

DAFTAR ISI

| | |
|------------------------------------|-------------|
| ABSTRAK..... | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PERNYATAAN | iii |
| KATA PENGANTAR..... | iv |
| DAFTAR ISI..... | viii |
| DAFTAR GAMBAR..... | x |
| DAFTAR TABEL | xi |
| RIWAYAT HIDUP..... | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Penelitian..... | 1 |
| B. Fokus penelitian | 5 |
| C. Tujuan penelitian..... | 6 |
| D. Kegunaan penelitian | 6 |
| E. Landasan pemikiran | 6 |
| F. Kerangka konseptual | 12 |
| G. Langkah-langkah penelitian..... | 14 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | |
| A. Kajian Konseptual | |
| 1. Film..... | 20 |
| 2. Konsep Perempuan..... | 36 |

| | |
|---|------------|
| B. Kajian Teoritis | |
| 1. Teori Representasi Stuart Hall | 41 |
| 2. Analisis Wacana | 39 |
| BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |
| A. Gambaran Umum Film Merindu Cahaya De Amstel..... | 51 |
| 1. Sinopsis Film Merindu Cahaya De Amstel | 51 |
| 2. Profil Sutradara Film Merindu Cahaya De Amstel | 54 |
| 3. Profil Pemain Film Merindu Cahaya De Amstel..... | 56 |
| 4. Struktur Dalam Film Merindu Cahaya De Amstel..... | 63 |
| B. Hasil Penelitian | 63 |
| 1. Posisi Subjek-Objek | 64 |
| 2. Posisi Pembaca dan Penonton..... | 87 |
| 3. Representasi Perempuan..... | 90 |
| C. Pembahasan | 94 |
| BAB IV SIMPULAN DAN SARAN | |
| A. Kesimpulan | 98 |
| B. Saran | 100 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 101 |
| LAMPIRAN..... | 104 |