

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

البحث عن شيء متعلق بالأدب لن يتوقف أبدًا، لأن الأدب هو وسيلة اتصال موجودة في كل حركة من حركات الحياة البشرية بشكل طبيعي، تصف الحياة بطريقة مجردة أو ملموسة. من خلال الأدب، يمكن للبشر تقديم شيء مثير للاهتمام من وجهات نظر مختلفة. على حد قول الهاشمي: الأدب تعبير عن الحياة وسيلته اللغة من مولدات الفكر البشرى المعبر عنها بأسلوب فني جميل (ورغى دينتى و فطرياني : ٢٠١٨) فإن التحليل الأدبي هو أحد الأشياء الأساسية للوصول إلى استنتاجات مهمة ومثيرة للاهتمام. خاصة عندما يكون الشيء قيد الدراسة عملاً جيداً لتقديم معنى عميق للقيم الواردة فيه. من الأساليب المستخدمة في تحليل العمل الأدبي، استخدام علم البلاغة الذي يمكن أن يكشف تمامًا المعنى الصريح أو الضمني للجملة والتعبيرات المختلفة.

فلفهم التعبيرات العربية، سواء كانت خيالاً أو أدباً علمياً، أو بحثاً في الكتاب المقدس، وخاصة القرآن الكريم، كان العديد من التخصصات المترابطة مع بعضها البعض.

على الأقل

قبل أن يفهم المعنى الوارد فيه، أولاً، يجب فهم أصغر بنية للكلمات في دراسة علوم الصرف والنحو، وبالتالي فإن البلاغة علم متعدد التخصصات ، يتعلق بعلوم أخرى. بعد ذلك، فهم مضمون سلسلة من الجمل في دراسة علم البلاغة والتي لها عدة فروع منها: علم البيان والبديع والمعني.

علم البلاغة علم له معنى جميل وسامي، دراسة التعبيرات الصحيحة والبلاغة (علي الجريم ، ١٩٩٤). و في دفعة واحدة، يعكس وضوح الروح والشمولية لالتقاط الجمال والرسائل المختلفة التي تنطوي عليها التعبيرات (الأسلوب). علمياً، يعد البلاغة علمًا بالإضافة إلى منهج تحليلي للكشف عن شيء مخفي وراء الإلقاء بأشكال مختلفة من التعبير في شكل أدب. لفهمه، يجب على المرء أن يثري نطاق التحليل والقراءة للأعمال الأدبية المختارة، ويجب أن يكون حريصًا على إيجاد جوهر العمل الأدبي. إذن في هذه الحالة أحد من العلماء يساوي خبير البلاغة بالرسام (علي الجريم ، ١٩٩٤). الفرق هو أن الرسام يعالج ألوانًا مختلفة في مزيج مثالي من الصور، والتي تكون جميلة في النظر إليها ولها قيمة وراءها ، بينما يعمل خبير البلاغة على اللغة والقراءة التي يتم دمجها معًا في تعبيرات ذات معنى في كل جميل. في حين أن أوجه التشابه بين الاثنين هي أن الرسام يجمع بين هذه الألوان بحيث يكون منظرها جميلًا، ثم جذب انتباه الكثير من الناس وإبهارهم. وبالمثل، فإن خبير البلاغة عندما يؤلف ويؤلف نصوصًا شعرية أو غيرها من التعبيرات، سوف يفكر في

نطاق المناقشة ونطاقها، ويرتب الكلمات مع المستخدم الذي يحدده، لجذب الانتباه والهدف الصحيح، أي يفهم تماما. بالطبع سينظر الرسام إلى لوحات الآخرين بعناية ويحاول أن يفهم ما وراء اللوحة، بالإضافة إلى خبير بلاغة الذي يجب أن يفهم ولديه حدس حساس لالتقاط كل تعبير لا يأتي من نفسه.

لعلم البلاغة ثلاثة فروع رئيسية، منها: أولاً، علم البيان، هو علم مناقشة وصف وفهم وإعداد تعبير باستخدام أشكال مختلفة لتحقيق الأهداف المراد نقلها. يحتوي علم بيان على العديد من نقاط المناقشة بما في ذلك؛ تشبيه، مجاز، كناية. ثانياً: علم البديع هو علم الكشف عن المحاسن التي تحتويها التعبيرات، ويناقش على نطاق واسع محورين أساسيين، وهما المحسنات المعنوية، وهما الجمال من حيث المعنى و المحسنات اللفظية، أي الجمال من حيث اللفظ. ثالثاً علم المعاني، يمكن فهم "معاني" على أنه علم يناقش قواعد تحديد الجودة الأساسية للجملة من حيث ملاءمة الجملة مع السياق الذي تم إنشاؤه. (الهاشم , ١٩٩٤) بعبارات بسيطة، يساعد علم المعاني المتحدثين أو الكتاب على نقل أفكارهم وفقاً للمواقف والظروف. تشمل النقاط التي نوقشت في علم المعاني: الكلام، القصر، الوصال والفصل، الإيجاز، الإطناب، المساواة.

يستند إلى الوصف السابقة، يمكن ملاحظة أن هناك العديد من الأساليب التحليلية التي يمكن استخدامها في البحث عن عمل أدبي باستخدام نظام علم البلاغة. يستخدم المؤلف في هذه الحالة علم المعاني المكرس لنظرية الكلام الإنشائي الطلبي كأسلوب بحث، لأنه من خلال نظرية الكلام الإنشائي الطلبي يمكننا استكشاف المعنى الضمني في كل تعبير مكتوب. (شعبان ، ٢٠١٩). الكلام الإنشائي الطلبي هو تعبير يحتوي على طلب لشيء لم يحدث في الوقت الذي صدر فيه حكم الادعاء. ومن العبارات التي هي جزء من الكلام الإنشائي الطلبي والتي سيتم دراستها ما يلي:

١. أمر، هو تعبير يحتوي معجمياً على معنى "الأمر". في غضون ذلك، بحسب مصطلح "الأمر طلب الفعل على وجه الإستعلاء".
٢. نهي، وهو تعبير عن الناهية، والمعارضة، والحجب، بحسب مصطلح "طلب ترك فعل على وجه الإستعلاء".

٣. استفهام، طلب الفهم. بحسب مصطلح "طلب العلم بشيء لم يكن معروفاً من قبل".

٤. تمني، هي كلمة للتعبير عن الأمل في شيء يصعب تحقيقه، من حيث الجملة التي تعمل على التعبير عن الرغبة في شيء محبوب، ولكن يصعب تحقيقه.

٥. نداء, هي دعوة / نداء ، من حيث أنه "مطالب المتكلمين التي تتطلب من

شخص ما مواجهته".

في كل نوع من أنواع الكلام الإنشائي الطلبي السابقة، له معاني معينة غير المعنى

الأساسي أو الحقيقي (المعنى الذي يخرج من المعنى الأصلي). أو يسميها علماء اللغة معنى

المجازي.

أمثلة على تنفيذ النظرية الموصوفة السابقة في شكل أمثلة للصياغ والمعاني الكلام

الإنشائي الطلبي في كتاب بحر الأدب عن لفيف من الأساتذة في هذه الدراسة على النحو

التالي؛ كان تنقيح كلاما لإحدى القصص بعنوان؛

**تحريض على عبادة الخالق**

قم في الدجى يا أيها المتعبد # حتى متى فوق الأسرة ترقد

قم وأذع مولاك الذي خلق الدجى # و الصبح وامض، فقد دعاك المعبد

واستغفر الله العظيم بدلة # واطلب رضاه، فانه لا يحقد

الجدول ١.١ تنفيذ بيانات البحث

رقم	الجملة	طريقة	معني
١	قم في الدجى	الأمر	الإرشاد
٢	يا أيها المتعبد	النداء	الحقيقي
٣	قم وادع مولاك الذي خلق الدجى	الأمر	الإرشاد
٤	واستغفر الله العظيم بدلة	الأمر	الإرشاد
٥	واطلب رضاه ، فانه لا يحقد	الأمر	الإرشاد

سيكون تحليل شكل الكلام الإنشائي الطلبي مختلفاً وله قيمته الخاصة. يوجد في المثال السابقة نوعان من "الكلام الإنشائي الطلبي" وهما؛ أمر و نداء. و أسلوب أمر الوارد في المثال السابقة يتميز بشكل فعل أمر وهو السمة الرئيسية لصيغة الأمر، ولكن في جانب المعنى، فإن الأمر هو في الأساس تعبير عن المطالبة بعمل يجب القيام به من وجه الإستعلاء إلى الأدنى. ومع ذلك، لا يحمل الأمر هذا المعنى دائماً هناك أوقات يخرج فيها معنى الأمر من معناه الحقيقي، كما في المثال السابقة، فإن جملة "قم في الدجى" أي استيقظ في الظلام، لها معنى خارج المعنى الحقيقي لصيغة الأمر، لأنها في سياقها. ليس تعبيراً عن طلب أو طلب شيء من وجه الإستعلاء إلى الأدنى، ولكنه يتضمن معنى الإرشاد الذي يعطي التعليمات والنصائح للاستيقاظ في الظلام حيث ينام البشر الآخرون أثناء العبادة. وبالمثل،

فإن مثال محرر كلام "قم وأذع مولاك الذي خلق الدجى" اي استيقظ وصل إلى سيدك الذي يخلق الظلام، "واستغفر الله العظيم بدلة" أي واستغفر الله تعالى، أو محرر كلام "واطلب رضاه، فانه لا يحقد". وكلها تحتوي على معاني أخرى من المعنى الحقيقي للأمر.

وبناءً على هذا التفسير، فقد اهتم المؤلف بإجراء بحث حول معنى الكلام الإنشائي

الطلبي في موضوع سيبخته المؤلف، وهو الكتاب الكلاسيكي بحر الأداب. كتاب لفييف

بن الاساتذة, يحتوي على مجموعة من القصص الرمزية ذات الطابع الخاص مع اختيار جيد

لللقاء باللغة العربية وقريب جدا من الأدب، مليء بالقيم الأخلاقية والحكمة العميقة،

حتى خبير أدبي من عثمانو دانفوديو. عينت جامعة نيجيريا, قال إبراهيم مالومفاشي إن

كتاب بحر الأداب هو "أكبر نقطة تحول في الأدب العربي والحكايات"،

التي لا تزال غير معروفة على نطاق واسع في إندونيسيا، باستثناء الطلاب في العديد

من المدارس الداخلية الإسلامية. لفترة طويلة، ليس يقتصر استخدام الكتب التي يستخدمها

الطلاب على محو الأمية والدراسة فقط، بل استخدموها كمرجع للتفكير وانعكاس للسلوك،

لأن غالبية الكتب التي درسوها كانت ذات مؤهلات مزدوجة ، وهي: اتساع العلم وطيب

القلب. طهر العلماء الذين كتبوه (مختار ، ٢٠٠٩).

علاوة على ذلك، اختار المؤلف كتاب بحر الأداب كموضوع، لأنه كما في المثال

السابقة، يحتوي على عدة أشكال للتعبير (الأسلوب) مثيرة للاهتمام لدراسة المعنى، من

بين أشكال التعبيرات المستخدمة فيه، تحتوي على معاني أخرى من معنى اللفظ. ومليء بالمحتوى الإيجابي الذي سيرشدنا إلى المعنى الذي يسبب تغيرات في نمط الفهم والتنفيذ وانعكاسات على الحياة اليومية لقراءه.

### ب. تحديد البحث

يستند إلى خلفية البحث السابقة، يبحث المؤلف عن الكلام الإنشائي الطلبي في كتاب بحر الأداب للفيف من الأساتذة. تتضمن تحديد البحث المراد دراستها نقاط الأسئلة التالية:

1. كيف شكل الكلام الإنشائي الطلبي في كتاب بحر الأداب للفيف من الأساتذة؟
2. ما معنى المضمون في شكل الكلام الإنشائي الطلبي في كتاب بحر الأداب للفيف من الأساتذة؟

### ج. أغراض البحث

يستند إلى تحديد البحث السابقة, تتضمن أغراض البحث المراد دراستها نقاط الأسئلة التالية:

1. لمعرفة شكل الكلام الإنشائي الطلبي في كتاب بحر الأداب للفيف من الأساتذة
2. لمعرفة معنى المضمون في شكل الكلام الإنشائي الطلبي في كتاب بحر الأداب للفيف من الأساتذة



## د. أهمية البحث

بالإضافة إلى الأهداف لكل بحث فوائد من المتوقع أن يكون لها مساهمة كبيرة. تشمل الفوائد المتوقعة ما يلي:

### ١. الأهمية النظرية

من الناحية النظرية من المتوقع أن تثري نتائج هذه الدراسة كنوز المعرفة, خاصة في مجال الأدب، وأن تصبح مادة مرجعية في مزيد من الدراسات والبحوث، خاصة في دراسة المعنى من خلال تحليل الكلام الإنشائي الطلبي في كل عمل. التي ستتم دراستها في المستقبل.

### ٢. الأهمية العملية

من المتوقع أن تكون الفوائد العملية في هذا البحث أحد المصادر الأساسية في فهم وتفسير كل شكل من أشكال الكلام الإنشائي الطلبي في كتاب بحر الأداب للفيف من الأساتذة.

### هـ. أساس التفكير

علم البلاغة هو العلم الرئيسي المستخدم في هذا البحث، وهو شكل من أشكال الانضباط العلمي الذي يقصر مناقشته على تحليل المعنى والقول لالتقاط القيم الجمالية في التعبير من خلال دراسة مختلف الألفاظ التي تحتوي على نتائج مختلفة تفاهات مختلفة. أما علي الجريم (١٩٩٤) فيعرفون علم البلاغة على النحو التالي:

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة ، لها في النفس أثر

خلاب مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون.

علم البلاغة له فروع في المناقشة وهي: علم البيان والبديع والمعاني تخصص المؤلف

في هذا البحث في مجال علم المعاني وهو فرع من فروع علم البلاغة الذي يناقش القواعد

الأساسية لتفسير أنماط الجمل في اللغة العربية بناءً على التعديل. الموقف والظروف بهدف

التوفيق بين القصد والغرض من المتحدث أو المؤلف. (فتوني، ٢٠١٤) فإن علم معاني

يمنع الأخطاء في استخلاص المعنى الذي يريده المتحدث أو المؤلف للمحاور أو القارئ.

بالإضافة إلى ذلك، فإن علم معاني لا يقتصر فقط على فهم بنية الكلمات أو الجملة

نفسها، ولكن سوف يفحص علم معاني نطاق المعنى في الكلام. فإن علم المعاني هو في

الأساس فهم المستمع للكلام مع الفهم الصحيح وفقاً للحالة والظروف، وليس فقط على

الكلام بشكل مستقل. في غضون ذلك وبحسب تعريف علم المعاني فهي كالتالي: علم

المعاني هو أصول و قواعد يعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقا لمقتضى

الحال، بحيث يكون وفق الغرض الذي سبق له.

يشتمل موضوع دراسة علم المعاني على عدة نقاط منها: (١) كلام خبر (٢) كلام

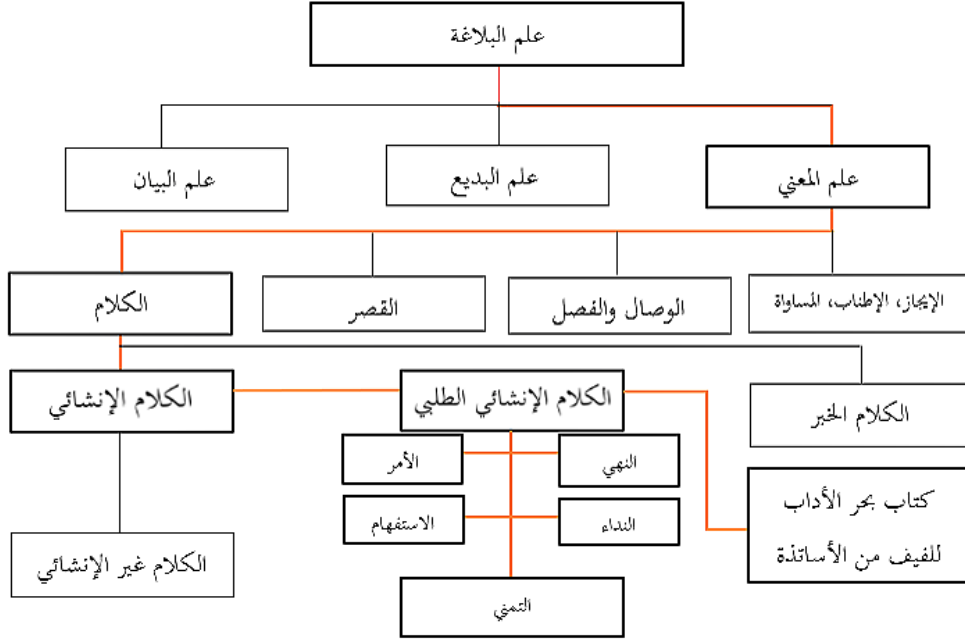
إن شاء (٣) القصر (٤) الإيجاز، الإطناب، و المساواة. في هذه الدراسة التي ستستخدم

كأسلوب تحليلي (تحليل السكين بشكل أكثر تحديداً) باستخدام الكلام الإنشائي الطلبي الهاشمي (١٩٩٤) يجادل حول فكرة الإنشائي؛ الإنشائي لغة: الإيجاد واصطلاحاً: كلام لا يحتمل صدقا و لا كذبا لذاته. ففي الحديث عن كلام الإنشائي، هناك أقسام، وهي: كلام الإنشائي الطلبي وكلام الإنشائي غير الطلبي. ولكن المؤلف يركز على البحث الكلام الإنشائي فقط، لأنه من وجهة نظر أخرى فإن مناقشة الإنشائي غير الطلبي هي في الأساس كلام الخبر الذي ورد في الكلام الإنشائي حتى يطلع المؤلف على مناقشة الإنشائي الطلبي. أكثر ملاءمة لتحليل الذي يختاره المؤلف. كما طرح الهاشمي (١٩٩٤) في فهمه المستمر للكلام الإنشائي معنى كلمة الإنشائي الطلبي بي أي على النحو التالي: الإنشائي الطلبي هو الذي يستدعى مطلوبا غير حاصل في إعتقاد المتكلم وقت الطلب.

ينقسم الكلام الإنشائي الطلبي إلى خمس نقاط للنقاش هي: أولاً، الأمر: مطلب بفعل شيء يأتي من حزب أعلى إلى حزب أدنى. ثانياً، النهي هو مطلب بترك شيء ما يأتي من حزب أعلى إلى حزب أدنى يعبر عنه أحد المستخدمين وهو فعل المضارع يسبقه لام الناهية. ثالثاً، الاستفهام هو طلب لمعرفة شيء لم يكن معروفاً من قبل يمكن التعبير عن الاستفهام أو هذه الجملة الاستفهام من خلال كلمة تسمى عادةً عدوة الاستفهام. رابعاً، التمني هو طلب لشيء مرغوب فيه ومحبوب لكن الطلب صعب أو مستحيل الحصول عليه أو مستحيل الحدوث. نقيض التمني أي التراجي، هو ادعاء من المرجح جداً أن يحدث

معبراً عنه أو لعل مما يعني أملاً. خامساً، النداء هو طلب يأتي من شخص ما باستخدام

كلمات معينة تحتوي على معنى النداء.

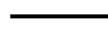


### الصورة ١.١ أساس التفكير



: Hubungan langsung

Keterangan



: Tidak Langsung

و. الدراسة السابقة

قام المؤلف بدراسة لبحوث سابقة، بهدف منع أوجه التشابه أو الانتحال في هذه الدراسة، وكذلك المقارنة مع الأبحاث الموجودة، لذلك وصف المؤلف عدة دراسات سابقة، وهي كالاتي:

١. فوزية (٢٠٢٠) المقدم لبرنامج دراسة علوم القرآن والتفسير، كلية أصول الدين والدعوة، معهد علوم القرآن (IIQ) جاكرتا بعنوان "كلام الإنشائي الطلبي في سورة يس (دراسة تحليلية لتفسير الكشاف للزمخشري (ت ٥٣٨ هـ))" تستخدم

هذه الدراسة تحليل البلاغة، أي كلام الإنشائي الطلبي في القرآن سورة يس. إن التشابه مع البحث الذي يقوم به المؤلف هو في المنهج والدراسة المتبعين وهما بلاغة، و كلام الإنشائي الطلبي، والفرق في الموضوع محل الدراسة، وهو حرف القرآن يس، وما يفعله المؤلف. هو بحث عن شكل كلام الإنشائي الطلبي في كتاب بحر الأداب للفيف من الأساتذة. مساهمة هذا البحث للمؤلف هي كمرجع نظري متعلق بكلام الإنشائي الطلبي، وتصبح المقارنة بين كائنات التحليل المختلفة خزينة إضافية لوجهات نظر مختلفة لتحليل الأشياء.

٢. فرمان مصعب فقيه الدين، (٢٠١٨) مقدم لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج بعنوان البحث "فعل معتال في كتاب بحر الأداب للفيف من الأساتذة (دراسة الصرفية)". تركز هذه الدراسة على النظرية الصرفية التي تناقش أشكال في الصحيح والمطل في كتاب بحر الأداب. إن التشابه مع البحث الذي يقوم به المؤلف في موضوع بحثه وهو كتاب بحر الأدب للفيف من الأساتذة، لكن الاختلاف في الأساليب والنظريات المستخدمة. تستخدم هذه الرسالة طريقة التحليل الصرفي بينما يستخدم المؤلف طريقة دراسة العلوم المعانية المكرسة لشكل كلام الإنشائي الطلبي في كتاب بحر الأداب للفيف من الأساتذة، وكذلك المعنى الوارد فيه. مساهمة هذا البحث للمؤلف هي كنقطة مرجعية من خلال البحث في نفس الكتاب أو الشيء بطريقة مختلفة، وهي علم التشكل.

٣. تتانج خير الدين (٢٠١٨) مقدم لبرنامج دراسة الأدب العربي، كلية العلوم الثقافية، جامعة بادجارجاران بعنوان "مجموعة متنوعة من أفعال الخطاب الخطابي في مجموعة من القصص الاستعارية لبحر الأداب (تسحليل عملي)". مجموعة من

القصص الرمزية ببحر الأداب. إن التشابه مع البحث الذي يقوم به المؤلف في موضوع بحثه وهو كتاب بحر الأدب لفيف من الأساتذة، والاختلاف في الأساليب والنظريات المستخدمة. تستخدم هذه الرسالة طريقة التحليل العملي بينما يستخدم المؤلف طريقة دراسة علم المعاني المكرس لشكل كلام الإنشائي الطلبي في كتاب بحر الأداب للفيف من الأساتذة، والمعنى الوارد فيه. مساهمة هذا البحث للمؤلف هي كمرجع لوجهة نظر من خلال البحث في نفس الكتاب أو الشيء بأسلوب مختلف، ألا وهو التحليل العملي، خاصة في دراسة أفعال الكلام الإنشائي التي ستضيف إلى كنوز المؤلف العلمية الشخصية.

٤. حسيبون (٢٠١٨) مقدم لبرنامج دراسة الأدب العربي بكلية العلوم الثقافية جامعة شمال سومطرة بعنوان "تحليل الإنشائي الطلبي الأمر والنهي في سورة الإسراء". تستخدم هذه الدراسة تحليل بلاغة وهو: كلام الإنشائي الطلبي وهو أكثر تركيزاً لنقطتين في نظرية الأمر والنهي في القرآن سورة الإسراء. إن التشابه مع البحث الذي يقوم به المؤلف هو في المنهج والدراسة المتبعين وهما بلاغة كلام الإنشائي الطلبي، والفرق في الموضوع المدروس وهو القرآن سورة الإسراء، في حين أن ما يفعله المؤلف. يبحث في شكل كلام الإنشائي الطلبي في كتاب بحر الأداب للفيف من الأساتذة. مساهمة هذا البحث للمؤلف هي كمرجع نظري متعلق بكلام الإنشائي الطلبي، وتصبح المقارنة بين موضوعات التحليل المختلفة بمثابة خزينة إضافية لوجهات النظر من تحليل الموضوعات المختلفة، ألا وهي مصحف في سورة الإسراء.

٥. بورونتي، (٢٠١٧) مقدم لبرنامج دراسة تعليم اللغة العربية، كلية العلوم الثقافية، جامعة الجامي بعنوان "كلام الإنشائي الطلبي في سورة القرآن يونس

(دراسة تحليلية بلاغة)". تستخدم هذه الدراسة تحليل بلاغة وهو كلام الإنشائي الطلبي في حرف القرآن سورة يونس. إن التشابه مع البحث الذي يقوم به المؤلف هو في المنهج والدراسة المتبعين وهما بلاغة كلام الإنشائي الطلبي، والفرق في الموضوع محل الدراسة وهو حرف القرآن يونس، وما يفعله المؤلف. يبحث في شكل كلام الإنشائي الطلبي في كتاب بحر الأدب للفيف من الأستاذة. مساهمة هذا البحث للمؤلف هو كمرجع نظري متعلق بكلام الإنشائي الطلبي، وتصبح المقارنة بين موضوعات التحليل المختلفة بمثابة خزانة إضافية لوجهات النظر من تحليل موضوعات مختلفة، ألا وهي مصحف حرف القرآن يونس.

٦. عريفة، (٢٠١٣) مقدم لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الدولة الإسلامية سنان أمبل سورابايا، بعنوان "كلام الإنشائي الطلبي في سورة لقمان"، خطاب لقمان. إن التشابه مع البحث الذي يقوم به المؤلف هو في المنهج والدراسة المتبعين وهما بلاغة كلام الإنشائي الطلبي، والفرق في الموضوع المدروس وهو حرف القرآن لقمان، بينما ما يفعله المؤلف. يبحث في شكل كلام الإنشائي الطلبي في كتاب بحر الأدب للفيف من الأستاذة. مساهمة هذا البحث للمؤلف هي كمرجع نظري متعلق بكلام الإنشائي الطلبي، وتصبح المقارنة بين موضوعات التحليل المختلفة خزانة إضافية لوجهات النظر من تحليل الموضوعات المختلفة، ألا وهي مصحف خطاب لقمان.

بعد أن يقوم المؤلف بدراسة ستة بحوث السابقة أفيما يتعلق بعلوم المعاني، وبشكل أكثر تحديداً حول دراسة كلام الإنشائي الطلبي، هناك أوجه تشابه واختلاف في كل دراسة. تحدث المعادلات أحياناً في الكائنات، وأحياناً في الدراسات والطرق المستخدمة. وبالمثل، يحدث الاختلاف في الموضوع أو الدراسة والطريقة المستخدمة.

لذلك على حد علم المؤلف، لا يوجد تشابه في البحث في مراجعة الأدبيات السابقة، وبالتالي فإن المؤلف لديه فرصة كبيرة لإجراء بحث علمي متعمق بعنوان "معنى الكلام الإنشائي الطلبي في كتاب بحر الأداب للفيث من الأساتذة (تحليل البلاغية)".

