

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

تركيا والإسلام شيخان لطالما كانا نقاشا مثيرا للاهتمام في كتابات مختلفة. لأن الانقسام السياسي والثقافي في تركيا حاد للغاية. هذا ليس سوى تأثير طموح مصطفى كمال أتاتورك في تحرير تركيا بالقوة من تاريخها الماضي (تركيا العثمانية). من خلال سياساته - التي استفادت من عوامل انهيار الإمبراطورية العثمانية - رفض السلطة الإسلامية في تركيا باعتبارها طريق تركيا للانضمام إلى الاتحاد الأوروبي.

في كتاب بعنوان تركيا في صراع السياسة وحقوق الإنسان والديمقراطية لشيافق موغاني ، هناك ثلاثة عوامل رئيسية في تدمير الأتراك العثمانيين ، وهي ضعف النظام البيروقراطي والقوة العسكرية للأتراك العثمانيين. ، وتدمير اقتصاد المملكة ، وظهور قوى جديدة في أوروبا هاجمت العثمانيين الأتراك (Bahri ، ٢٠٢٠ : ١٠). كان تراجع قوة الأتراك العثمانيين مرآة ضبابية لحالة البلدان الإسلامية في العالم التي كانت تحت الاستعمار الأوروبي.

منح ضعف الأتراك العثمانيين ضد أوروبا المبشرين حرية اتخاذ إجراءات لتقوية

الحركة القومية. أدت الحركات التي تركز بشكل متزايد على هذه الحركة الثورية إلى تمرد

عنيف واضطهاد في دعاية ضد العثمانيين (Vahide، ٢٠١٣: ٢١). وفلمال Syafiq

و A.Mughni، كان اعتماد النظام البيروقراطي على قدرة السلطان على إدارة الحكومة

ضعفها في النظام البيروقراطي التركي العثماني. والسبب هو أن هذا الوضع يمكن أن

يستخدمه "الفاعلون السياسيون المهتمون".

كانت هزيمة الأتراك العثمانيين في الحرب العالمية الثانية ظاهرة تميزت بسقوط

الأتراك العثمانيين، كما أن الاستعمار الذي عانت منه الدول الإسلامية جعل من

الصعب على المجتمع الإسلامي تحديد مستقبل البلاد. هذه الظاهرة، بالطبع، دفعت

علماء الدين إلى العمل. كان دور العلماء في ذلك الوقت بالطبع هو الحفاظ على

الإسلام في عصر التحديث (Bahri، ٢٠٢٠: ٩).

ومن هؤلاء العلماء محمد سعيد رمضان البطحي. إنه سليل الأكراد الذين يعيشون

على حدود العراق وتركيا، على وجه التحديد في جزيرة بوثنان. ولكن في عام ١٩٣٣ م

- بالتزامن مع الانقلاب الذي قام به كمال أتاتورك في تركيا - انتقل والده مع البطحي

وعائلته إلى دمشق بسوريا. لم يكن الموقف الذي اتخذته البطحي ووالده سوى تجنب الحركة

الكمالية العلمانية (Mufid، ٢٠١٥: ٥٤).

محمد رمضان البطحي عالم مسلم يتمتع بقدرات فكرية عالية في المجالات

الأكاديمية والعامية. يتضح هذا من خلال كتاباته العلمية التي تناقش في الغالب القضايا

الحالية ، مثل الحجاب والعلمانية والتعصب والماركسية ، إلخ. بالإضافة إلى ذلك ، فقد أبدع أيضًا عملاً رائعاً على شكل رواية بعنوان رواية مامو و زين في أرضي وعيننا في سماعي . .

رواية مامو الزين عمل أدبي مؤلف من القصيدة الرومانسية مامو الزين التي كتبها الشاعر الكردي أحمد الخاني. الروايات والشعر تختلف بالتأكيدي عرضها. أحد الاختلافات هو أن الروايات تتضمن دائماً تفاعلاً اجتماعياً واضحاً فيها ، بينما في الشعر لا يوجد سوى وسيط اتصال أحادي الاتجاه بين المؤلف. تدور أحداث رواية مامو زين في كردستان ، مسقط رأس المؤلف ، في شمال العراق ، والتي أصبحت الآن جزءاً من تركيا. ضبط الوقت المستخدم هو العصر العثماني. من الموضوعات المثيرة للاهتمام التي يجب على الباحثين مناقشتها تأثير سياسات الطبقة الحاكمة على قصة حب بين مامو وزين . .



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

و قد كان الغريب في الواقع أن تخلق تلك الفاتنتان في قصر أمير بوطان لتصبحا أجمل زهرتين تحبسان في رحابة عن الأنظار (البوطي، ١٦٩٢ : ١٢) ... ١

وقوفكم وانتظاركم بعد هذا ؟ هيا .. فاقطعوا الرأس الذي تطاول فيه هذا اللسان فقد آن أن يعتبر بع غيره" (البوطي، ١٦٩٢ : ٨٣) ... ٢

"علينا، إذا أردنا أن يعود ممو إلينا أن نبادر مع صبح الغد فنر تدي دروعنا، و نشتمل سيوفنا، ثم يستوي كل منا على جواده، فننطلق بالحراب و السنان نخرها،

و نستدر بما وحدها عطف الأمير، ليطلق سراح ممو. فإن رقف ذلك من قلبه

وقضى مرادنا فذاك... " (البوطي، ١٦٩٢ : ٩١) ... ٣

تتجلى سيادة الفئات الاجتماعية وفقاً لأنطونيو غرامشي في شكلين ، هما القيادة

الفكرية والهيمنة. لا يقتصر المقصود بالهيمنة على أنشطة الطبقة الحاكمة ، بل هو في

الواقع عملية اكتساب جماعة اجتماعية قوتها وتوسيعها والحفاظ عليها (Brown ،

٢٠٠٩). اقتباس النص الأول والنص الثاني من رواية مامو زين لرمضان البطحي هما

سياسات حاكم من جزيرة بوثون ، اسمه أمير زين الدين. أصبح حاكماً جزئياً خلال

العهد العثماني.

تظهر كلتا السياستين دور الحاكم (أمير زين الدين) في تنظيم المجتمع الذي

يحكمه. ومع ذلك ، تلقت السياستان ردوداً مختلفة من الأشخاص الذين يسيطرون

عليهم. أدت سياسة أمير زين الدين في الاقتباس النصي الثاني إلى تمرد يعتبر استجابة

فعالة لأزمة حكومة الأمير زين الدين ، وهذا ما يظهره الاقتباس النصي الثالث.

وفقاً لـ Tent Brown ، يتم إنشاء السياسة وإنفاذها لتوفير وسيلة للجماعات

الهيمنة لتحقيق أهدافها بفعالية ومواءمة أهداف المجموعات الأخرى مع أهداف

المجموعة. الظاهرة التي يعيشها أمير زين الدين تسمى «أزمة السلطة». وفقاً لأنطونيو

غرامشي ، وهو مثقف من حزب اليسار ، يقول إن الطبقة الاجتماعية لا يمكنها تحقيق

القيادة الاجتماعية وتصبح مهيمنة إذا لم تهتم بمطالب ومصالح الناس (غرامشي ،
٢٠١٣ : ٢٩٠).

لذلك ، تحتاج السياسة إلى احتواء مصالح الناس فيها. على الرغم من أنه ليس
من المحرمات أن تتمتع كل سياسة بسلطة سياسية ومصالح وفاعلين سياسيين في العمل
مقدمة إلى محوري السياسة والسياسات (Publik ، ٢٠١٧). لا تقتصر الهيمنة من

وجهة نظر غرامشي على أنشطة الحكام فحسب ، بل تصف أيضًا تأثير الجماعات
التقدمية ، بحيث يجب أن يكون هناك نشاط مهيمن قبل ظهور السلطة.

في نصوص رواية مامو زين لرمضان البطحي ، بالإضافة إلى أن السياسة
السياسية تعمل كأداة للسلطة الحاكمة ، فإن السياسة السياسية قادرة أيضًا على تشجيع
تشكيل الجماعات التي تعتبر المجموعة المهيمنة مجموعة معادية. تقوم المجموعة المنافسة
مجموعة مكافحة الهيمنة) بحركة من أجل التغيير في الحكومة نتيجة للسلطة الديكتاتورية.

إن وجود الأعمال الأدبية للمجتمع ليس فقط نتاجًا ثانيًا ، ولكنه يتمتع أيضًا
بموقع مستقل نسبيًا كمؤسسة اجتماعية وله . للمجتمع (Faruk ، ٢٠١٧ : ١٣٠) أما
الأعمال الأدبية على أنها كتابة ، فهي تفهم على أنها أداة تسجيل وكذلك وسيلة لإعادة
إنتاج تجارب المستخدمين والمستخدمين ، ويمكن وضعها كنشاط رمزي ينقسم أيضًا إلى
طرق اجتماعية (Damono ، ١٩٧٩ : ٣) .

وهكذا ، سيحلل الباحثون السياسات والاهتمامات السياسية في رواية مامو زين

للكاتب محمد سعيد رمضان البطحي باستخدام دراسة نظرية الهيمنة لأنطونيو غرامشي .

عنوان هذا البحث " سياسات السياسة ومصالحها في رواية مامو الزين لرمضان البطحي

دراسة هيمنة أنطونيو غرامشي " .

الفصل الثاني : تحقيق البحث

بناء على هذه الخلفية ، يمكن صياغة حدود المشكلة على النحو التالي .

١ . ما هي السياسات السياسية في رواية مامو الزين لرمضان البطحي؟

٢ . ما هي مصالح السياسة في رواية مامو زين لرمضان البطحي؟

٣ . كيف استعرض أنطونيو غرامشي هيمنة سياسات و مصالح السياسية في رواية



مامو زين لرمضان البطحي؟

الفصل الثالث : أغراض البحث فوائده

كما تمت صياغته في صياغة المشكلة ، ثم تكون أغراض البحث لهذه الورقة

العلمية كما يلي .

١ . قدرة على الكشف عن سياسات و مصالح السياسية في رواية مامو زين

لرمضان البطحي .

٢. تحليل شكل قوة شخصية أمير زين الدين في رواية مامو زين لرمضان البطحي

باستخدام دراسة أنطونيو غرامشي التحليلية للمهيمنة.

٣. تحليل التشكيلات الأيديولوجية التي تظهر في رواية مامو زين لرمضان البطحي

باستخدام دراسة تحليل المهيمنة لأنطونيو غرامشي.

الفصل الرابع: فوائد البحث

بحث في السياسة والاهتمامات السياسية في رواية مامو الزين لرمضان البطحي

ومن المؤمل أن يكون لها فوائد في عالم الأدب وفي المجال العلمي للأدب الإسلامي. فيما

يلبي قيم الاستخدام الأخرى التي يمكن توقعها من هذا البحث.

١. الفوائد النظرية

المشاركة في إضافة إلى خزانة المنح الأدبية من خلال دراسة رواية مامو الزين لرمضان



البطحي باستخدام نظرية أنطونيو غرامشي للمهيمنة.

٢. الفوائد العملية

من الناحية العملية، من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد؛

(١) للقراء، يمكن أن تضيف البصيرة والاهتمام بالقراءة يرافقه تقدير للأعمال الأدبية

لمامو الزين من خلال فهم محتوى القصة من منظور علم اجتماع الأدب، ولا سيما وجهة

نظر أنطونيو غرامشي نظرية المهيمنة.

٢) بالنسبة للباحثين الآخرين، يمكن أن تجعل هذه الورقة العلمية كمرجع ومساهمة في مزيد من البحث.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

كما هو مذكور في خلفية المشكلة وقد تمت صياغة الحدود في صياغة المشكلة ، يركز هذا العمل العلمي على السياسات ولاهتمامات السياسية في رواية مامو الزين لرمضان البطحي. هناك حاجة إلى مراجعة الأدبيات في البحث لتحديد الدراسات المماثلة تم القيام به من قبل. ويهدف، حتى يعرف المؤلف ، ويعرف ، ويفهم الدراسات السابقة. ويكون مسؤولاً عن عملية البحث عن المشكلات. فيما يلي بعض الدراسات التي استخدمها المؤلف كمراجعة الأدبيات.

أولاً، الرسالة بعنوان " ممارسة هيمنة النظام الجديد في رواية يروي البحر قصة بقلم ليلى شودوري" كتبه ريسكي أرباعي نوفي ، طالبة في دراسات تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ، جامعة محمدية في بورويكيتو ، ٢٠٢٠. يركز هذا البحث على وصف شكل الهيمنة في عصر النظام الجديد وأثر الهيمنة في عهد النظام الجديد على انتهاكات حقوق الإنسان (حقوق الإنسان). في رواية يروي البحر قصة للكاتب ليلى شودوري. النظرية المستخدمة هي نظرية علم الاجتماع للأدب المهيمن لأنطونيو غرامشي.

ثانياً، بحث بعنوان مقاومة القوة في الرواية لأهل أحمد طهاري. كتبه أكبر عدي

براسيتيو ، طالب في تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها ، جامعة المحمدية مالانج. يكشف

هذا البحث عن شكل هيمنة السلطة وعناصر خيالية تستخدم لتمثيل هيمنة السلطة

حول رواية مشروع أورانج أورانج لأحمد طوهاري. النظرية المستخدمة في هذه الرواية هي

نظرية الهيمنة أنطونيو غرامشي. تم نشر البحث في وقائع SENASBASA الصفحات

٨٤ - ٩١ ، المجلد ٣ ، العدد ٢ لعام ٢٠١٩ ويمكن الوصول إليها من <http://research->

report.uin.ac.id/index.php/SENASBASA

ثالثاً، بحث بعنوان "مقاومة هيمنة الحاكم المصري في رواية مدكاراتي في سجن

النساء. دراسة أنطونيو غرامشي للهيمنة" بقلم: أسماء فوزية وبودي سوجاتي. يركز هذا

البحث على تصوير الحروب الأيديولوجية بشكل عام والمفاوضات الأيديولوجية حول

الشخصيات في النص للكشف عن مقاومة كل عنصر من العناصر التي تكمن وراء

تشكيل نظرية غرامشي للهيمنة. من خلال مواقع مسيطرة غير مهيمنة، تم نشر هذا

المقال في مجلة حجم الديوان ٥ ، العدد ١ ، ٢٠١٩ ، ويمكن الوصول إليه من

<http://journal.uin-Alauddin.ac.id/index.php/diwan>

رابعاً، عنوان البحث "تمثيل قيم القيادة في رواية القائد يانغ الله بواسطة إمها

عينون نجيب" بقلم محمد نورياسين ، طالب في برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها ،

FKIP ، جامعة مجدية مالانج ، ٢٠١٩ . يركز هذا البحث على وصف تمثيل الانحرافات

في قيم القادة في إندونيسيا وتأثير هذه الانحرافات . تم إجراء التحليل على سياسات قادة

الرواية في الرواية بانغ توهان بواسطة إمها عينون نجيب التي انخرفت عن أيديولوجية الدولة

الإندونيسية . تم نشر البحث في وقائع SENASBASA الصفحات ٧٠٥ - ٧١٢ ، المجلد .

٣ رقم ٢ لعام ٢٠١٩ وتم الوصول إليها من

<http://researchreport.um.ac.id/index.php/SENASBASA>

خامساً، الرسالة بعنوان " هيمنة الحزب السياسي في رواية اربعة وثمانون وتسعين

بواسطة جورج أرويل" بقلم يادي عبد الله كامل ، برنامج دراسة اللغة الإنجليزية وآدابها ،

كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سونان جونغ دجاتي الإسلامية ، باندونج ،

٢٠١٨ . يركز بحثه على اكتشاف ووصف ظاهرة عمل الهيمنة الحكومية وتأثير الهيمنة

التي تحكم بالكامل كل نشاط الشعبها في رواية اربعة وثمانون وتسعين بواسطة جورج

أرويل . النظرية التي يستخدمها الكاتب هي نظرية الهيمنة غرامشي .

السادسة، بعنوان الالرسالة "الهيمنة في رواية المدى الأحمر لأحمد طهاري . دراسة

أنطونيو غرامشي للهيمنة" بقلم منصور يوسف ، قسم اللغة الإندونيسية وآدابها ، كلية

اللغات والآداب ، جامعة ولاية ماكاسار ، ٢٠١٧ . يركز بحثه على وصف الهيمنة

والهيمنة الثقافية وأيديولوجية الشخصيات ودور المثقفين ودور الدولة في رواية أحمد طهاري بركيسار مراح .

السابع، عنوان البحث "تحليل إستراتيجية تويوتومي هيدوشي الحربية لتوحيد اليابان في رواية الساموراي بلا سيف للمكاتب كيتامي ماساو" كتبه ديان براميتا سوجياري وكاديك أبريليامي ، طلاب STIBA Saraswati دينباسار. ينصب تركيز البحث على الكشف عن استراتيجيات الحرب المستخدمة من قبل الشخصيات تويوتومي هيدوشي والكشف عن السياسات السياسية التي بدأها هذا الرقم. يتم تحليل كلا محاور البحث من خلال النظرية النفسية و نظرية الهيمنة. تم نشر هذه المقالة في SPHOTA ، المجلد ٩ ، العدد ٢ ، سبتمبر ٢٠١٧ ، وتم الوصول إليها من sphota.stibasaraswati.ac.id.

الثامن، بعنوان الالرسالة "هيمنة رجال السكان الأصليين في الظاهرة الرومانسية للمتقاليد العرقية الصينية في رواية سوترا باكتي بقلم سيسكو سراجيه" كتبه موصيف منان ، طالبة بكلية الآداب واللغات ، ٢٠١٥. يركز هذا البحث على وصف هيمنة الرجال من السكان الأصليين والعوامل المسببة لممارسة الهيمنة في ظاهرة الرومانسية للمتقاليد العرقية الصينية عن رواية بكتي الأدب بواسطة سيسكو سراجيه.

التاسع، بعنوان الالرسالة "الهيمنة في رواية جاديس جاكرتا عمل نجيب الكيلاني على تحليل أنطونيو غرامشي" بقلم ليا أبريليامي ، طالبة تخصص اللغة العربية وآدابها ،

كلية العلوم الإنسانية ، جامعة مولانا مالك إبراهيم ، جامعة مالانج ، ٢٠١٣ . يركز هذا

البحث على وصف الأشكال السياسية والعوامل المؤثرة في حدوث الهيمنة في رواية

جادي س جاكرتا.

العاشر بعنوان الالرسالة "تمثيل هيمنة الشخصيات في رواية رونغينغ دوكوه باروك

لأحمد طهاري" بقلم نوفي دياه وينديانينجروم ، طالبة في برنامج دراسة اللغة الإندونيسية

وآديها ، جامعة مجدية مالانج ، ٢٠١٢ . يركز هذا البحث على شكل من أشكال تمثيل

هيمنة السلطة وشكل وظيفة القوة في الشخصيات في رواية رونغينغ دوكوه باروك لأحمد

طهاري .

يمكن الاستنتاج أن الأعمال الأدبية التي تمت دراستها في هذه الدراسات هي :

(١) رواية يروي البحر قصة بقلم ليلي شودوري ، (٢) مشروع رواية الناس لأحمد طهاري

، (٣) رواية مدكراتي في سجن النساء . (٤) الرواية يانغ توهان من تأليف إمها عينون

نجيب ، (٥) الرواية أربعة وثمانون بواسطة جورج أورويل ، (٦) رواية الساموراي بلا سيف

للكاتب كيتامي ماساو ، (٧) رواية سوترا الخيرية بواسطة سيسكو سراجيه ، (٨) رواية

جادي س جاكرتا لنجيب الكيلاني و (٩) رواية رونغينغ دوكوه باروه لأحمد توهاري . بينما

مواضيع البحث التي تمت مناقشتها هي : (١) أشكال الهيمنة ، (٢) تمثيل الهيمنة ، (٣)

مقاومة القوة المهيمنة ، (٤) العوامل المسببة لممارسة الهيمنة ، (٥) تأثير الهيمنة . كانت

المناهج المستخدمة في هذه الدراسات هي علم اجتماع أنطونيو غرامشي لأدب الهيمنة وعلم النفس الأدبي. الهدف الذي يجب تحليله من قبل الباحثين هو السياسة كأداة للقوة في السلطة ، وتكشف عن المصالح في مجال المجتمع المدني والمجتمع السياسي في رواية مامو زين لرمضان البطحي باستخدام المقاربة الاجتماعية لأدب أنطونيو غرامشي عن الهيمنة.

الفصل السادسة : أساس التفكير

تركيا العلمانية ، تركيا الليبرالية ، لكنها تاريخياً من أعظم الحضارات الإسلامية في العالم. منذ انهيار الحكومة العثمانية وتأسيس حكومة علمانية تحت حكم كمال أتاتورك ، تحررت تركيا قسراً من تاريخها الماضي (الحضارة الإسلامية). وبحسب العلماء في ذلك الوقت ، فإن ضعف النظام البيروقراطي التركي العثماني دفع إلى ضرورة إصلاح المؤسسات الحكومية في مواجهة السياسة الحديثة .

يفهم العمل الأدبي باعتباره الكتابة على أنه جهاز تسجيل وكذلك وسيلة لإعادة إنتاج تجارب مستخدميه ومستخدميها ، ويمكن وضعها كنشاط رمزي ينقسم أيضاً إلى طرق اجتماعية. علم الاجتماع والأعمال الأدبية هي وسائط لتسهيل الفهم في تحليل

مناهج المشكلات التي تحدث في المجتمع (Damono ، ١٩٧٩ : ٣٠)

الأعمال الأدبية في دراسة أنطونيو غرامشي ، لها موقع ليس فقط مستقلاً نسبياً
كمؤسسة اجتماعية ، ولكن أيضاً لديه . للمجتمع (Faruk ، ٢٠١٧ : ١٣٠) الشيء
المهم في علم الاجتماع هو " السياسة " التي تعتبر حسب أنطونيو غرامشي مرادفاً لمصطلح
السياسة البرلمانية أو سياسة المجموعات الشخصية (غرامشي ، ١٩٨٧ : ٣٤٠) . في القرن
التاسع عشر ، ظهر اعتقاد بأن الدساتير والبرلمانات بدأت حقبة " التطور الطبيعي " ، أي
أن المجتمع قد وجد هويته .

استناداً إلى ملاحظات أنطونيو غرامشي (دفتري السجن) ، من الخطأ دراسة البشر
فقط من خلال الشروط والقوانين التي تحكمهم ، لأن البشر لديهم إرادة ومبادرة خاصة
بهم (غرامشي ، ٢٠١٣ : ٣٤١) . العلوم السياسية نشاط سياسي يحول البشر ليكونوا
مختلفين عن السابق . بين العلوم السياسية وعلم الاجتماع ، هناك شيئا يتحدثان عن
الإنسان والدولة (Djuyandi ، ٢٠١٧ : ١٥٢) بشكل عام ، تركز دراسة علم اجتماع
الأدب على ٣ أشياء ، وهي علاقة الأدب بالمؤلف ، وعلاقة الأدب بالمجتمع ، وعلاقة
الأدب بالقارئ .

أنطونيو غرامشي شخصية مهمة في تاريخ النظرية الماركسية (Brown) ،
٢٠٠٩) . في كتابه The Prison Notebooks مفهوم الهيمنة على الرغم من أنه لا يعرف
المصطلح بدقة . لا يمكن فقط للتطبيق الحاكمة أن تقوم بأنشطة الهيمنة ، بل يمكن أن

تقوم بها مجموعات تقدمية ، رجعية ، إصلاحية ، إلخ. وفقاً لبوثمان ، عندما تحتل مجموعة

اجتماعية موقعا في المجال السياسي ، يتم وصف المجموعة بأنها مجموعة مهيمنة Howson

(Smith & ، ٢٠٠٨) .

تتجلى سيادة الفئات الاجتماعية بطريقتين ، هما " الهيمنة " و " القيادة الفكرية

والأخلاقية . " تهيمن مجموعة اجتماعية على المجموعات المعادية ، وتميل إلى " حل أو

إخضاع " القوات المسلحة ، وقيادة الجماعات المتحالفة والعائلية (غرامشي ، ٢٠١٣ :

٨١) . في غضون ذلك ، وفقاً لأنطونيو غرامشي ، فإن العلاقة بين الحاكم ومن يسيطر

عليه هي علاقة هيمنة مباشرة يمكن القول أيضاً إنها علاقة مهيمنة .

يمكن تحليل الفرق بين الهيمنة من خلال الممارسات المستخدمة . يجادل أنطونيو

غرامشي بأن طبقة النضال السياسي يجب أن تتمسك بالوحدة الديالكتيكية بين

المستويين ، أي الإكراه والإجماع ، والسلطة والهيمنة ، والعنف والحضارة ، والتحرير

والدعاية ، وكذلك التكتيكات والاستراتيجيات (غرامشي ، ٢٠١٣ : ١٧١) .

يؤكد تفكير غرامشي على أهمية تفكير Machiavelli حول مفهوم " الحاكم

الحديث " ، أي الحاكم أو المجموعة الاجتماعية القادرة على تنظيم والتعبير عن الشعور

بالجنسية والشعبوية (غرامشي ، ٢٠١٣ : ١٦٩) . من الضروري الحصول على دعم

جماهير من البروليتاريا لنجاح النضال السياسي. وبالتالي ، يجب أن تكون هذه الأهداف ذات الاهتمام العالمي ويتم فرضها من خلال السياسة.

يتم وضع السياسات وتنفيذها لتمكين المجموعات المهيمنة من تحقيق أهدافها بفعالية (Brown ، ٢٠٠٩). لكي تكون السلطة فعالة ، يجب أن يكون للمجموعة المهيمنة شكل معين في التعامل مع المصالح التطبيقية الخاضعة ، في هذه الحالة الأيديولوجية. لأن المصالح المهيمنة لا يمكن تطبيقها مباشرة.

في هذه الأثناء ، إذا فقد الحكام إجماعهم وأصبحوا "مهيمنين" فقط ، وتم ممارسة سلطتهم بشكل رجعي (التعذيب والخداع والإكراه) ، فإن الجماهير بأعداد كبيرة قد تحررت من أيديولوجيتها التقليدية ولم تعد تؤمن بها. ما آمنوا به من قبل (غرامشي ، ٢٠١٣ : ٣٨٦). في هذه اللحظة ، كان الحاكم في "أزمة سلطة".

السياسة أو السياسة بالتخطيط واتخاذ القرارات وصياغتها وتنفيذ القرارات وتقييم

تأثير تنفيذ هذه القرارات على العديد من الأشخاص المستهدفين بهذه السياسة (Marzali

، ٢٠١٤ : ١٩). السياسة والسياسة شيئان لا يمكن فصلهما. وذلك لأن وجود

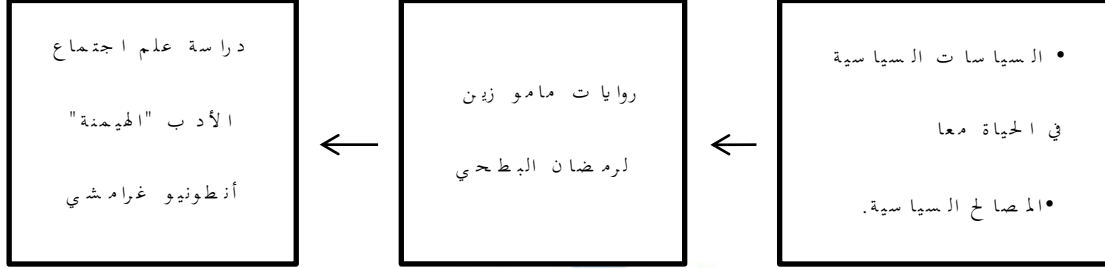
السياسات مدعوم من قبل القوى السياسية والمصالح والجهات الفاعلة السياسية العاملة.

رواية مامو و زين في أرضي وعينا في سماعي كتبها محمد رمضان البطحي ، وهي

تركيبية أدبية للشاعر الكردي كتبها أحمد الخاني. وهكذا يكتشف الكاتب أن هناك

سياسات لحاكم جزيرة بوطون (في عهد الإمبراطورية العثمانية ، التي تُعرف الآن بتركيا) ،

وهو شخصية أمير زين الدين في هذه الرواية .



الفصل السابع - بالكتابة النظامية

من أجل تفعيل مناقشة البحث ، تم تنظيم هذا البحث على النحو التالي:

الباب الأول، يحتوي على مقدمة الخلفية المشكلة ، وصياغة المشكلة التي تتكون من

أسئلة بحثية حول المشكلات الأكاديمية ، ومراجعة الأدبيات ، ومنهجيات

المناقشة. يهدف هذا إلى توفير التوجيه بحيث يظل البحث متسقاً ومنهجياً ،

وفقاً للمتخطيط.

الباب الثاني، يحتوي على نظرية الأعمال الأدبية ، ونظرية العلاقات السياسية ، وعلم

الاجتماع ، والأدب ، والسياسة والمصالح السياسية ، ونظرية أنطونيو غرامشي

للهيمنة.

الباب الثالث، هو فصل منهج البحث.

الباب الرابع، ويحتوي على مناقشة البحث. فيه بيانات عن السياسات والمصالح

السياسية، وكذلك تحليل السياسات والمصالح السياسية في رواية مامو

زين لرمضان البطحي والتي تمت دراستها بنظرية الهيمنة لأنطونيو

غرامشي.

الباب الخامس، الفصل الختامي يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات. تحتوي

الاستنتاجات على إجابات لصيغ المشكلة، بينما يحتوي قسم الاقتراحات

على اقتراحات بحثية مفيدة للقراء في مزيد من البحث.

