الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يقول قاسم أمين فى كتابة "المرأة الجديدة" أن المرأة في نظر الشرع إنسان حر. له حقوق، و عليه واجبات، ولكنها في نظر رئيس العائلة و في معاملته لها ليست بحرة، بل محرومة من التمتع بحقوقها الشرعية، وهذه الحال التي عليها المرأة هي من توابيع الاستبدال السياسي الذي يخضعنا ونخضع له. (أمين، ٢٠١٢)

تعتبر المرأة في الحياة الاجتماعية غالبًا غير متساوية مع الرجل، و عادة تكون النساء ضحايا للعنف الجسدي والعنف المنزلي حتى توفيات. وبهذا الحال يؤدي إلى أن النساء ما زلن في وضع التهميش. حتى النساء لا يستخدمن كأدوات لإشباع الجنسي للرجال فحسب الذين يمارسون بالعنف، ولكن يُنظر إليهم أيضًا على أنهم ضعفاء، بالإضافة إلى كونهم تحت سلطة الرجال (Martha، ٢٠٠٣، صفحة ١١٣).

كان مصب هذا التكوين الثقافي يعطي الرجال الحرية المطلقة للسيطرة على النساء. و المنشآت الاجتماعية التي تديم سلالة السلطة الذكارية، تستسلم النساء بشكلٍ سلبي بإرادة الرجال. وبذلك، أصبح الرجل مالكًا للنساء باستخدامهن، يعني عن طريق

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تدميرهن (Beauvoir، ٢٠١٦، صفحة ٤٥). إنّ التفريق بين الجنسين لن يكون مشكلة عظيمة إذا لا تؤدي إلى عدم العدالة بين الجنسين، ولكن المشكلة هي أن التفريق بين الجنسين قد تؤدي إلى الظلم، سواء بالنسبة للرجال أو للنساء خاصة (Fakih، ٢٠٠٨، صفحة ١٢). كانت عدم العدالة بين الجنسين أيضًا وجوده بسبب تحيز الجنساني المستند على المعرفة العامة التي تميل إلى أن تكون غير عادلة بين الجنسين. الثقافة الاجتماعية القائمة تضع النساء في الدرجة الثانية، ويقبض الرجال على النساء.

و في الأعمال الأدبية، تتم مناقشة شخصية المرأة غالبًا تستخدم كموضوع للبحث. لذلك، يتم تهميش المرأة بسبب المفاهيم الاجتماعية والثقافية في المجتمع التي تميل إلى أن تكون أبوية دون الرؤية على الحقوق. و تقبل النساء معاملة تمييزية إما في إندونيسيا وخارجها، سواء كان في الحياة الاجتماعية أو المهنية. (Fakih، ٢٠٠٨)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

إذا نلاحظ على النساء كانت من كائنات ذات سمات أمومة و جميلة وعاطفية ولطيفة، على العكس ذلك أن الرجال الذين يعتبرون بكائنات ذكورية وقوية وعقلانية (Dajun، ١٩٩٢، صفحة ٣). و تنشأ مثل هذه الصورة بسبب وجود مفهوم الجنس. كصفة متلاصقة في الرجل والمرأة التي تتم بناؤها اجتماعيًا وثقافيًا عبر مراحل الطويلة. و في النهاية، يعتبر التنشئة الاجتماعية بين الجنسين تدبيرًا إلهيًا.

قال سوجيهاستوتي (٢٠١٠، صفحة ٣٥)، يقال أن المرأة كشخصية لها جانبين. في ناحية الأولى كانت المرأة تعتبر بالجمالة، و يكون الرجال مجنونين بسحرهن. و لكن من الناحية الأخرى، تعتبر بالضعفاء، ومن الأسف أن النقاط ضعفهن غالبًا تستخدم من قبل بعض الرجال السيئين لاستغلال جمالهن. و هذه هي أسباب عدم العدالة بين الجنسين. يتجلى عدم العدالة بين الجنسين في حد ذاتها في أشكال مختلفة، مثل التهميش، و الإفقار الاقتصادي، و التبعية، و عدم الأهمية في القرارات السياسية. و تشكيل القوالب النمطية، وكذلك العنف، و عبء العمل أطْول وأكثر عددًا (Fakih، ٢٠٠٨، صفحة ٥).

ظهر أساس الحركة النسوية بسبب وجود القضايا الجنسيات. كما ذكرت فقيه (٢٠٠٨، الصفحات ٩٩-١٠٠) إن الحركة النسوية هي صراع في سياق تحويل النظام والهيكل الذي غير عادل، إلى النظام العادل بين النساء والرجال. كانت الحركة التحويلية هي مصدر من الجوهر النسوية و بمعنى أنها ليست مجرد لصراع الاجتماعي للنساء فحسب.

يتجلى في الأعمال الأدبية أن النسوية في البحث الأدبي تعتبر بحركة توعية ضد إهمال المرأة واستغلالها في المجتمع (Sugihastuti S.، ٢٠١٠، صفحة ٥). قدم أيضا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

سوجيهاستوتي (٢٠١٠، صفحة ٧) أن الأساس المنطقي في البحث الأدبي من المنظور النسوي ينعكس في الأعمال الأدبية. يستطيع أن يُلاحظ من الأعمال الأدبية العربية المتعددة أن مكانة ودور الشخصيات النسائية تظهر أن الرجال لا يزالون يهيمنون عليها. و في الأعمال الأدبية العربية، نرى بنظرة خاطفة أن الشخصيات النسائية تُترك وراء الرجال، مثل في عملهن ودورهن في المجتمع وخلفيتهن التعليمية و الاجتماعية.

تصوّر رواية ميرامار عمومًا بشخصية أنثوية تأتي من قرية قد تركها والديها، وتريد الحرية ومصممة على تغيير مصيرة حياتها. لكن شخصيتها في الأسرة عادةً تتعرض للإذلال، وفي النهاية تتم إجبارها على الزواج برجل لا تحبها على الإطلاق. وبكل القيود المفروضة على حريتها في إبعادها عن تلك القرية، و أحضر أخيرًا قصة الفتاة التي حضنها جدها في نزل يملكه صديق أبيها في الإسكندرية، ميرامار. بينما هناك تحصل الفتاة على الخبرة والتعليم والحب ولكن الفتاة ما تعاني أيضًا من الظلم الجنساني في شكل التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وعبء العمل. ووصف صورة الشخصية الأنثوية الرئيسية في هذه الرواية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

زهرة هي الشخصية الأنثوية الرئيسية في هذه الرواية. يتلقى مرارا بمعاملة غير مواتية، وظلمًا في الجنسية بشكل التبعية، والتهميش، والقوالب النمطية، والعنف الجنسية، وإعطاء تسميات سلبية. و يوصف هذه في الرواية كالتالي:

أجاءت لتعمل خادمة؟

نعم، لم لا، ستكون على أى حال فى مركز ممتاز. و لكن ما.. كانت تستأجر نصف فدان وتزرعة بنفسها، ما رأيك فى ذلك؟ جميل ولكن لم تركت أرضها؟ نظرت إلى مليا ثم قالت : لقد هربت. هربت! قال طلبة ساخرا : اعتبروها إقطا عية! أراد جدها أن يزوجها من عجوز مثله لتخدمه، والباقى معروف .. قلت بحزن: حدث خطير لا تهضمه القرية. لا أحد لها بعد جدها إلا شقيقتها الكبرى وزوجها. (محفوظ، ١٩٧٤، صفحة ٣٤)

في هذه الجملة، هناك تعبير واضح الذي يكون جزء من الظلم الجنساني الذي تتعرضها المرأة في شكل قوالب نمطية مرتبطة بالمرأة مما يؤدي إلى تقييدها، بحيث يكون هناك إجبار في الزواج مع الرجل التي لا تحبوها.

قطة متوحشة، لا يغرك منظر ها فى الفستان، و جاكتة المدام الر مادية إنها قطة متوحشة. (محفوظ، ١٩٧٤، صفحة ٣٩)

في إحدى الاقتباس الواردة في رواية "ميرامار" لنجيب محفوظ، تحتوي على أنّ النساء ما زلن يعتبرن كائنات دنيًا، ويتم تصنيفهن على أنهن سلبياً. كما ذكرت في البيانات، تنص على أن المرأة هي جارية وتوصف بأنها فتاة متوحشة.

شيء رائع يازهرة ، كيف فكرت فى ذلك؟ قالت بفخار : فكرت فيه بنفسى .. نعم .. ولكن ماذا جعلك تفكرين فيه؟ قلت لن أبقى جاهلة إلى الأبد، ثم إن لى غرضا آخر! غرض آخر؟ نعم.. سأتعلم مهنة! رمقتها بإكبار و سعادة وهتفت : رائع.. رائع.. رئع يا زهرة.. لبثت منفعلا بالسعادة و الإكبار وأنا منفرد بنفسى فى الحجرة المغلقة. (محفوظ، صفحة ١٣١)

في هذه الجملة هناك إشارة وجود الصورة النسوية حيث المرأة بحريتها أنها مخلوقات ذكية وقوية.

الرواية ميرامار لنجيب محفوظ هي عمل أدبي لا يستمتع بها القراء فحسب، بل تتطلب أيضًا باستجابة العلمية من القراء. تعتبر هذه الرواية التي ألفها نجيب محفوظ مثيرة للاهتمام و يليها تستخدم للبحث و للدراسة أكثر بعد ذلك. إن حياة المرأة علميًا لا تجب بالضرورة أن تتبع ثقافة أبوية. كما أن رواية لنجيب محفوظ هذه غنية بالرسائل الأخلاقية التي تحتوي على المشاكل المختلفة و يجب أن تواجهها الشخصية الأنثوية الرئيسية. لذلك، تهتم الباحثة أن تبحث بحثا علميا تحت الموضوع عدم العدالة الجنسية في هذه الرواية.

ب. تحديد البحث

نظرا إلى خلفية البحث الموجودة، إن بحث عدم العدالة الجنسية في الرواية ميرامر لنجيب محفوظ. ولذلك حددتها الباحثة بسؤالين فيما تلي:

١. ما هي أشكال عدم العدالة الجنسية في الرواية ميرامار لنجيب محفوظ؟

٢. ما هي نظرية نقد الأدب النسوي حول عدم العدالة الجنسية في الرواية ميرامار لنجيب محفوظ؟

ج. أغراض البحث

و إذا نظرنا من تحديد هذا البحث، أن أغراض بحثه كما يلي:

١. معرفة و وصف أشكال عدم العدالة الجنسية في الرواية ميرامار لنجيب محفوظ.

٢. معرفة نظرية نقد الأدب النسوي على عدم العدالة الجنسية في الرواية ميرامار لنجيب محفوظ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

د. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين، وهما:

١. الفوائد النظرية

من وجهة نظرية نتائج هذه الدراسة، تأمل الباحثة بتقديم الفوائد و زيادة المعارف الجديدة للقراء فيما يتعلق بكيفية تحليل الرواية باستخدام مناقشة عدم العدالة الجنسية

بدراسة النقد الأدبي النسوي فيما يتعلق بالنظرية التي تستخدمها الباحثة بموضوع البحث الرواية ميرامار لنجيب محفوظ.

٢. الفوائد العلمية

تأمل الباحثة بهذا البحث سيزيد معرفة على أشكال عدم العدالة الجنسية الواردة في الرواية ميرامار، و كذلك تأمل في مساعدة القراء ليزيد أفهاهم عن أشكال عدم العدالة الجنسية الواردة في الرواية ميرامار أن يساعد الباحثين الآخرين بحيث يكون مفيدًا لهم كمواد ليزيد من البحث لأولئك الذين يرغبون في البحث عن نقد الأدب حول دراسة النقد الأدبي النسوي الأخرى.

هـ. إطار الفكر

ويدون (١٩٨٧، صفحة ٢٣) يشرح عن النسوية ونظريتها، أن النسوية هي سياسة، كانت السياسة تغير بشكل المباشر علاقة قوة الحياة بين المرأة والرجل في المجتمع. وتشمل هذه القوة جميع هياكل الحياة، وجوانب الحياة، إما في الأسرة، و التعليم، و الثقافة، و السلطة. ولقد أثبت هذه جوانب الحياة مَن، وما، ولمن، وماذا ستكون تلك المرأة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ظهرت هذه الأيديولوجية النسوية وبدأت في أواخر الستينيات بالغرب، مع العوامل المتعددة المهمة التي يتأثر عليها. تؤثر هذه الحركة على جوانب الحياة المختلفة وتؤثر أيضا على كل جانب من جوانب حياة المرأة. إذا كانت النسوية تكون سياسةً، فهذه نظرية أو سلسلة من النظريات التي سواء تم الإعتراف بها أم لا، و هي حقيقة آراء النساء حول النظام الأبوي (Sugihastuti S.، ٢٠٠٢، الصفحات ٥٠-٥٣).

من اللازم، تقاضي الحركة النسوية عن الظلم على المرأة وفي نفس الوقت تطالب بتسوية الحقوق مع الرجل. ترفض هذه الحركة تبعية النساء التي تعتبر حتى الآن ناتجة عن عوامل طبيعية وبيولوجية، لكنها منشآت اجتماعية تضع النساء عمدًا على أنهن مرؤوسات. إذا تم تصوير المساواة بين النساء في النصوص المختلفة على أنها الشخصية الضعيفة، وغير قادرة على الاستقلال، و الظهور في الأماكن العامة، و على القيام بعمل الرجل، ولا يمكنها العمل مثل الرجال، وغيرهم ممن يخضعون لها تمامًا، فهذا سبب للأنانية الذكورية التي لا يريد أن يخسر أو يُنافس. مع أن معظم القصص الخيالية كتبها الرجال.

وعند وبياتمي (٢٠١٢، صفحة ١٠) يُعرف استغلال النظرية النسوية في الأعمال الأدبية بالنقد الأدبي النسوي. "النقد الأدبي النسوي هو دراسة أدبية التي يتركز على

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

النساء" (Sugihastuti S.، ٢٠٠٢، صفحة ١٢). إن الدراسة النسوية في علم الأدب هي دراسة للشخصيات الأنثوية كبشر فيما يتعلق بالبشر ومجموعات المجتمع الأوسع. النقد الأدبي النسوي هو أحد فروع النقد الأدبي الذي ولد كرد فعل للتطور الواسع للنسوية في أجزاء مختلفة من العالم (Sugihastuti S.، ٢٠٠٢، صفحة ١٨).

في البداية ، كان تركيز الاهتمام على النقد الأدبي النسوي هو عدم التوازن في تصوير صورة المرأة في الأعمال الأدبية. و توصف النساء دائمًا على أنهن "إنسان أخرى"، على أنهن النوع الثاني. و من ناحية أخرى، الرجال هم الشخصيات الرئيسية دائمًا. لذلك، فإن الهدف من النقد الأدبي النسوي هو تفكيك الوعي الذكوري الذي يسمى *Androcentric* و *Phallocentric*.

بالإضافة على ذلك، قد يرتبط هذا العمل الأدبي النسوي ارتباطًا وثيقًا بالنقد الأدبي النسوي. يعني الدراسة الأدبية التي تقوم على وجهة نظر النسوية و تريد شكلاً من أشكال العدالة في نظر إلى وجود المرأة سواء من منظور المؤلف أو في أعمالهم الأدبية. ينظر النقاد إلى الأدب واعيا، و خصوصا بوجود النوع المرتبط بالأدب والثقافة والحياة. (Jajanegara، ٢٠٠٣، صفحة ٢٣).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

جاجانيجارا (٢٠٠٣: ٢٨-٣٢) يقترح ستة أنواع من النقد الأدبي النسوي، وهي الأدب النسوي الأيديولوجي، والنقد الأدبي النسوي الماركسي، والنقد الأدبي النسوي المثلي، والنقد الأدبي النسوي العرقي أو الجنسي، والنقد الأدبي النسوي كينوكريتيك، والنقد الأدبي التحليلي النفسي. و من هذا التنوع في النقد الأدبي لها الخصائص ومجالات الدراسة الخاصة بها. ويكون في البحث الذي أجرته الباحثة، ستستخدم الباحثة بالنقد الأدبي النسوي الأيديولوجي لجاجانيجارا كأساس الدراسة لأنها تتفق بالجوانب التي درستها الباحثة. كان النقد الأدبي الأيديولوجي النسوي هو نوع من النقد الأدبي الذي ينشأ من الشكوك حول صحة أعمال الأدبية القديمة و ليس لأنها تقدم شخصيات النسائية نمطية وتظهر الكراهية والشك تجاه المرأة فحسب ولكن أيضًا بسبب تجاهل مما كتاباتهن (Jajanegara، ٢٠٠٣، صفحة ٢٨) .

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في هذا التنوع من النقد الأدبي هناك خصائص متنوعة هي إشتراك النساء، و النسويات كالقراء. و ينصب اهتمام القراء على الصورة النمطية للمرأة في الأعمال الأدبية. و يبحث هذا النقد الأدبي أيضًا المفاهيم الخاطئة عن المرأة وأسباب عدم اعتبار المرأة في كثير من الأحيان حتى تجاهلها بالكامل تقريبًا في النقد الأدبي (Jajanegara، ٢٠٠٣، صفحة ٢٨). بناء على ذلك، أن النقد الأدبي هو طريقة لتفسير النص، وهي

إحدى الطرق المتعددة التي تطبيقها حتى على النصوص الصعبة. لا تثري هذه الطريقة بصيرة القارئات فحسب، بل تحرر طريقة تفكيرهن (Jajanegara، ٢٠٠٣، صفحة ٢٨).

قبل نستمر في مناقشة أخرى، ربما ترغب الباحثة في توضيح ما تعنيه من كلمة "جنس". وفقًا لقاموس الكبير للغة الإندونيسية، يتم هذا التعريف على أنه نوع الجنس ولا يوجد التمييز الواضح بين معاني الكلمات "*sex dan gender*". لذلك، من الضروري أن يكون هناك وصف واضح بين مفهوم نوع الجنسية و مجتمع المرأة وعلاقتهما بمسألة عدم العدالة الجنسية. (Poerwadaminta، ١٩٨٢)

إن مفهوم الجنس عند هانداياني و سوجييارتي (٢٠٠٨، الصفحات ٤-٥) هو السمة المتعلقة في الرجال والنساء التي تتشكل بواسطة العوامل الإجتماعية و الثقافية، بحيث تولد عدّة افتراضات حول الأدوار الاجتماعية والثقافية للرجل والمرأة. وقال فقيه (٢٠٠٨، صفحة ٩) فإن كل الأشياء التي تبادلها بين طبيعة المرأة والرجل والتي تتغير من وقت لوقت آخر وتختلف من مكان إلى مكان آخر وكذلك تختلف من فصل إلى فصل آخر، وهذا ما هو المعروف بمفهوم الجنس. و قد ذكر صراحة في موسوعة عن دراسات المرأة في سيتي موسيدا موليا (٢٠٠٤، صفحة ٤) أن الجنس هو مفهوم الثقافي يستخدم للتمييز بين الأدوار، و السلوك، و الذهنية، و الخصائص العاطفية بين الرجال والنساء

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الذين يتطورون في المجتمع. من بعض التعريفات المذكورة سابقة، نفهم أن الجنس هو السمة التي تُستخدم كأساس لتحديد الاختلافات بين الرجل والمرأة التي يتم إنشاؤها اجتماعيًا وثقافيًا فيما يتعلق بالأدوار والسلوكيات والصفات التي تناسب للرجال والنساء و نقدر استبدالها.

إن الاختلافة الجنسية ليست مشكلة عظيمة إذا لا تؤدي إلى عدم العدالة بين الجنسين. ولكن، فإن المشكلة أن التفريق بين الجنسين يؤدي إلى وجود أشكال مختلفة من الظلم، سواء للرجال أو النساء. عدم العدالة بين الجنسين هو الاختلاف في الظروف والإنجازات في جوانب الحقوق الأساسية للمواطنين مثل الصحة، و التعليم، و الاقتصاد، و السياسة. التفريق بين الجنسين هو ناتجة من التحيز الجنساني، يعني عدم العدالة في نيل الفرصة، و المشاركة، واتخاذ القرار على أساس الجنسية (Azizah، ٢٠١٦).

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

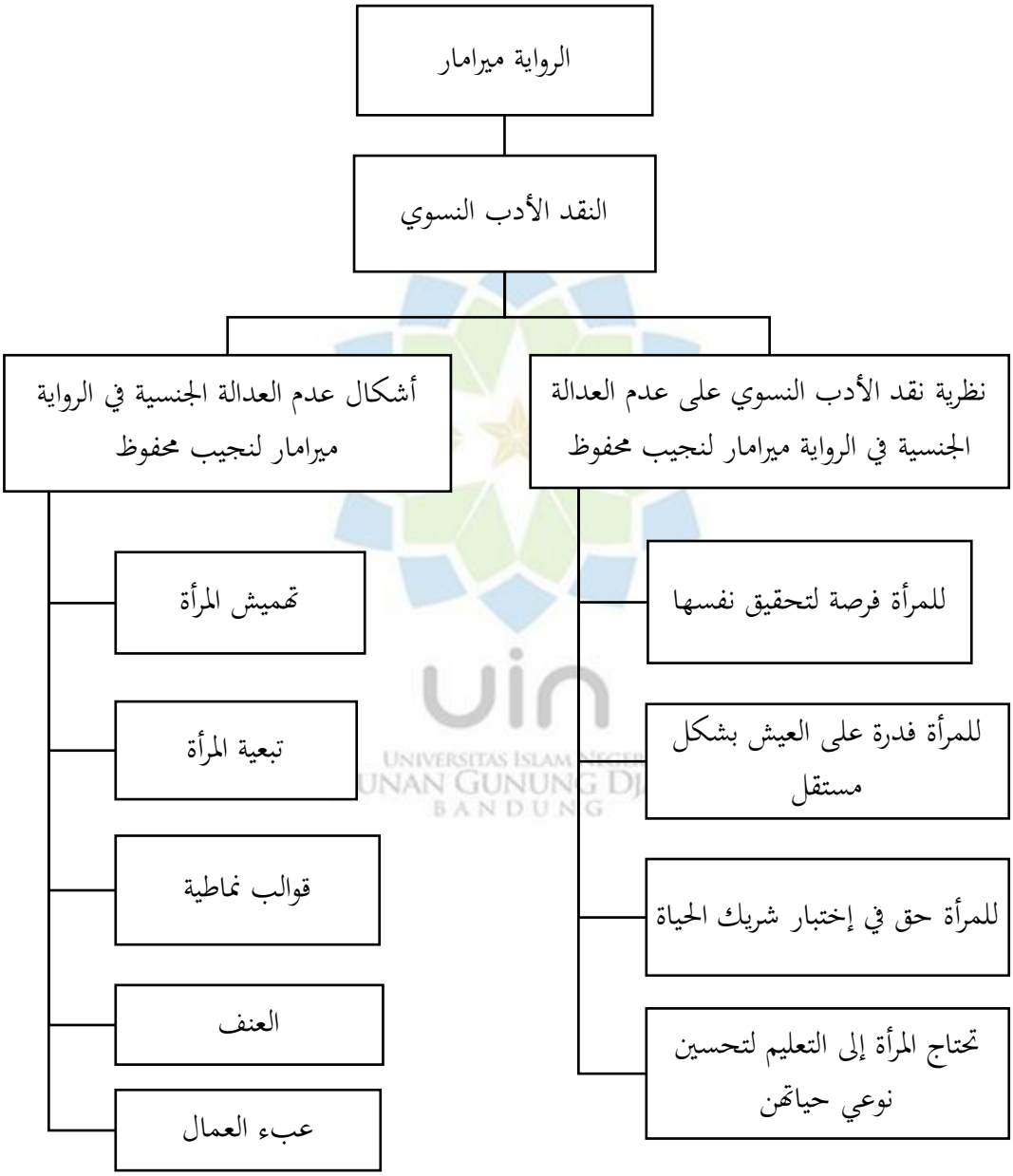
تقدم فقيه (٢٠٠٨، الصفحات ١٢-١٣) بخمسة أشكال من عدم العدالة الجنسية التي تضر بالمرأة، وهي التهميش أو عملية الإفقار الاقتصادي، و التبعية أو عدم الأهمية في القرارات السياسية، وتشكيل القوالب النمطية أو من خلال التصنيف السلبي، والعنف، والتكليف في العمل أطول وأكثر. هذا الأشكال الخمسة لعدم العدالة الجنسية مترابطة مع بعضها بعضا.

و يهدف إطار الفكر لتوفير إطار العمل أو وصف في الدراسة بحيث يقدر استخدامه كمرجع في البحث. لذلك ستقدم الباحثة مخطط تحليل النقد الأدبي في الدراسة الوصفية أو تصوير عدم العدالة الجنسية في الرواية ميرامار لنجيب محفوظ.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

صورة تخطيطي لإطار الفكر في هذه الرسالة فيما يلي:

صورة إطار الفكر



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

و. الدراسات السابقة

١. نورقمارية (٢٠٢٠)، رسالة بعنوان "صراع المرأة المصرية بعدم العدالة الجنسية في الرواية الغيب لنوال السداوي دراسة في النقد الأدبي النسوي". طالبة في قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة الحكومية الإسلامية باندونج. و جائت نتائج هذا البحث إلى كشف عن مظاهر عدم العدالة الجنسية الذي تعاني منها المرأة المصرية في شكل التبعية، و التهميش، و العنف بين الجنسين، و العبء، و الصور النمطية السلبية أو التوسيم، وكذلك الأفكار النسوية الواردة في تلك الرواية. التشابه مع هذا البحث هو أنهما يستخدمان دراسة النقد الأدبي النسوي. و الفرق هو موضوع الدراسة المستخدمة.

٢. ألفيرا سوجي أماليا (٢٠١٩)، رسالة بعنوان "قيمة المرأة في الرواية كارتيني لعبيده الخالقي من خلال دراسة النقد الأدبي النسوي" وهي من إحدى طالبة الجامعة المحمدية في ماكاسار. كانت نتائج عن هذا البحث يعني لكشف عن اضطهاد المرأة في مجال التعليم حتى تتمكن المرأة القيام بثورة من خلال بناء المدرسة لتعليم الفتيات ليصبحن متقدمات ومستقلات مع الحفاظ على طبيعتهن كالنساء. التشابه بهذا البحث هو أنهما يستخدمان دراسة النقد الأدبي النسوي. و الفرق هو موضوع الدراسة المستخدمة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

٣. ألفية فوزية (٢٠١٧)، رسالة بعنوان "النقد الأدبي النسوي للتوصيف في الرواية ميرامار لنجيب محفوظ: التحليل البنيوي بمنهج الدراسة الإسلامية". طالبة في قسم الأدب العربي في جامعة باجاجاران. وجائت نتائج هذا البحث يبحث عن المنظور الإسلامي لاتجاهات الشخصيات التي تعيش في هذه الرواية. و تتعارض التعاليم والقيم الإسلامية بمواقف الشخصية الذين يظهرون التمييز ،و العنف ،و الظلم، وخاصة نحو الشخصية النسائية لأن القيمة الإسلامية تدعم العدالة بقوة ولها تأثير جيد على البشر. التشابه في هذه الدراسة هو أن كلاهما يستخدم رواية "ميرامار". الفرق هو التحليل المستخدم.

٤. قمر الدين دوي أتماجى (٢٠١٥). رسالة بعنوان "التحاليل عن الشخصية والتوصيفية للشخصي الرئيسي في الرواية ميرامار لنجيب محفوظ". وهو إحدى طلاب الجامعة الحكومية الإسلامية سونان كاليجاكا في قسم اللغة العربية وآدابها. يتضح في هذا البحث أن الشخصية الرئيسية في هذه الرواية والتوصيفات التي قدمه المؤلف تصف الشخصية الرئيسية في القصة. التشابه في هذا البحث هو أن كلاهما يستخدم الموضوع المتساويان وهو رواية "ميرامار" و أما الفرق هو في الأدة التحليلية. تستخدم في هذا البحث بدراسة النسوية وتركز أكثر على صورتها، بينما تستخدم الباحثة بالنقد الأدبي الأيديولوجي النسوي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

٥. فضليكا بريساناندا (٢٠١٥)، رسالة بعنوان "قيمة المرأة في الرواية ميرامار لنجيب محفوظ: النقد الأدبي النسوي". طالبة في قسم أدب آسيا الغربية في جامعة كاجاه مدى. بهذا البحث تكشف قيمة المرأة من خلال مظاهر عدم العدالة الجنسية. و إن مظاهر عدم العدالة الجنسية التي تعاني منها الشخصية الأنثوية هي التبعية، و الصور النمطية، و العنف. التشابه في هذا البحث هو استخدام نفس الموضوع وهو الرواية "ميرامار" والفرق في الأدة التحليلية. تستخدم في هذا البحث بدراسة النسوية ويركز أكثر على معرفة صورة المرأة من خلال مظاهر عدم العدالة الجنسية، بينما تحليل الباحثة هو شكل من أشكال عدم العدالة الجنسية، وكذلك نقد للنظرية النسوية، في هذه الرواية.

٦. سوارتي (٢٠٠٩)، رسالة بعنوان "الظلم بين الجنسين في الرواية النساء زهرة يابان. وهو يصف الظلم الجنساني بسبب عقلية وضعية المرأة والرجل في المجتمع. لهذا البحث النقطة المتساوية، وهو استخدام النظرية النسوية. والفرق من الدراسة السابقة هو في موضوع دراسته، يعني الرواية ميرامار لنجيب محفوظ.

٧. إيوليس جاميعة السالامة، (٢٠١٢)، تحت عنوان "تحليل النسوية لرواية رونغينغ دوكوه باروك لأحمد توهاري". وهو يصف المشاكل الاجتماعية وكذلك المشاكل

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

المتعلقة بالنسوية. ويرتبط التشابه بالباحث السابق بدراسته النسوية بينما الفرق يكمن في موضوع بحثه، وهو الرواية ميرامار لنجيب محفوظ.

٨. رزقي هندايابي (٢٠٠٩) بعنوان "تصوير المرأة في الرواية حكاية الزهرة"، إن تصوير الصورة الذاتية للمرأة المصورة لا يزال في حالة التوتر، وهذه هي رغبة النساء في المضي قدما ولكن تعوقها بحدود الثقافة المقيدة. ومن الجانب النفسية، يتم وصف الديناميكية النفسية التي تكون فيها المرأة في لحظة معينة قد حددت بالفعل مصيرها واختيارها، ولكنها تعتمد في أوقات أخرى على البناء الاجتماعية الأبوية.

٩. ستي نورول حكمة، (٢٠١٣) الرسالة بعنوان "نضال المرأة من أجل السعي وراء الأحلام مراجعة (النقد الأدبي) للنسوية الوجودية في الرواية تسعة شمس لأدينيتا". في الرسالة أراد الباحث من الكشف عن المشكلات التي واجهتها الشخصية الرئيسية ماتاري. ويتم تربية الشخصية الرئيسية في بيئة التي أقل ملاءمة، مما يجعله يكبر في ضغط. ولدى ماتاري الإرادة لمغادرة المنزل ومواصلة تعليمها إلى مستوى أعلى من أجل تغيير اقتصاد عائلتها. ومع ذلك، لم يرحب والدها بنية متاري الحسنة، حتى أن متاري ظلت صامدة وتمكنت من إظهار وجودها من خلال تنفيذ العملية التجارية، أي النساء كمثقفات، والنساء العاملات، والنساء العاملات من أجل التحول الاجتماعي، والنساء الرافضات للنقاء. هذا البحث له شيء متساوية،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

وهو استخدام نظرية النسوية. والفرق في البحث السابق وهو في موضوع دراسته، يعني الرواية ميرامار لنجيب محفوظ

١٠. فوتري أيوني، (٢٠١٢) الرسالة بعنوان "مقاومة المرأة بسبب الظلم بين الجنسين في الرواية إنتروك لأوكي ماداساري الدراسة النسوية. وهو يصف شكل الظلم الجنساني الذي تعاني منه المرأة. وللبحث أوجه التشابه وهو استخدام النظرية النسوية التي تأتي من البيئة و أما الفرق بين هذا البحث والبحث السابق هو في موضوع الدراسة وهي الرواية المعنونة إينتروك لأوكي مادساري بينما يستخدم الباحث موضوع الدراسة بعنوان ميرامار لنجيب محفوظ.

بناءً على بعض الدراسة السابقة الموجودة، لم يتم العثور على بحث مفصل فيما يتعلق بالدراسات حول مناقشة عدم العدالة الجنسية باستخدام الرواية ميرامار لنجيب محفوظ. ثم تقوم الباحثة بتحليل الرواية ميرامار لنجيب محفوظ من خلال ترقية أهمية الوعية و الحركة لدى المرأة حتى لا تلد أشكالاً مختلفة من الظلم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

ز. نظام الكتابة

نظام الكتابة هو سلسلة من المناقشات في البحث التي تم كتابتها بشكل منتظم ومنهجي لتسهيل إعداد بأكمل الرسالة بحيث تنظيم الرسالة واتساقها. تتضمن منهجية الكتابة في هذا البحث ترتيبه فصلًا فصلاً، والتي تتكون في المجموع من ٦ فصول، وهي:

الباب الأول هو المقدمة. يتكون هذا الفصل بخلفية البحث، و تحديد البحث، و أغراض البحث، و فوائد البحث، و إطار الفكر، و الدراسة السابقة، و نظام الكتابة.

أما الباب الثاني فيها الدراسة النظارية الذي يناقش حول الدراسة النسوية والنقد الأدبي النسوي وحقوق المرأة والتزاماتها في المجتمع و عدم العدالة الجنسية، و ملخصاً لرواية "ميرامار" لنجيب محفوظ.

أما الباب الثالث، يحتوي على منهجية البحث والتي تم الكشف عنها من خلال شرح لمصادر بيانات البحث، وأنواع بيانات البحث، و تقنيات جمع البيانات، و تحليل البيانات.

الباب الرابع ، وهو سيرة مؤلف الرواية، وأعمال الأدبي للمؤلف، ووصف مختصر لرواية "ميرمار" لنجيب محفوظ و نتائج البحث حول وصف أشكال عدم العدالة الجنسية و نقد نظرية النسوية في الرواية "ميرمار" لنجيب محفوظ.

الباب الخامس هو الخاتمة التي تحتوي على استنتاجات وتوصيات.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG