

## ملخص البحث

راتنا جوويتا. ١١٨٥٠٢٠١١٣ "تبعية المرأة في رواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي" (النقد الأدبي النسوي) .

إن التبعية التي تعيشها المرأة موجودة منذ قرون. يضع المجتمع الاجتماعي المرأة في المرتبة الثانية بحيث يتم تجاهل وجودها في كثير من جوانب الحياة. إن الدافع وراء البحث في رواية الأغنيات الدرعية هو مشكلة تبعية المرأة التي غالبًا ما توجد أيضًا في الحياة اليومية.

يهدف بحث الأدبي إلى ربط خبراء الأدب بالعمل الأدبي نفسه من حيث الفهم العلمي. تهدف هذه الدراسة إلى شرح (١) تصنيف أشكال تبعية المرأة في رواية "الأغنية الدرعية" و (٢) تفكيك تبعية المرأة في رواية "الأغنيات الدرعية" لنوال السعداوي.

يستخدم هذا البحث منهج التحليل الوصفي مع منهج النقد الأدبي النسوي. تم الحصول على بيانات هذه الدراسة من مصدرين للبيانات هما (١) مصادر البيانات الأولية وهي رواية الأغنية الدرعية (٢) مصادر البيانات الثانوية وهي نظرية النقد الأدبي النسوي. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية دراسة الأدب. وتحليل البيانات ، استخدم الباحثون تفكيك دريدان.

وخلصت هذه الدراسة إلى تصنيف أشكال التبعية في رواية "الأغنيات الدرعية" على النحو التالي: (١) القيود على حق المرأة في التعليم ، ومنها: أ) الزواج المبكر للفتيات المتسربات من المدرسة ، ب) نقص التربية الجنسية للمراهقين ، (٢) التحرش الجنسي ، (٣) دور المرأة في مجال العمل. اما يتألف تفكيك تبعية المرأة في رواية "الأغنيات الدرعية" من تناقضات ثنائية بين النساء والرجال والتي يمكن عملياً أن تكمل وتحترم بعضهما البعض في مختلف جوانب الحياة الاجتماعية.

الكلمات المفتاحية: النقد الأدبي النسوي ، تبعية المرأة ، التفكيك.