

Daftar Isi

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
RIWAYAT HIDUP	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Penelitian	8
1. Secara Akademik	8
2. Secara Praktis	9
E. Landasan Pemikiran	9
1. Landasan Teori	9
2. Kerangka Konseptual	11
F. Hasil Penelitian sebelumnya	13
G. Langkah-Langkah Penelitian	15
1. Paradigma Pendekatan	15

2. Metode Penelitian	16
3. Objek Penelitian	17
4. Jenis Data	17
5. Teknik Pengumpulan Data	18
H. Pengujian Keabsahan Data	20
I. Analisis Data	20
BAB II	22
KAJIAN PUSTAKA	22
A. Kajian Konseptual	22
1. Dakwah	22
a. Pengertian Dakwah	24
b. Unsur-Unsur Dakwah	26
c. Metode Dakwah	32
d. Bentuk-Bentuk Dakwah	33
e. Dinamika Dakwah	36
2. Pesan	38
a. Pengertian Pesan	38
b. Unsur-Unsur Pesan	39
c. Media Saluran	41
d. Jenis-Jenis Pesan	41
e. Teknik Penyampaian Pesan	43
3. Musik	48

a. Pengertian Musik	48
b. Unsur-unsur Musik	49
c. Musik Sebagai Media Dakwah	51
B. Kajian Analisis Isi	53
1. Analisis Isi	53
2. Pesan Dakwah	57
3. Karakteristik Pesan Dakwah	58
BAB III	61
PEMBAHASAN	61
A. Gambaran Umum Penelitian	61
1. Latar Belakang	61
2. Biodata Personil Justice Voice	63
3. Prestasi dan Karya Justice Voice	64
4. Profil Grup Nasyid Justice Voice	66
5. Dinamika Justice Voice	67
6. Kiprah di Dunia Musik	71
B. Pembahasan dan Hasil Penelitian	75
1. Isi Pesan Dakwah Pada Album Jangan Mepet-Mepet	75
2. Kategorisasi Pesan Dakwah pada Album Jangan Mepet-Mepet.....	92
3. Karakteristik Pesan Dakwah pada Album Jangan Mepet-Mepet	98

BAB IV	101
PENUTUP	101
A. KESIMPULAN	101
B. SARAN	102
DAFTAR PUSTAKA	103

