# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خليفة البحث

كانت النساء موضوعًا مثيرًا للاهتمام في الخطابات الأدبية المختلفة . لم تعد قضية حضارية تتعلق بحقوق الإنسان للمرأة التي يمكن الحصول عليها بسهولة .من ناحية أخرى ، فإن القضايا التي تنشأ غالبًا تتعلق بعدم المساواة في حقوق المرأة ، وتبعية المرأة في مختلف المجالات ، والعنف ، وغيرها .في العديد من الأعمال الأدبية ، تظهر النساء دائمًا على أنهن بشر من الدرجة الثانية ومستبعدات دائمًا .إن الصورة السيئة للمرأة التي شيدها المجتمع لقرون تخلق وصمة عار يصعب إزالتها.

يدعم بعض الفلاسفة أو العلماء هذا الافتراض لا شعوريًا .مثل رأي توماس الأكويني الذي ينص على أن النساء هي رجال غير كاملين .هذا البيان يدخل لا شعوريا في اللاوعي للمجتمع ويصبح ثقافة متأصلة ، وقد انتشرت قضية ظلم حقوق المرأة في جميع أنحاء البلاد .في الثقافة اليونانية ، يتم وضع النساء في العالم الثالث .المجتمع سيقتل الطفل المولود بعيوب من امرأة .والنساء غير القادرات على تربية الأطفال سيُقتلون .كانت النساء في ذلك الوقت تعتبر عديمة القيمة ، وكانت في أدنى الطبقات الاجتماعية. (سلدن، ١٩٩١)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

في التقليد العربي قبل ظهور الإسلام ، كانت المرأة تُعامل معاملة سيئة .صُنعت النساء عبيدًا وكانوا أحرارًا في أن يعاملهم أسيادهم .كان بإمكان الرجل في الجاهلية أن يتزوج أي امرأة دون رضاها . قُتلت الفتيات الصغيرات غير المرغوب فيهن لأنهن اعتُبِرن وصمة عار .وبعد الزواج ، يجب على الزوجات الخضوع والامتثال لأوامر أزواجهن .لا يُسمح للمرأة الحية بالتعبير عن آرائها وهي ممتلئة بالضغوط .بعد الإسلام ، تم تحرير حقوق المرأة ببطء .ومع ذلك ، لا تزال بقايا العبودية وغيرها من أشكال الظلم التي تعاني منها المرأة قائمة.

وفقًا لتيسون، قبل عام ١٩٦٠ ، كان غالبية الكتاب من الذكور .يعتبر الكتاب الذكور قادرين على تصوير وجهة نظر الرجال الغربيين البيض كمعيار تمثيلي لجميع القراء .تصبح التجربة المكتوبة دون وعي رواية موحدة لجميع مستويات القراء ، من الرجال والنساء البيض أنفسهم ، والملونين ، والأجناس الأوروبية ، إلى الأجناس الشرقية .في ذلك الوقت ، كان الكتاب ذوو البشرة الملونة ، وخاصة النساء ، يعتبرون غير قادرين على تقديم تجربة عالمية .يعتبرون غير قادرين على تمثيل تجربة الأشخاص البيض ، أي الأوروبيين .في الواقع ، تتشكل القيم العالمية من التنوع الذي يأتي من مستويات مختلفة من المجتمع. (Tyson، ٢٠٠٦)

في عام ١٩٧٣، كانت الثقافة الأبوية لا تزال شديدة الارتباط في مصر. نوال السعداوي، كاتبة من الشرق تعمل طبيبة ، تدرك ظلم حقوق المرأة الذي حدث في ذلك الوقت .يخلد القصص المظلمة

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

التي تعيشها النساء في العالم الشرقي في أعماله .إحداها القصة المكتوبة في رواية "الأغنيات الدرعية" . المجتمع المصري الذي وصفته نوال السعداوي هو مجتمع لا يزال متمسكًا بثقافة أبوية قوية .قوة المجتمع المصري تقع على عاتق إمبراطور المملكة ، والنخبة مثل القوة العسكرية .الهامشون ، وخاصة النساء في رواية الأغنيات الدرعية ، يوصفون بأنهم أدنى الناس (Tong، Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif kepada Arus Utama Pemikiran Feminis، ٢٠٠٤).

تصف نوال النساء المهمشات في الرواية .في ذلك الوقت ، كان حاكم مصر يعيش في السلطة مع حاشية ، كان معظمهم من الرجال .وفي الوقت نفسه ، كانت النساء في ذلك الوقت موضع مرؤوسات .حيث لا تتمتع الفتيات بالحق في التعليم المناسب .المراهقات لا يهتمن كثيرًا بالتربية الجنسية ويعتبرونه موضوعًا محظورًا جدًا .يتعرضون للمضايقة وغير محميين ، بينما الجناة يتجولون بحرية .حتى في الوضع الذي تكون فيه النساء ضحايا ، فإنهن يعتبرن وصمة عار على المجتمع .إنهم منبوذون من البيئة الأسرية ويعيشون حياة مصدومة .بعد سن الرشد ، يتم تشغيل النساء في المجال المنزلي بشكل تعسفي . النساء محدودات للغاية في المجال العام.

وفقًا سوجيهاستوتي و لساستريني ، فإن تبعية المرأة هو تقييد لحقوق المرأة في مختلف الأنشطة .في المجتمع الأبوي على وجه الخصوص ، يتم وضع النساء على أنهن مخلوقات غير مهمة .لا يُمنح وجود المرأة إلا الحق في القيام بالأنشطة في البيئة المنزلية .في بيئة اجتماعية مثل العمل العام ، لا تزال حقوق المرأة محدودة أو حتى غير مرئية .فيما يتعلق بالتعليم وحده ، لا تُمنح الأولوية للمرأة كرجل .خاصة إذا نظرت

إلى التعاليم الدينية التي تنص على أن عمل المرأة هو فقط لخدمة زوجها ، ورعاية الأطفال والاعتناء بالمنزل .تمجد هذه الوصمة فكرة أن المرأة لا تستحق التعليم والوظائف والمساهمة في المجال العام والقيام بأشياء أخرى يمكن للرجال الوصول إليها بسهولة . (Sugihastuti، ٢٠٠٧)

وبحسب لفقيه ، فإن التبعية تنشأ نتيجة وجهات النظر الجندرية تجاه المرأة .إن الرأي القائل بأن المرأة كائنات أقل شأناً وغير عقلانية وعاطفية تجعل المرأة خاضعة .وينعكس ذلك في شخصية حميدة في رواية "الأغنية الدرعية" .حميدة ، التي تعيش في مجتمع من الطبقة الدنيا ، مليئة باضطهاد الثقافة الأبوية المصرية .تتمحور حياة حميدة عندما كانت مراهقة حول الأعمال المنزلية مثل مساعدة والدتها في صنع الخبز ، وغسل ملابس أخيها ، والاعتناء بابن أخيها ، ووظائف أخرى .كان التثقيف الجنسي في ذلك الوقت من المحرمات للغاية ، لذلك عندما يمر الطفل بالبلوغ يعتبر ذلك وصمة عار .في الواقع ، كانت أكثر الأوقات حرجًا عندما تعرضت حميدة للمضايقة .حميدة ، الضحية ، لا يحميها القانون لكنها تنبذها عائلتها في بيئة أجنبية. (Fakih، ٢٠١٢)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ومن الأمثلة على تبعية المرأة في الرواية الفقرات التالية.

"في مثل سنك تزوجت ولم يكن ثدياي قد ظهرا بعد" (٢٠)

تحتوي هذه الفقرة على سياق شكل تبعية المرأة ، أي تقييد حق المرأة في التعليم .ويمكن إثبات ذلك من خلال انتشار زواج القاصرات ، بحيث تتسرب الفتيات من المدرسة.

في فقرة أخرى ، يشار إلى شكل التبعية في تقييد حقوق المرأة في مجال العمل.

فالمرأة في ذلك الوقت كانت تكلف بظاعمال الخدم المهينة، كأن تمسح حذاء الرجل بعد أن يخرج من دورة المياه أو تناوله كوب ماء وهو راقد فوق ظهره يتجشأ بصوت عال (كان مسموحا للرجل فقط أن يتجشأ بصوت عال)، أو تغسل جوربه النتن، أو سرواله الأكثر تنانة يسبب البول وعدم توافر الماء والصابون. (٥٧-٥٨)

في تلك الأيام ، تم تكليف النساء بالعديد من المهام المهينة التي تؤديها الخادمات عادةً ، مثل حك حذاء الرجل عند خروجه من الخزانة ، أو إعطائه كوبًا من الماء أثناء الاستلقاء على ظهره مع التجشؤ بصوت عالٍ (والتجشؤ بصوت عال هو حق حصري للرجال) أو غسل الجوارب أو الملابس الداخلية ذات الرائحة الكريهة التي تكون رائحتها أسوأ من البول وقلة الصابون والماء.

يتم وضع النساء في المجال المنزلي، لذلك عندما يتعلق الأمر بالعمل، غالبًا ما تكون المرأة محتقرة . حسب الموقع في عالم العمل، يتم وضع النساء في أدنى مستوى أو مركز .على سبيل المثال، عملت العديد من النساء في ذلك الوقت كخادمات في المنازل .على عكس الرجال الذين يمكنهم العمل في مناصب عليا مثل العمل في السياسة والحكومة والتعليم وغيرها.

يعتبر عمل "الأغنيات الدرعية" انعكاسًا للثقافة الأبوية في مصر والتي تعد أيضًا نقدًا اجتماعيًا للمؤلف نفسه .مع الأخذ في الاعتبار أن الحوادث التي تعرضت لها حميدة حدثت عدة مرات ليس فقط

في دول الشرق الأوسط ولكن في جميع أنحاء البلاد .وتبدو هذه الظاهرة كواجب منزلي تتم مناقشته دائمًا، أحدها في دراسة النقد الأدبي.

بناءً على وصف المثال أعلاه، ترى الكاتبة أنه من المهم إجراء بحث بعنوان "تبعية المرأة في رواية الأغنية الدائرية لنوال السعداوي" تأمل الكاتبة أن يوفر هذا البحث معلومات عن قضية النسوية التي لا تزال تحدث حتى يومنا هذا. من خلال معرفة أشكال تبعية النساء ، يؤمل أن يزداد وعي القارئ في الاستجابة للظواهر التي تحدث في الحياة اليومية ومعرفة الموقف الصحيح للتعامل معها.

## ب. تحديد البحث

بناءً على الوصف الذي تم شرحه في الخلفية ، فإن صياغة المشكلة واسعة بما يكفي بحيث يقصرها المؤلف على السؤالين التاليين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

١. ما تصنف أشكال تبعية المرأة في رواية "الأغنيات الدرعية" لنوال السعداوي؟

٢. ما استعرض تحليل مشكلة تبعية المرأة في رواية "الأغنيات الدرعية" لنوال السعداوي بطريقة التفكيك؟

## ج. أغراض البحث

بناء على صياغة المشكلة الموضحة أعلاه ، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

١. تصنيف شكل تبعية المرأة في رواية" الأغنيات الدرعية "لنوال السعداوي.

٢. الوقوف على تحليل مشكلة تبعية المرأة في رواية" الأغنية الدرعية "لنوال السعداوي.

## د. فوائد البحث

من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة فوائد لنطاق العلم نظريًا وعمليًا.

### ١. الفوائد النظرية

أ .من المتوقع أن يقدم هذا البحث مساهمات علمية بالإضافة إلى رؤى أكاديمية أفضل ، خاصة في مجال دراسات النسوية في الأعمال الأدبية ، بحيث يمكن استخدامه للطلاب كمصدر للقراءة أو البيانات أو المرجع في تطوير مزيد من البحث. .

ب .تعزيز الاهتمام للطلاب لمواصلة تطوير واستكشاف دراسات النسوية في الأعمال الأدبية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

**٢. الفوائد العملية**

أ .من المأمول أن يوفر هذا البحث فوائد لطلاب جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، خاصة لطلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها.

ب .تقديم وإضفاء رؤية علمية ، خاصة للمجتمع الأكاديمي المهتم بالتحليل النسوي.

## هـ. إطار الفكر

العمل الأدبي هو تعبير عن الحقائق الفنية والخيالية كمظهر من مظاهر حياة الإنسان والمجتمع من خلال اللغة كوسيط وله تأثير إيجابي على حياة الإنسان .بمعنى آخر ، الأدب هو صورة للحياة مغلفة باللغة .وجود الأعمال الأدبية له غرض محدد لجمهوره. (Esten، Kesusatraan Pengantar Teori dan Sejarah، ١٩٧٨)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أما النوع الأدبي فتنقسم إلى ثلاثة أنواع هي :النثر والشعر والدراما .الشعر منتج أدبي يستخدم الكلمات كوسيلة للتوصيل لإنتاج الأوهام والتخيلات .الشعر مثل الرسم الذي تم إنشاؤه بالخطوط والألوان .الشعر مكتوب بلغة فنية ومليء بصور الكلام. (Aminuddin، ١٩٨٧)

الدراما حسب تاريجان لها معنيان ، هما : (١) الدراما كمسرحية نصية أو ريبورتير ، (٢) والدراما كمسرح أو أداء .العلاقة بين الاثنين قريبة جدا .بمعنى آخر :يجب أن يكون لكل مسرحية أو أداء سيناريو ليتم تنظيمه .وهذا يعني أن الدراما هي شكل من أشكال العمل الأدبي يتكون من نص يتم عرضه على خشبة المسرح. (Tarigan، ١٩٨٤)

أما النثر فهو قصة خيالية فيها شخصيات وقصة مبنية بالخيال .كقصة مكتوبة باللغة ، يرفع النثر القيم الأخلاقية والخبرات فيها .النثر نفسه مقسم إلى عدة أنواع ، أحدها رواية .الرواية هي شكل من أشكال أدب النثر الذي يخبر الحياة في العمق. (Sudjiman، Kamus Istilah Sastra، ١٩٨٤)

تستخدم هذه الدراسة رواية "الأغنيات الدرعية" لنوال السعداوي موضوعا للبحث .أثارت هذه الدراسة البحثية دراسة النسوية .وبحسب هام ، فإن النسوية تجمع عقيدة المساواة في الحقوق للمرأة وهي حركة منظمة لتحديد حقوق الإنسان للمرأة ، مع أيديولوجية التحول الاجتماعي التي تهدف إلى خلق عالم للمرأة .علاوة على ذلك ، صرحت هام أن النسوية هي أيديولوجية لتحرير المرأة مع الاعتقاد بأن المرأة تعاني من الظلم بسبب جنسها . (Humm، ٢٠٠٧)

التبعية في مسرد الجنس والنوع له ثلاثة معانٍ ، وهي: ١) التبعية هو تقييد حقوق المرأة في أنشطة ومناصب معينة للمرأة في المهام وعلى أدنى مستوى في الحياة الاجتماعية ، ٢) المجتمع وصم المرأة التي تميل إلى أن تكون غير عقلانية والعاطفية ، مما أدى إلى ظهور موقف في وضع النساء في مناصب غير

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

مهمة ، ٣) النساء مقيدات في بعض الأنشطة وتعتبر منخفضة .وهذا الفهم موجود في الرواية التي سيتم تحليلها في هذه الدراسة ، وهي الأغنية الدرعية . (Sugihastuti، ٢٠٠٧)

وبحسب فقيه، فإن وجهات النظر الجندرية تجاه النساء والرجال تؤدي إلى التبعية .التبعية تضع المرأة في أدنى مركز في الحياة الاجتماعية .وفي الوقت نفسه ، ووفقًا لسيماتو ، فإن تنسيب النساء اللواتي يتم وضعهن في الحياة المنزلية فقط هو أحد أبسط أشكال التبعية التي تنفذها البيئة الأسرية .ويرتبط ذلك بضآلة فرصة حصول المرأة على التعليم مقارنة بالرجل .عادة ما تجد النساء صعوبة في الحصول على الدعم للذهاب إلى المدرسة والحصول على وظيفة والتعبير عن آرائهن في المجال العام .بينما يحصل الرجال على كل هذه الفرص بسهولة. (Simatuw, dkk، ٢٠٠١)

التبعية الواردة في رواية الأغنية الدرعية تشمل عدة جوانب .أولاً ، عدم حصول المرأة على التعليم المناسب .في الرواية ، لا تزال حميدة في سن المراهقة التي يصعب عليها دخول سن المراهقين ، تواجه صعوبة في العد .بالإضافة إلى التعليم الرسمي ، هناك نقص شديد في التربية الجنسية ، مما يتسبب في أشياء غير مرغوب فيها .ثانيًا ، ثقافة الاغتصاب أو العنف الجنسي الذي لا يزال مستمرًا .حميدة التي كانت الضحية لم تتم حمايتها واستعادتها ، لكنها نُبذت واعتبرت وصمة عار على المجتمع .ثالثاً ، دور المرأة في الصداقة العامة .حميدة شابة بالغة تعيش كخادمة .وهذا مدعوم أيضًا بالحد الأدنى من التعليم ، مما يجعل من الصعب على المرأة العمل في المجال العام.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

عند الحديث عن النسوية ، لم يعد الأمر يتعلق بمساواة المرأة ، ولكن عن حقوق الإنسان .وهكذا ، في هذه الدراسة ، تم استخدام المنهج الوصفي النسوي لكشف وحل أي مشاكل في البيانات المجمعة . لذلك باستخدام هذه الطريقة ، يمكن أن ينتج تحليلًا متجددًا وسيكون للقراء المزيد من وجهات النظر الجديدة حول كيفية معالجة عدم المساواة من منظور تفكيكي.

ولدت الطريقة التفكيكية من علماء عرب مثل محمد أركون ، ومحمد عابد الجابري ، وعبد الكبير خطيبي ، وسالم يافوط ، وعزيز العظمة الذين اعتنقوا حركة ما بعد البنيوية الفرنسية ، مع شخصيات جاك لاكان ورولان بارت وجاك دريدا .الطريقة التفكيكية نفسها هي فكرة حديثة تطورت في تفسير النصوص المختلفة ، خاصة تلك التي لا تزال جامدة ومغلقة ومليئة بالعقيدة .على سبيل المثال ، في هذه الحالة ، يتم وضع النص في رواية الأغنية الدرعية في المجتمع المصري الذي لا يزال متمسكًا بثقافة أبوية قوية .باستخدام الطريقة التفكيكية ، تتم دراسة النص من خلال النظر في الخطابات المختلفة في كل احتمال يحدث .وبحسب أركون ، فإن الفكر الذي نشأ في التقليد الفلسفي يتضاءل بسبب جمود الفكر والعقيدة التي تنطبق بشكل ثابت. (Arkoun، ١٩٨٧)

في الوقت نفسه ، وفقًا لدريدا ، التفكيك هو مفهوم التفكير في نص الخطاب من خلال إنتاج العديد من التفسيرات .أي أن النص ليس مطلقًا وهرميًا أو له معنى واحد ، ولكن يحتوي على العديد من التفسيرات .وفقًا لدريدا ، فإن مفهوم التفكير التفكيكي هو مفهوم متأخر أو مختلف أو له معاني

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

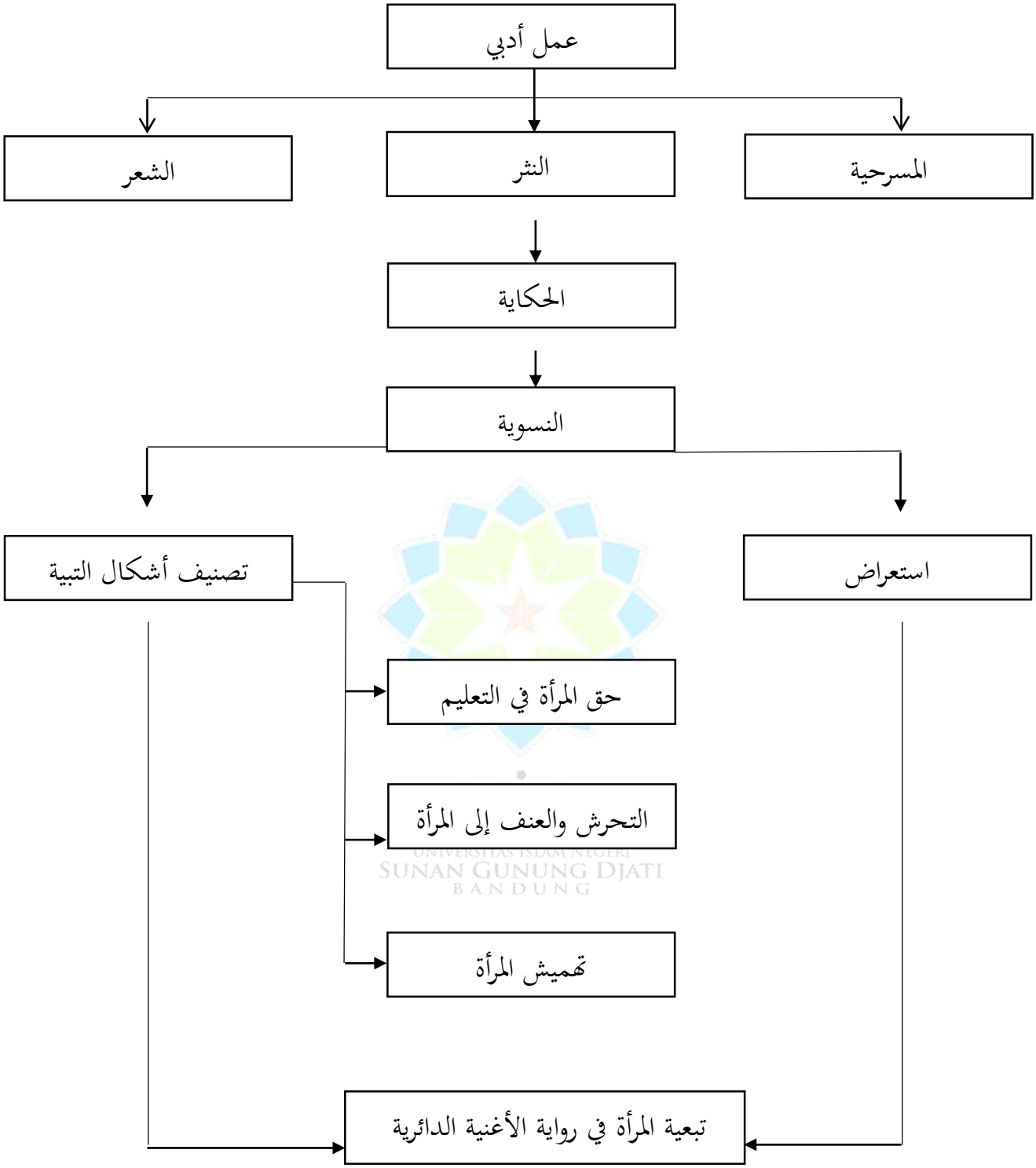
أخرى .من الواضح أن طريقة التفكيك تتعارض مع فكر البنيوية السوسورية التي تجادل بأن النص يحتوي على معنى مطلق ويستند إلى معارضة ثنائية. (Norris، ٢٠٠٣)

تحليل شكل تبعية المرأة لطريقة التفكيك .الخطوة التي تم اتخاذها هي جمع نماذج نصية في شكل اقتباسات فقرات تحتوي على سياق تبعية المرأة .تهدف عملية جمع البيانات هذه إلى تبسيط عملية التصنيف والتحليل .بعد جمع البيانات ، صنف الكاتب اقتباسات الفقرة حسب أشكال تبعية المرأة.

بعد ذلك ، تحلل الكاتبة النظرية النسوية الحالية للنص باستخدام طريقة التفكيك النسوي.

فيما يلي الإطار البحثي لتبعية المرأة في رواية "الأغنية الدرعية":

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG




UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الوصف:

⟵ : العلاقة المباشرة

⟵ : علاقة غير مباشرة

## و. نتائج البحث السابقة

هناك العديد من الدراسات التي لها صلة وثيقة بالموضوع، بما في ذلك:

١. دراسة بعنوان "تحليل هيكل رواية الأغنية الدرعية" لأحمد فريز رزقي عام ٢٠٢١ م .وتناقش الدراسة تحليل رواية الأغنية الدرعية بشكل بنيوي ، أي مناقشة الجوهر .والعناصر الخارجية للرواية .تم إجراء التحليل بشكل جيد ويمكن للقارئ فهم النتائج بسهولة .ومع ذلك ، فإن العيب هو أن البيانات التي تم تحليلها لا تزال ضئيلة بحيث أن نتائج الدراسة لم تكشف عن معظم محتويات الرواية من حيث البنيوية.

٢. بحث بعنوان "نقد الأدب النسوي في رواية إمرة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي" لمنيات الأمة عام ٢٠١٨ والذي يناقش النسوية النقدية في الرواية .يبحث هذا البحث كلاهما في قضية النسوية .تتمثل مزايا هذا البحث في أنه ينتج أبحاثًا متنوعة من وجهات نظر مختلفة .ومع

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ذلك ، في هذه الدراسة ، نظرًا لأن تركيز التحليل عام جدًا ، فإن نتائج تحليل البحث ليست عميقة بما يكفي .في غضون ذلك ، سيركز هذا البحث على أشكال تبعية المرأة.

٣. البحث في مجلة "تفكيك النسوية في الروايات لإيكا كورنياوان من العمل إلى الجمال" لجاكا أحمد ووياتمي في عام ٢٠١٨ وميزة هذا البحث أن التحليل يتم باستخدام منهج نقدي، وهو تحليل الخطاب النقدي .طريقة .ومع ذلك ، فإن موضوع البحث عام للغاية بحيث تصبح نتائج التحليل أقل تركيزًا وتنتج نتائج لا تزال عامة.

٤. بحث في مجلة "عدم المساواة بين الجنسين ضد الشخصيات النسائية في رواية جيندوك " لسونداري مارجوكي :دراسة للنقد الأدبي النسوي" بقلم فوجي أستوتي ، ويديامايك جيدي ، وآخرون ، في عام ٢٠١٨. تناقش هذه الدراسة أشكال عدم المساواة بين الجنسين في الإناث الشخصيات في الرواية وتحليل أسبابها .ومع ذلك ، فإن الضعف في تحليل البيانات ، والمناقشة المقدمة قصيرة للغاية ، بحيث تبدو نتائج التحليل غير مكتملة.

٥. بحث في مجلة "عدم المساواة بين الجنسين ضد المرأة في رواية بادوسي للكعباتي" لدارة الله نصري في عام ٢٠١٦. تناقش الدراسة منظور النوع الاجتماعي في رواية بادوسي .ميزة هذا البحث هي أن البحث يعتبر ناجحًا تمامًا في الكشف عن الثقافة الموجودة في مجتمع مينانجكابو من خلال الرواية .ومع ذلك ، فإن العيب هو أن التحليل لا يزال يستخدم النظريات السابقة التي تنتقد فقط ولكنها لم تسفر عن نتائج في شكل وجهات نظر جديدة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٦. بحث في مجلة "التفكيك الثقافي للنسوية والتفكيك النسوي للثقافة في القصة القصيرة لليلة الأولى للراعي" لعلي إمرون في عام ٢٠١٥. يناقش هذا البحث الثقافة والافتراضات الواردة في القصة القصيرة مالام بيرتاما كالون بينديتا مع التحليل التفكيكي .ميزة هذا البحث هي أن التحليل يتم على أشياء مادية مثيرة للاهتمام للغاية ، والتي ترتبط أيضًا بالقضايا الاجتماعية والثقافية التي نادرًا ما يتم الكشف عنها .حتى ينتج البحث منظور جديد في هذا الشأن . العيب هو أن البيانات التي تم تحليلها صغيرة نسبيًا ، وبالتالي فإن التحليل لا يزال ضحلًا نسبيًا.

٧. بحث في مجلة "تمثيل الفكر البطريركي في رواية تاناه تابو لدراسات النسوية الراديكالية" بقلم فرح دينا وأغوس نورياتين وسوزينو في عام ٢٠١٣. وميزة هذا البحث أنه يركز على الأيديولوجية الأبوية مع دراسة واحدة عن النسوية ، وهي النسوية الراديكالية .ومع ذلك ، بالنظر إلى الدراسات التي تستخدم دراسة واحدة فقط ، فإن التحليل محدود للغاية .أثناء المناقشة ، هناك عناصر أخرى من النسوية مثل ما بعد الحداثة والتي ستكون أكثر فائدة في حل المشكلات.

٨. بحث في مجلة "مقاومة المرأة متعددة الثقافات في الأعمال الأدبية الإندونيسية) دراسات المنظور النسوي)" بقلم سيوكرينا رحماواتي في عام ٢٠٠٩. تناقش هذه الدراسة التعددية الثقافية في الأدب الإندونيسي من منظور نسوي .وميزة هذا البحث أنه نجح في الكشف عن ظاهرة تعدد

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الثقافات في الأعمال الأدبية الإندونيسية . ومع ذلك، فإن العيب هو أن الكائنات المادية لا تزال شائعة بحيث أن نتائج التحليل لم تنتج بعد موضوعًا تفصيليًا.

٩. البحث في مجلة" المنهج النسوي التفكيكي الثقافي لآنا والملك "بقلم راتنا الأسمراني عام ٢٠٠٨. تكمن قوة هذا البحث في الطريقة المستخدمة باستخدام التفكيك النسوي .بحيث ينتج عن التحليل معرفة جديدة ، لأن الطريقة تعتبر طريقة متجددة .ومع ذلك، يوجد في قسم التحليل بعض المناقشات الأقل تفصيلاً.

١٠. بحث حول أطروحة "منظور النوع الاجتماعي في رواية امرأة عند نقطة الصفر بقلم نوال السعداوي :مراجعة الأدب النسوي" بقلم لينا عزيزة في عام ٢٠٠٨. تحلل هذه الدراسة الثقافة التي تحدث في رواية امرأة عند نقطة الصفر من حيث جنس .ميزة هذا البحث هي أن التحليل يتم بمراجعة مناسبة ، أي مراجعة الأدب النسوي ، حيث يكون الموضوع السائد في الرواية حول النسوية .ومع ذلك ، فإن العيب هو أن النظرية المستخدمة لا تزال تتعلق بالمراجعة والإشارة إلى المراجعات السابقة ، ولم تنتج نتائج تحليل محدثة.

١١. بحث في مجلة "التبعية لشخصيات أنثوية في رواية الحي الصيني :صوت قلب امرأة ثيونغوا بقلم راتنا إنداسواري إبراهيم" لهداية بودي قرعاني .يناقش البحث شكل التبعية الذي عاشته شخصية ليلي في رواية الحي الصيني :صوت قلب امرأة ثيونغوا .ميزة هذا البحث هي أن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الموضوع الثانوي للكائن الرسمي يركز إلى حد ما ، أي حول التبعية .ومع ذلك ، فإن الافتقار إلى التحليل لا يزال يناقش أشكال التبعية دون أن يقترن بنقد النسوية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG