المجسمة ، و ٤ (أربعة) جملة من أسلوب اللغة المجازية لصورة الحيوان ، و

١٥ (خمسة عشر) جملاً من الأسلوب المجازي إلى المجازي الملموس ، وأسلوب اللغة المجازي الحسي لـ ١٥ (خمسة عشر) جمل . ١٠ (عشرة) جمل. ووجدت نتائج التحليل في البحث حول دراسة معنى أسلوب اللغة المجازية في رواية ولد فنجاروا للكاتبه نون أموتو البنباري والتي لها معنى أكبر في شغف قراءة الكتب ، والاهتمام بالبيئة من حولنا ، والتكريس. إلى الآباء ، دعوة لمواصلة الإنجاز ، وأن يصبحوا طفلاً صغيراً أو طفلاً مفيداً ومحظوظاً. تكمن مساهمة هذا البحث للباحثين في أسلوب اللغة ، أي أسلوب اللغة المجازي والأشياء المادية في شكل روايات. يكمن الاختلاف بين البحث الذي تم إجراؤه في مادة الدراسة المجازية في شكل استعارات مجسمة ، واستعارات مع صور حيوانية ، واستعارات مجردة إلى ملموسة ، واستعارات متزامنة.

في سنة ٢٠١٧ ، أجرت دينا مهرباني بحثاً بعنوان استخدام الاستعارات في مجموعة من القصص القصيرة للملائكة المتجولين من تأليف أ.س لأكسانا: دراسات أسلوبية. تصف هذه الدراسة استخدام اللغة المجازية التي تركز على الدراسات التي تشمل: (١) استخدام أنماط اللغة المجازية في مجموعة القصص القصيرة بيداداري يانغ مينجمبارا من تأليف أ. يجب؛ (٢) تأثير استخدام أساليب اللغة المجازية في مجموعة القصص القصيرة بيداداري يانغ مينجمبارا من تأليف أ. يجب. البيانات الواردة في هذه الدراسة في شكل كلمات وجمل وتعبيرات يشار إليها على أنها استعارات في مجموعة

القصص القصيرة للحوارية المسافرة تكمن مساهمة هذا البحث للباحثين في أسلوب اللغة ، أي أسلوب اللغة المجازي. يكمن الاختلاف في البحث المراد إجراؤه في الكائن المادي في شكل قصص قصيرة.

في سنة ٢٠١٦ ، بحث أجرته سبتي نور الخيرية بعنوان استعارة في كلمات أغنية محمد تولى روسيدي في ألبوم الفيل. تركزت نتائج التحليل في هذه الدراسة على الدراسات التي تشمل (١) شكل الاستعارة من حيث التركيب في كلمات أغنية محمد تولى روسيدي في ألبوم جاجا والتي تنقسم إلى مجموعات كلمات وأشكال مجموعة جملة ومجموعة جمل. نماذج. تم العثور على الشكل المجازي لكلمات أغنية محمد تولى روسيدي (تولوس) في ألبوم جاجه من حيث الهيكل ، من جانب العدد ، من الأعلى إلى الأقل ترتيباً في شكل استعارة ، وهي استعارة مجموعة الجملة ، مجموعة الكلمات استعارة ، واستعارة مجموعة جملة ؛ (٢) استناداً إلى نوع الاستعارة بشكل عام في كلمات أغنية محمد تولى روسيدي (تولوس) على ألبوم جاجاه. من نتائج البحث ، فإن نوع الاستعارة بشكل عام هو في كلمات أغنية محمد تولى روسيدي (تولوس) على ألبوم الفيل. من حيث الأرقام ، وجد أن ترتيب معظم البيانات موجود في أنواع الاستعارات ، أي الاستعارات للانتقال من الخرسانة إلى المجردة أو العكس ، والاستعارات المجسمة ، والاستعارات الحيوانية ، والاستعارات الخطية. تكمن مساهمة

هذا البحث للباحثين في أسلوب اللغة ، أي أسلوب اللغة المجازي. يكمن الاختلاف في البحث في الكائن المادي في شكل أغنية.

في سنة ٢٠٠٩ ، بحث أجرته فوجي ماورتي بعنوان دراسة اللغة المجازية في رواية عسكر القزح لأندريا هيراتا. هذا البحث مدفوع بكتابة اللغة في رواية عسكر القزح التي تدعو وتكوين صداقات. هناك علاقة حميمة في طريقة إيصالها ، لا في الوعظ ، ولا إلقاء اللوم ، وعدم التسرع في إصدار الأحكام ، وعدم الاستعلاء ، وتقديمها بلغة مكتفية ذاتياً. المؤلفة ، أندريا هيراتا ، يحزم هذه الرواية بلغة بسيطة وخيالية ، ولكن لا يزال لديها مجموعة متنوعة من أنماط اللغة ، وخاصة الأسلوب المجازي الآسر. تركز هذه الدراسة على شكل أسلوب اللغة المجازي الوارد في رواية لاسكار بيلانجي لأندريا هيراتا وتحلل معنى أسلوب اللغة المجازية الموجود في رواية لاسكار بيلانجي لأندريا هيراتا. تكمن مساهمة هذا البحث للباحثين في أسلوب اللغة ، أي أسلوب اللغة المجازي والأشياء المادية في شكل روايات. والاختلاف في البحث الذي سيجري يكمن في تأثير المعنى لأسلوب اللغة المجازي الذي لم تتم مناقشته في هذه الدراسة.

بناءً على مراجعة الأدبيات السابقة، لم يكن بحث مفصل حول دراسة مناقشة موضوع البحث المراد دراسته، أي الأسلوب المجازي للغة في رواية مجدولين مصطفى

لطفي المنفلوطي. بناءً على مراجعة الأدبيات أعلاه ، لا توجد دراسات متطابقة تمامًا لأن الكائنات المستخدمة من قبل الباحثين الخمسة أعلاه مختلفة ، فقط باستخدام نفس الدراسة ، أي أسلوب اللغة المجازي.

و. إطار الفكر

عند سوسانتو -في النظر العام- أن للأدب حقيقة وهي النظر الذي يذكر أن الأدب جزء من عمل فني حيث يكون استخدام الوسيلة هو اللغة (٢٠١١: ١١). الأدب له قيمة وجماليات. كلا الأمرين معقدان للغاية ومعقدان لأن منظر جمال الأعمال الأدبية يختلف من وجهة نظر إلى أخرى. من أنواع كثيرة من الأعمال الأدبية منها الشعر والنثر والمسرحية. إلا أن محور هذا البحث هو النثر ، وتحديدًا رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي.

من ناحية أخرى، تحتوي الروايات بشكل عام على أكثر من حبكة واحدة نظرًا لعدم وجود ارتباط بطول القصة الذي يمنح حرية المؤلف. تتكون من أكثر من قطعة أرض رئيسية أو قطعة أرض رئيسية وقسائم فرعية. تحتوي الحبكة الرئيسية على الصراع الرئيسي الذي يمثل جوهر المشكلة التي يتم سردها على طول الطريق ، في حين

أن الحبكات الفرعية هي في شكل (ظهور) صراعات إضافية تكون داعمة وتعزز وخلفية وتحدد الصراع الرئيسي من أجل الوصول إلى الذروة (نورجياننو ، ٢٠١٣).

تحكي الرواية في هذه الدراسة قصة زوج من البشر يعوقهما الوضع الاجتماعي. ثم كان لا بد أن تنتهي قصتهم بسبب خلفيتهم الاجتماعية. يشعر أحد الشخصيات الذكورية الرئيسية بالخيانة حتى تسقط حياته لكنه تمكن من الصعود ليصبح موسيقياً مشهوراً حتى تشتت حياته. ثم جمعهم القدر مرة أخرى على الرغم من أن وجع القلب في الماضي لا يزال باقياً فيه. في النهاية حتى التقط الموت نسيج الحب بينهما لم يتحد أبداً.

سنحلل رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي من خلال الأسلوبية التي تركز على دراسة أسلوب اللغة. والأسلوب هو طريق المؤلف في التعبير عن الأفكار والمشاعر بشكل مميز. سيبحث هذا البحث بشكل أكبر في دراسة أسلوب اللغة في شكل الإستعارة.

علم الأسلوب هو دراسة علمية واسعة في علم اللغة، وخاصة في دراسة أسلوب اللغة. وفقاً نيومان (٢٠١٦) ، أن مباحث الأسلوب عند النظر إليه من خلال مضامينه

المنطقية في تحليل العمل الأدبي يقتصر على الاستخدام النموذجي للغة مثل الانعكاس، والمبالغة، والتضيق، وما أشبه ذلك.

بشكل عام، الأسلوب هو دراسة الأسلوب. على الرغم من أن دراسة الأسلوبية متطابقة مع الأدبيات النموذجية، إلا أنه يمكن استخدامها عملياً في الحياة الاجتماعية على نطاق واسع. مثل العلاقة الديالكتيكية بين دور الحياة اليومية والأدب من جهة واللغة من جهة أخرى (نيومان، ٢٠١٦).

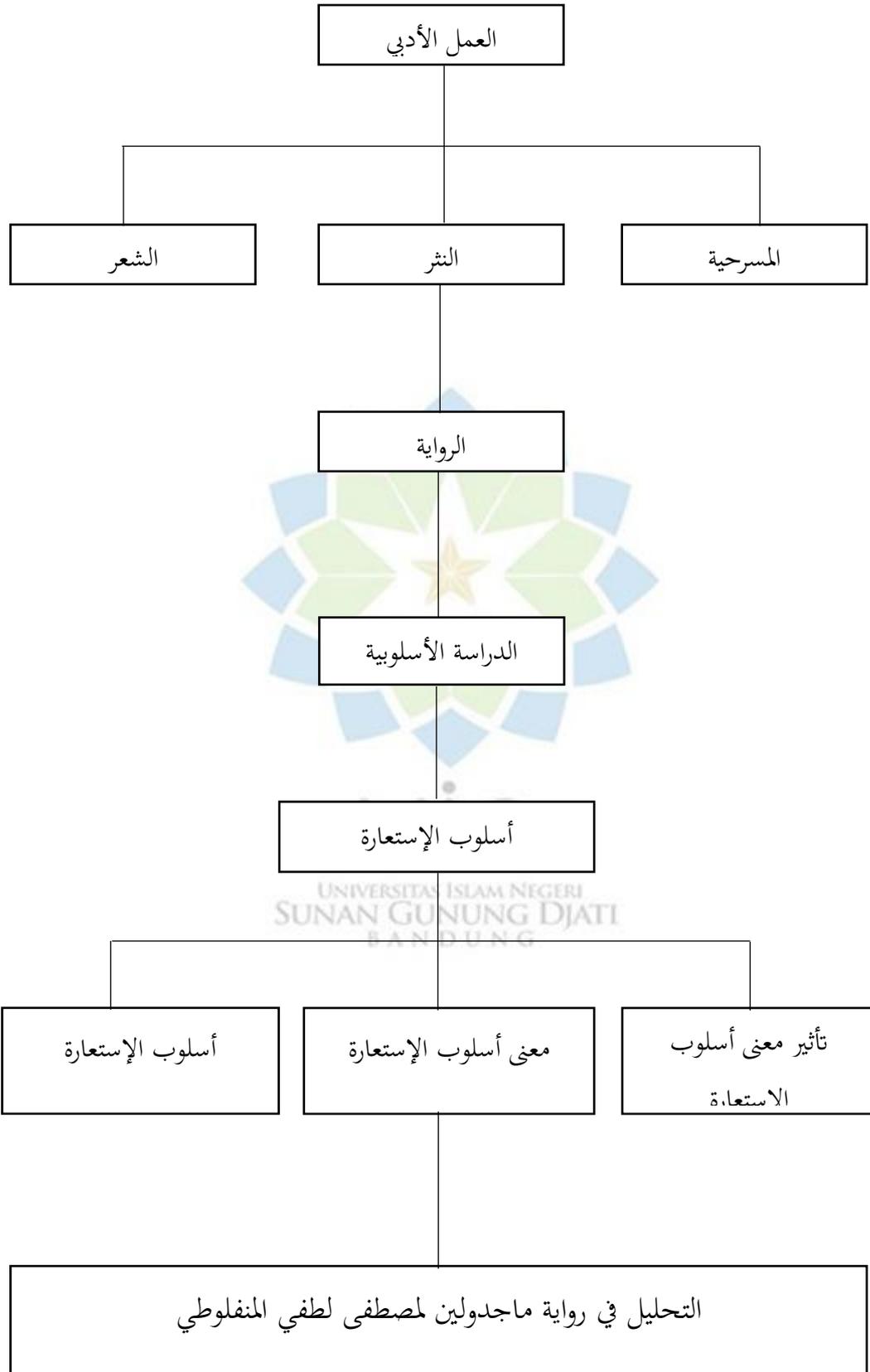
في دراسة النقد الأدبي، تضمن الأسلوب على أقدم فرع منه. وليس في الأدب فحسب بل في النصوص الأخرى. والأسلوب له علاقة وثيقة باللغة. عند الاتصال بالأدب، يصبح الأدب مصدر رئيسياً للبيانات. وفقاً لموري (في نيومان، ٢٠١٦) أن العلاقة بين الأسلوب والعمل الأدبي تنشأ عمداً. فالأسلوب جزء من جودة اللغة وهو شكل من أشكال التعبير المباشر عن الأفكار والمشاعر.

المجاز أو ما يسمى اختيار الكلمات الذي يضبط نية المؤلف مما يؤكد القيمة الجمالية فيه. ينقسم شكل الكلام إلى أربعة أنواع، وهي رقم التأكيد في الكلام، والشكل المقارن للكلام، والشخصية المعارضة في الكلام، والشخصية الساخرة للكلام.

أحد الأمثلة على أسلوب اللغة من الشخصيات الأربعة للكلام هو أسلوب الاستعارة الذي تم تضمينه في مجموعة الأرقام المقارنة للكلام.

الشكل المجازي للكلام أو أسلوب اللغة المجازي هو شكل من أشكال اللغة التصويرية التي تشمل جميع أشكال اللغة التصويرية ، واستخدام أنماط اللغة التي تعتبر "انحرافاً" عن اللغة القياسية. من بين العديد من الشخصيات الموجودة في الكلام ، يُعتبر الشكل المجازي للكلام هو أهم شخصية في الكلام ، بحيث يمكن الاستعارة ، خارج استعارة الأدب واللغويات ، أن تقف بمفردها كشيء في الفلسفة وعلم الجمال وعلم النفس (نيومان ، ٢٠١٦).

كما وضح سابقاً فإن هذا البحث ينطلق من بيانات مأخوذة من رواية مجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي. يركز هذا البحث على دراسة أسلوبية تتضمن شكل أسلوب اللغة المجازي ، ومعنى أسلوب اللغة المجازية ، وتأثير المعنى الناشئ عن أسلوب اللغة المجازي كما سبق وصفه في صياغة مشكلة البحث هذه.



ز. نظام الكتابة

وهو جزء من سلسلة المشكلة في البحث الذي كتب عاديا ونظاما لسهولة الباحثة في تأليف البحث حتى تكون موافقة وثابتة. فلذلك سيؤلف هذا البحث بالنظام التالي.

الباب الأول هو المقدمة التي فيها تشتمل على المباحث عن خلفية البحث وتحديد البحث وأغراضه وفوائده والدراسة السابقة وإطار الفكر ونظام الكتابة.

الباب الثاني هو الأسس النظرية التي تحتوي على مباحث عن النظرية المحتاجة في البحث وهو أسلوب الإستعارة في رواية ماجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي.

الباب الثالث هو منهج البحث الذي يحتوي على مباحث عن منهج البحث وخطواته ومصادره وأنواعه وبياناته وطريقته وتحليل بياناته.

الباب الرابع هو نتائج البحث في تحليل أسلوب الإستعارة في رواية ماجدولين لمصطفى لطفي المنفلوطي.

الباب الخامس هو الخاتمة عن سلسلة هذا البحث التي تحتوي على تحصيل البحث والإقتراحات.