

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
RIWAYAT HIDUP.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Kegunaan Penelitian.....	6
1.4.1 Secara Akademis.....	6
1.4.2 Secara Praktis.....	6
1.5 Landasan Pemikiran.....	7
1.5.1 Hasil Penelitian Sebelumnya.....	7
1.5.2 Landasan Teoritis.....	18

1.5.3 Landasan Konseptual.....	20
1.6 Langkah-Langkah Penelitian.....	24
1.6.1 Paradigma dan Pendekatan.....	24
1.6.2 Metode Penelititan.....	25
1.6.3 Jenis Data dan Sumber Data.....	26
1.6.4 Teknik pengumpulan data.....	26
1.6.5 Teknik Analisis Data.....	27
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	28
2.1 Fotografi sebagai Medium Penangkap Cahaya.....	28
2.1.1 Pengertian dan Sejarah Fotografi.....	28
2.1.2 Perkembangan Fotografi di Indonesia.....	30
2.1.3 Jenis-Jenis Fotografi.....	32
2.1.4 Teknik Pengambilan Gambar dalam Fotografi.....	38
2.2 Fotografi dalam Dunia Jurnalistik.....	41
2.2.1 Sejarah dan Perkembangan Foto Jurnalistik.....	41
2.2.2 Jenis-Jenis Foto Jurnalistik.....	44
2.2.3 Etika dalam Foto Jurnalistik.....	48
2.2.4 Photojournalist dalam Menghasilkan Karya Foto.....	51
2.3 Bertutur dengan Foto Cerita.....	53
2.3.1 Pengertian dan Perkembangan Foto Cerita.....	53

2.3.2 Bentuk Bertutur dalam Foto Cerita.....	56
2.3.3 Elemen dalam Foto Cerita.....	59
2.3.4 Tahap Pembuatan Foto Cerita.....	63
2.4 Memahami Tanda dengan Semiotika.....	69
2.4.1 Pengertian dan Komponen Semiotika.....	69
2.4.2 Macam-Macam Semiotika.....	72
2.4.3 Semiotika Roland Barthes dan Tahapan Pemaknaanya.....	74
2.4.4 Membaca Tanda Foto dengan Semiotika.....	79
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	82
3.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	82
3.1.1 Panna Foto Institute.....	82
3.1.2 Permata Photojournalist Grant (PPG).....	88
3.1.3 Senandika Badai.....	90
3.1.4 Profil Thoudy Badai Rifanbillah.....	92
3.2 Hasil Penelitian.....	93
3.2.1 Analisis Foto 1.....	94
3.2.2 Analisis Foto 2.....	98
3.2.3 Analisis Foto 3.....	101
3.2.4 Analisis Foto 4.....	105
3.2.5 Analisis Foto 5.....	108

3.2.6 Analisis Foto 6.....	112
3.2.7 Analisis Foto 7.....	115
3.2.8 Analisis Foto 8.....	119
3.2.9 Analisis Foto 9.....	123
3.2.10 Analisis Foto 10.....	126
3.2.11 Analisis Foto 11.....	130
3.2.12 Analisis Foto 12.....	134
3.3 Hasil Pembahasan.....	137
3.3.1 Makna Denotasi.....	137
3.3.2 Makna Konotasi.....	138
3.3.3 Makna Mitos.....	148
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	151
4.1. Kesimpulan.....	151
4.2. Saran.....	152
DAFTAR PUSTAKA.....	154
LAMPIRAN.....	158