

ABSTRACT

Muhammad Ihsan Jalal. 1175030173. 2022. Flouting Maxim to Create Humour in *21 Jump Street* Movie Script. An Undergraduate Thesis, English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, Islamic State University of Sunan Gunung Djati Bandung, Supervisor: 1. Lili Awaludin, M.A., 2. Ika Yatmikasari, S.S., M.Pd.

Keywords: *21 Jump Street, Attardo, Flouting Maxim, Grice, Humour, Movie.*

This study aims to identify the types of flouting maxim found in *21 Jump Street* Movie and how flouting maxim can create humour. The researcher uses Grice's theory of maxim (1975) to explain the types of flouting maxim and the theory of humour by Attardo (1994) to explain the kinds of humour created from flouting maxim. The researcher uses qualitative-descriptive method to answer the research questions. The data obtained from conversation in *21 Jump Street* movie. The finding shows following results: 7 flouting maxim of quantity, 17 flouting maxim of quality, 6 flouting maxim of relation, and 4 flouting maxim of manner. Meanwhile, the results of humour that are created from flouting maxim are 5 hostility found, 1 in the flouting maxim of quantity, 3 in the flouting maxim of quality, and 1 in the flouting maxim of relation. The 28 data found included in the incongruity, 6 in the flouting maxim of quantity, 13 in the flouting maxim of quality, 5 in the flouting maxim of relation, and 4 in the flouting maxim of manner. Lastly, there was 1 data found included in the release, in the flouting maxim of quality. It can be concluded that the dominant type of flouting maxim is the flouting maxim of quality with 17 data. The researcher also concluded that the dominant type of humour in *21 Jump Street* movie is incongruity with 28 data.

ABSTRAK

Muhammad Ihsan Jalal. 1175030173. 2022. Flouting Maxim to Create Humour in 21 Jump Street Movie Script. Skripsi Gelar Sarjana, Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung, Pembimbing 1. Lili Awaludin, M.A., 2. Ika Yatmikasari, S.S., M.Pd.

Kata Kunci: *21 Jump Street, Attardo, Film, Grice, Humour, Pelanggaran Maksim.*

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis pelanggaran maksim yang ditemukan dan bagaimana pelanggaran maksim dapat menciptakan humour di dalam film *21 Jump Street*. Peneliti menggunakan teori maksim Grice (1975) untuk menjelaskan jenis-jenis pelanggaran maksim dan teori humour Attardo (1994) untuk menjelaskan jenis-jenis humour yang dihasilkan oleh pelanggaran maksim. Peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk menjawab permasalahan dalam data. Data diperoleh dari percakapan dalam film *21 Jump Street*. Temuan tersebut menunjukkan hasil sebagai berikut, yaitu: 7 pelanggaran maksim kuantitas, 17 pelanggaran maksim kualitas, 6 pelanggaran maksim relasi, dan 4 pelanggaran maksim cara. Sedangkan hasil humour yang diciptakan oleh pelanggaran maksim ditemukan 5 permusuhan, 1 pelanggaran maksim kuantitas, 3 pelanggaran maksim kualitas, dan 1 pelanggaran maksim hubungan. 28 data yang ditemukan termasuk dalam ketidaksesuaian, 6 dalam pelanggaran maksim kuantitas, 13 pelanggaran maksim kualitas, 5 pelanggaran maksim hubungan, dan 4 pelanggaran maksim cara. terakhir, ditemukan 1 data yang masuk dalam rilis tersebut, yaitu tentang pelanggaran maksim kualitas. Dapat disimpulkan bahwa tipe flouting maxim yang dominan adalah flouting maxim of quality dengan 17 data. Peneliti juga menyimpulkan bahwa jenis humour yang dominan dalam film *21 Jump Street* adalah incongruity dengan 28 data.