

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

اللغة هي أبسط وأهم أداة اتصال للبشر، لأنه مع اللغة يمكننا أن نشهد حدثاً ونكتشف المعلومات بالإضافة إلى أنه يمكننا التعبير عن الأفكار أو الأفكار التي لدينا. لن يتم فصل اللغة أبداً عن حياة الإنسان، لأنه لا يوجد نشاط بشري غير مصحوب باللغة ، على الرغم من أنه ليس من السهل تحديد لغة الإفراج المشروط أم لا ، لذلك حتى الآن لم يكن هناك عدد محدد لعدد اللغات موجودة في هذا العالم (Chystal، ١٩٨٧، صفحة ٢٣) و بالمثل عدد اللغات في إندونيسيا (Chaer، ٢٠١٢، صفحة ٣٣)

تظهر اللغة وتتطور بسبب العلاقة بين الأفراد في مجموعة ، ولكن من المعروف أنه يمكن للبشر أيضاً استخدام أدوات اتصال أخرى ، ولكن لا تزال اللغة هي أداة الاتصال الأنسب والأفضل من بين أدوات الاتصال الأخرى (Agustina، ٢٠١٧) لذلك ، سيكون من الجيد لنا أن نكون قادرين على إتقان اللغة وعناصرها ، مثل المفردات والبنية والمعنى الواردة في الكلام أو الجملة التي ينقلها الآخرون إلينا.

(Verhaar، ١٩٩٦، صفحة ١٤) التداولية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يناقش ما

يتم تضمينه في بنية اللغة كوسيلة للتواصل بين المتحدثين والمستمعين ، وكمراجع لعلامات اللغة في الأمور "الخارجة" عن اللغة التي تتم مناقشتها لذلك ، في التواصل ، يجب أن يكون المستمع قادرًا على فهم القصد أو المعنى الذي ينقله المتحدث.

التداولية هي تخصص يفحص فيه أفعال الكلام كأشياء. أفعال الكلام هي الأساس لتحليل الموضوعات العملية الأخرى مثل الافتراضات المسبقة والتضمينات والمحادثات والمبادئ التعاونية ومبادئ الأدب والمشاركة. إن الدراسة التداولية التي لا تبني تحليلها على أفعال الكلام ليست دراسة براغماتية بالمعنى الحقيقي (Rustono، ١٩٩٩، صفحة ٣٣) في غضون ذلك ، بحسب ويلدان (Taufiq، ٢٠١٨، صفحة ١٧٨) التداولية موجودة بالفعل بسبب عدم الرضا عن التحليل الرسمي للبنىويين الذي يركز فقط على الشكل دون النظر إلى الجوانب السياقية على الصعيدين اللغوي والخارجي.

في كل اتصال ، يقدم البشر دائمًا معلومات لبعضهم البعض في شكل أفكار وأفكار

وأحداث ومشاعر وعواطف بشكل تصريح. بحسب سودريات (Hermaji، ٢٠١٦، صفحة ٢٦)

في أفعال الكلام المذكورة هي سلوكيات كلامية أو أقوال يستخدمها استخدام اللغة في أنشطة الاتصال.

فعل الكلام هو وحدة التحليل البراغماتي وهو مجال دراسة اللغويات (Leni، ٢٠٠٧، صفحة ١٤) بحسب نابابان (Nababan، ١٩٩٧، صفحة ١٢٠) يوضح أن التداولية تهتم باستخدام اللغة بشكل فعال للتواصل في مواقف معينة. يفحص هذا المجال اللغة بناءً على السياق، أي العناصر خارج اللغة المدروسة في التداولية.

تتكون أعمال الكلام التوجيهية من ستة أنواع من أفعال الكلام، وهي الطلبات والأسئلة والمتطلبات والمحظورات والإرشادات وفقاً لإبراهيم (Ibrahim، ١٩٩٢، صفحة ٢٧) يتم تضمين أفعال الكلام التوجيهية في الأفعال الإنذارية، ويجانا (Wijana، ١٩٩٦، الصفحات ١٨-١٩) يجادل بأن الأفعال الخطابية هي أفعال كلام تحتوي على نية ووظيفة قوة الكلام.

يهتم الباحثة باختيار عنوان تحليل فعل الكلام التوجيهية لأن فعل الكلام التوجيهية هو أحد الدراسات التداولية الواردة في فعل الاتصال بين المتحدثين والمستمعين ويمكن أيضاً دراستها وفقاً للنوع والوظيفة والوضع الذي يحدث فيه الاتصال في الكلام. حتى يتسنى للباحث

فحص الدراسة التداولية لهذا الفعل الخطابي التوجيهية بعمق سودريات (Sudaryat، ٢٠٠٩،
صفحة ١٣٩) يجادل بأن أفعال الكلام التوجيهية هي أفعال كلام تعبر عن أوامر.

في فيلم الرسوم المتحركة هذا ، يقوم الباحث بفحص أفعال الكلام التوجيهية الواردة
فيه. وبهذا المعنى يعتبر الفيلم إبداعاً فنياً وثقافياً يتم عرض وسائط الاتصال الجماهيري المرئية
السمعية من خلال وسائل الإعلام الإلكترونية. وفقاً لقاموس إندونيسيا الفيلم عبارة عن
مسرحية (قصة) من الصور الحية. بينما الرسوم المتحركة في قاموس إندونيسيا هي عبارة عن
سلسلة من اللوحات أو الرسومات التي تختلف عن بعضها بشكل طفيف فقط بحيث تظهر
عند تدويرها وكأنها تتحرك على الشاشة. اختارت الباحثة الفيلم كمصدر بيانات في هذه
الدراسة لأن الفيلم وسيلة فعالة ويستحق الدراسة في دراسة أفعال الكلام ، وخاصة أفعال
الكلام التوجيهية.

الفيلم الذي ستم دراسته فيلم باللغة العربية وهو فيلم الرسوم المتحركة للعالم المسلم
حسين بن سينا فيلم الرسوم المتحركة هو فيلم تدور أحداثه حول مدينة بخارى في قرية تسمى
أفشينيا في العام. ٣٧٠ هـ وُلد طفل ذكي ، طفل سيصبح إنساناً عظيماً ليس فقط في عصره
ولكن حتى على مر العصور التي تليه ، يُدعى الطفل حسين ابن سينا.

اكتشاف الأنواع والوظائف المختلفة لأفعال الكلام التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة

لحسين بن سينا هو سبب اختيار الباحث للفيلم. بحيث يفي بالمتطلبات ومناسب لاستخدامه

كبيانات بحثية للحصول على صورة مرئية لفعل الكلام التوجيهية .

فيما يلي أنواع الأمثلة على تحليل أفعال الكلام التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة لحسين ابن

سينا :

هل سنطيل المقام هناك ياأبي؟

سياق قصة حسين لوالده عندما كان ذاهبًا إلى مدينة بخارى ليستقر هناك. يشمل

فعل الكلام هذا أفعال الكلام التوجيهية ، أي أنواع الأسئلة ، أفعال الكلام ، أي أفعال

الكلام المستخدمة لطرح الأسئلة .

بالطبع ، المثال السابق هو مثال لفعل الكلام التوجيهية باللغة العربية ، والذي يتضمن

نوع الكلام الخاص به فعل الكلام تصريح لأنه يتم طرحه تصريح من قبل المتحدث (حسين)

في الخطاب ثم يكون هيكل الجملة متوافقًا مع شكل الجملة ، أي جملة استفهام تعمل كسؤال

طرحه حسين على والده .

بناءً على الوصف السابق ، أخذ الباحثة بيانات من فيلم رسوم متحركة حسين ابن

سينا يركز على فحص ماهية أفعال الكلام التوجيهية الواردة في الفيلم.

الفصل الثاني : تحديد البحث

بناءً على الخلفية السابق، فإن المشكلة في هذه الدراسة حددها الباحث على النحو

التالي

١. ما هي أشكال الكلام التوجيهية الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة لحسين بن

سينا؟

٢. ما هي وظائف أفعال الكلام التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة لحسين بن سينا؟



الفصل الثالث : أغراض البحث

بناءً على وصف صياغة المشكلة السابق ، فإن أهداف هذا البحث هي

١. وصف أي شكل من أشكال التوجيهات الواردة في فيلم الرسوم المتحركة حسين

ابن سينا

٢. وصف الوظائف التوجيهية التي يتضمنها فيلم الرسوم المتحركة لحسين بن سينا

الفصل الرابع : فوائد البحث

وفقاً لأهداف البحث ، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد ، من الناحية النظرية

والعملية

١ . الفوائد النظرية

وفقاً لأهداف البحث ، من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد ، من الناحية النظرية

والعملية

٢ . فوائد عملية

من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً ويقدم رؤى أوسع لمختلف الأطراف ويمكن

أن يكون مرجعاً

أ. بالنسبة لطلاب اللغة العربية ، من المتوقع أن يوفر هذا البحث المعرفة والفهم لأفعال

الكلام التوجيهية باللغة العربية ، من حيث الشكل والوظيفة

ب . بالنسبة للباحثين في اللغة العربية، يمكن أن يكون هذا البحث مرجعاً أو مصدراً

مرجعياً لمزيد من البحث بمحاولة لتطوير المعرفة في الدراسات اللغوية العربية

ج. بالنسبة للقراء ، يضيف هذا البحث المعرفة حول شكل ووظيفة أفعال الكلام

التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة لحسين بن سينا

الفصل الخامس : الدراسات السابقة

أجرى باحثون سابقون بحثًا عن أفعال الكلام التوجيهية بما في ذلك:

أ. Ulin Intan Saputri ، (٢٠٢٠) Laili Etika Rahmawati حول تحليل

شكل الخطاب التوجيهية في حوار فيلم "The Moon Sinks in Tere Liye

"Your Face" يعمل تحليل ووظيفة شكل الكلام التوجيهية في حوار فيلم

"Rembulan Tenggelam di Wajahmu" للمخرج Tere Liye ، والذي يتم

من خلال فرز الخطاب الذي يحتوي على معنى التوجيه بناءً على السياق

والمؤشرات التي تحتوي على قام بها الباحث .تحليل قانون الكلام التوجيهية في

فيلم الحوار "Rembulan Tenggelam di Wajahmu" للمخرج Tere Liye

، يتم من خلال تصنيف الكلام بناءً على مؤشرات شكل ووظيفة قانون الكلام

التوجيهية .ينقسم شكل الكلام التوجيهية في فيلم الحوار "Rembulan

"Tenggelam di Wajahmu" للمخرج Tere Liye إلى خمسة أشكال من أفعال

الكلام التوجيهية ، وهي الأوامر والطلبات والدعوات والمشورة والمحظور.

ب. Aziz Fauzi, Rona Gokma Aulida (٢٠٢٠) يفهمان أنواع الكلام

التوجيهية في الصور التحذيرية على JABODETABEK KRL: مراجعة عملية.

هناك ستة وعشرون بيانات تتعلق بأفعال الكلام التوجيهية في صورة نداء

Jabodetabek KRL. يمكن أن ينشأ شكل أفعال الكلام التوجيهية بسبب

الطعون واللوائح الخاصة بـ Jabodetabek KRL والتي يصنفها الباحثة في النهاية

وفقاً لوظائف كل منهم ، تنتج الوظائف الخمس ؛ تعمل وظيفة واحدة من الكلام

التوجيهية لفئة الأوامر بقدر بيانات اثنين ؛ وظيفتان.

ت. Khaulah Nabila Amjad (٢٠٢٠) حول أفعال الكلام التوجيهية باللغة

العربية في فيلم الرسالة (مراجعة براغماتية). تظهر نتائج البحث والمناقشة التي تم

إجراؤها أن هناك ستة أشكال من أفعال الكلام التوجيهية الموجودة في فيلم الرسالة

، وهي: شكل الأمر ، شكل الطلب ، شكل الدعوة ، شكل النصيحة ، شكل

النقد وشكل المنع. ومن أمثلة أفعال الكلام الموجودة في فيلم الرسالة ما يلي:

أسلم تسلم

وحدث الكلام عندما جاء رسول النبي محمد صلى الله عليه وسلم وسلم رسالة للملك حتى أسلم الملك وأتباعه. شكل فعل الكلام التوجيهية في الخطاب هو طلب يعمل على السؤال.

ث. Teza Dwi Putri ، ديان إيكاشاندرا واردهانا ، سوريادي (٢٠١٩) قانون

الكلام التوجيهية في رواية بيداداري-بيداداري لانجيت بقلم تيري لبي. بناءً على نتائج البحث والمناقشة ، فإن أفعال الكلام التوجيهية التي تم الحصول عليها في رواية Bidadari-Bidadari Langit بواسطة Tere Liye هي مائتان وثلاثة وسبعون خطابًا توجيهيًا. أفعال الكلام التي تم الحصول عليها هي أفعال كلام توجيهية من نوع الأمر أو الطلب (الأمر). وظائف الكلام التي تنشأ هي وظائف السؤال ، وإعطاء الرسائل ، والمرافعة ، والضغط ، والتشجيع. النوع التوجيهية للعمل الأمر (الأمر). الذي يعمل على الحكم والإرادة والقيادة. (يطلب) وظائف التسول والتوقع والعرض والمنع. نوع فعل الكلام هو التوصية أو التوصية (التوصية) التي تعمل على التوصية. أفعال الكلام التوجيهية من نوع السؤال (الأسئلة) التي تعمل على طرح ، طرح ، إهانة. يعمل فعل الكلام التوجيهية من نوع النصح على تقديم المشورة والتحذير والتذكير. تيزا دوي بوتري ، ديان إيكاشاندرا واردهانا ،

سوريادي (٢٠١٩) قانون الكلام التوجيهية في رواية بيداداري-بيداداري لانجيت بقلم تيري لبي. بناءً على نتائج البحث والمناقشة ، فإن أفعال الكلام التوجيهية التي تم الحصول عليها في رواية Bidadari-Bidadari Langit بواسطة Tere Liye هي مائتان وثلاثة وسبعون خطاباً توجيهياً. أفعال الكلام التي تم الحصول عليها هي أفعال كلام توجيهية من نوع الأمر أو الطلب (الأمر). وظائف الكلام التي تنشأ هي وظائف السؤال ، وإعطاء الرسائل ، والمرافعة ، والضغط ، والتشجيع. النوع التوجيهية للعمل الأمر (الأمر). الذي يعمل على الحكم والإرادة والقيادة. (يطلب) وظائف التسول والتوقع والعرض والمنع. نوع فعل الكلام هو التوصية أو التوصية (التوصية) التي تعمل على التوصية. أفعال الكلام التوجيهية من نوع السؤال (الأسئلة) التي تعمل على طرح ، إهانة. يعمل فعل الكلام التوجيهية من نوع النصح على تقديم المشورة والتحذير والتذكير.

ج. Ade Ramadani (٢٠١٩) حول أفعال الخطاب التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة / بلال / لأيمن جمال. وتوضح نتائج بحثه أن هناك ستة أنواع من أفعال الكلام التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة / بلال / لأيمن جمال ، وهي طلبات ، أسئلة ، متطلبات ، محظورات ، مباح ، تحذيرات. تظهر نتائج دراسة أفعال الكلام

التوجيهية في فيلم الرسوم المتحركة / بلال / للمخرج أيمن جمال أن أكثر أشكال الكلام تكرر هي أنواع أفعال الكلام التي تحمل العنوان ستة وعشرون معطيات. أمثلة على أنواع أسئلة أفعال الكلام:

أمي من هؤلاء؟

كان سياق حديث بلال لوالدته في ذلك الوقت عبارة عن جنود يمتطون جوادهم وقد جاءوا فجأة إلى منزلهم. يشمل فعل الكلام هذا أفعال الكلام التوجيهية ، أي أنواع الأسئلة ، أفعال الكلام ، أي أفعال الكلام المستخدمة لطرح الأسئلة. ح. Chaerisa (٢٠١٨) تعمل في الكلام التوجيهية في حوار فيلم " عندما يبارك الحب " لشارول أومام .استنادًا إلى شكل أفعال الكلام التوجيهية في الفيلم ، ينقسم حوار " عندما يمجّد الحب " إلى ستة ، وهي أوامر ، وطلبات ، ودعوات ، ونصائح ، ونقد ، ومحظورات .تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن الأشكال الأكثر شيوعًا لأفعال الكلام التوجيهية هي أفعال كلام الأمر ، والتي يبلغ مجموعها مائة وتسعة عشر بيانات.

خ. Nurinna Arifiany, Maharani P, S.I Trahutami (٢٠١٦) معنى الكلام التوجيهية أفعال في الكوميديا " الفصل السابق والثمانون والثلاثون والتسعون".

استناداً إلى سياق الكلام التوجيهية الذي غالباً ما يستخدمه قائد الفريق لأعضاء فريقه عند إعطاء الأوامر أو الإشارات. بالإضافة إلى الشخصيات في كاريكاتير Yowamushi Pedal الذين هم متساوون أو لديهم علاقة وثيقة غالباً ما يتم استخدام أفعال الكلام التوجيهية. لذا ، فإن علاقة المشارك عند نطق الكلام التوجيهية تشبه القائد الذي يعطي الأوامر لأعضائه. ثم ، بناءً على التحليل ، هناك معاني مختلفة لأفعال الكلام التوجيهية. مثل الطلب والسؤال والدعوة والمنع.

الفصل السادس : أساس التفكير

علم اللغة هو علم يأخذ اللغة كموضوع دراسته (Chaer، ٢٠١٢، صفحة ٦) أو بالأحرى دراسة العلوم لغة بشرية (Martinet، ١٩٨٧، صفحة ١٩) فرع اللسانيات هو التداولية ، التي تدرس حالة معنى اللغة في سياق استخدامها. يتم تعريف التداولية عمومًا على أنها دراسة استخدام اللغة فيما يتعلق بالسياق المصاحب لها. السياق هو كل ما يرافق أحداث الكلام أو المحادثات كالكلام.

ثم التداولية حسب (Purwo، ١٩٩٠، صفحة ١٦) يعرف التداولية بأنها دراسة معنى الكلام (الكلام) باستخدام معنى مرتبط بالسياق. بينما يتم التعامل مع اللغة بطريقة عملية ،

يتم التعامل مع اللغة من خلال النظر في سياقها ، أي استخدامها في أحداث التواصل (Purwo، ١٩٩٠، صفحة ٣١).

في غضون ذلك ، وفقاً ليولي (Yule، ٢٠١٠، صفحة ١٩) :

التداولية هي دراسة المعنى التي يقصده المتكلم

التداولية حسب الصحراوي (Sarauti، ٢٠٠٥، صفحة ١٦) :

التداولية هي العلم بوصف وتفسير البنى اللغوية

لن تتم المحادثة إذا كان المتحدث وشريك الكلام لا يفهمان الموقف حقاً وما هو موضوع المحادثة ، حتى لا يتم الاتصال في النهاية بسلاسة. يجب أن يكون لدى المتحدث وشريك الخطاب نفس الفهم لما يناقشه وفقاً للسياق. في سياق قاموس إندونيسيا هو جزء من وصف أو جملة يمكن أن تدعم أو تضيف وضوحاً للمعنى.

تقدم النظريات المذكورة السابق تفسيراً مفاده أن التداولية تستند إلى دراسة كيفية تأثر

اللغة المستخدمة في الاتصال بالسياق الخارجي للغة نفسها. لذلك يشار إلى التداولية على أنها

دراسة المعنى السياقي ، بحيث يمكن أن تفهم بسرعة معنى كلام شخص ما.

بحسب أسليندا وليني (Leni، ٢٠٠٧، صفحة ٣٣) فعل الكلام هو نتاج أو نتيجة
لجملة في ظل ظروف معينة وهي أصغر وحدة اتصال. سودريات (Sudaryat، ٢٠٠٩، صفحة
١٦) يعرف فعل الكلام على أنه اقتراح سلوكي يستخدمه مستخدمو اللغة عند حدوث
الاتصال.

تعريف الكلام على أفعال الخولي (Al-Khuli، ١٩٨٢، صفحة ٢٦٣)

فعل كلامي هو القيام بعملية الكلام

أوستين (Austin، ٢٠٠٧، صفحة ٣٤) يجادل بأنه عندما يقول شخص ما شيئاً ما فإنه
يفعل شيئاً أيضاً. هذا البيان بعد ذلك يكمن وراء ولادة نظرية فعل الكلام. (Yule، ٢٠١٠،
صفحة ١٥) يعرف أفعال الكلام على أنها الإجراءات التي يتم إجراؤها من خلال الكلام.
بينما كوهيم يعرف أفعال الكلام كوحدة وظيفية في الإتصال. لذلك ، فإن فعل الكلام هو
كلام يحتوي على فعل كوحدة وظيفية في الاتصال تأخذ بعين الاعتبار جوانب موقف الكلام.
عملياً وفقاً لسيارلي (Searle، ١٩٦٩، صفحة ٥٥) يجادل بأن هناك ثلاثة أنواع من
الأفعال التي يمكن أن يحققها المتحدث ، وهي الأفعال اللفظي، و المعن المقصود، و الفعل اثر

التلفظ. ،يعرّف أيضًا الفعل التوجيه في (Chaer، ٢٠١٢، صفحة ٢٩) كعمل خطاب له وظيفة للتأثير على المحاور لأداء إجرا ينقله المتحدث.

ثم تصنيف الكلام التوجيهية يعمل وفقًا لبرايتنو (Prayitno، ٢٠١١، صفحة ٤٢) تنص على أن هناك ستة أشكال من أفعال الكلام التوجيهية فيما يلي أشكال أفعال الكلام التوجيهية وفقًا لبرايتنو :

١. صرح الأمر برايتنو (Prayitno، ٢٠١١، صفحة ٥١) أن الأمر التوجيهية هو كلمة

تهدف إلى إخبار المستمع بفعل شيء ما.

٢. الطلب, وهو شكل من أشكال الكلام يعبر عن رغبة المتحدث في أن يقوم شريك

الكلام بفعل شيء ما.

٣. دعوة ، صرح ويدادا (Widada، ١٩٩٩، صفحة ٤٦) أن خطاب الدعوة يعني أن

المتحدث يأمر المحاور ، لك المتحدث يشارك أيضًا في الإجراء.

٤. النصيحة ، وهي شكل من أشكال خطاب برايتنو (Prayitno، ٢٠١١، صفحة ٧٠)

والتي تهدف إلى أن مايقوله المتحدث ، يمكن لشريك الكلام أن يؤمن ويتأثر بما

قاله المتحدث.

٥ . النقد هو شكل من أشكال الكلام الذي يهدف إلى إعطاء تحذير لشريك الكلام

للإجراءات التي يتخذها شريك الكلام.

٦ . المنع ، المنع هو مطالبة بعدم القيام بفعل ينقله شخص ما إلى شخص أقل كرامة.

يعرف (Searle, Expression and Meaning, ١٩٧٩، صفحة ٣٦) في كتابه "التعبير

والمعنى "أفعال الكلام التوجيهية على النحو التالي: التوجيه هو نوع من الفعل التنبهية ، أي محاولة جعل المستمع يفعل شيئاً.

التوجيه هو نوع من فعل الكلام يستخدمه المتحدثون لإخبار الآخرين بفعل شيء ما

والكلام يعمل على ذكر ما يريده المتحدث ويمكن أن يكون إيجابياً أو سلبياً .وكشف راني

(Rani, ٢٠٠٦، صفحة ٢١) أن أفعال الكلام التوجيهية هي أفعال كلامية تستعرض رسالة

النظرية التداولية هي الوسائط التي يستخدمها الباحثة كوسيلة تحليلية في أبحاثهم حول

أفعال الكلام التوجيهية التي توجد فيها أنواع ومعاني لأفعال الكلام في شكل حوار محادثة ،

وبالتالي فإن هذه الدراسة التداولية مناسبة جداً إذا تم استخدامها كأداة تحليلية في ابحاث .

أهم جزء في هذا البحث هو أفعال الكلام التوجيهية ، باستخدام طرق البحث النوعي التي يمكن أن تنتج بيانات وصفية.

تصف الباحثة بيانات البحث بشكل كامل وشامل بناءً على عملية جمع البيانات وتحليل البيانات للحصول على المعلومات التي يمكن أن تجيب على المشكلات التي صاغها الباحثة.

ثم تتم معالجة البيانات التي تم جمعها من خلال تحليل البيانات .تحليل البيانات هو دراسة من خلال نتائج التفسير التي حصل عليها الباحثة .تبدأ عملية تحليل البيانات بفهم وتتبع جميع البيانات التي تم توضيحها بناءً على نظرية من عدة مصادر .تحليل البيانات هو الطريقة التي ينفذ بها الباحثة البيانات التي تم جمعها من أجل الإجابة على المشكلة في البحث . بعد جمع البيانات وتحليلها ، كان الإجراء التالي للباحث هو وصف نتائج الدراسة.

أفعال الكلام التوجيهية في فيلم رسم متحركة حسين ابن

التداولية

فعل الكلام

الكلام التوجيهية

المنع

نقد

نصيحة

دعوة

طلب

أمر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG