

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

يحتاج البشر كمخلوق اجتماعي إلى التواصل بالآخرين إما شفهيًا أو كتابيًا. تسمى الأفعال البشرية في تنفيذ الكلام من خلال الكلمات للتواصل بين شخص و آخر أى أفعال الكلام. يُطلق على العلم الذي يتعامل مع أفعال الكلام التداولية، أو بعبارة أخرى، تعتبر أفعال الكلام فرعًا من التداولية التي تستخدم اللغة للتواصل.

إن أفعال الكلام هي أشكال مختلفة من الإجراءات التي يقوم بها المتكلم في استخدام لغتهم. تركز أفعال الكلام على معنى أو معنى الفعل. و في وقت الفعل، تركز أحداث الخطاب بشكل أكبر على الغرض من الحدث. أفعال الكلام هي أعراض فردية نفسية ويتم تحديد استمراريتها من خلال القدرة اللغوية للمتحدث في التعامل مع مواقف معينة. وُجد أيضًا في كتاب سيرل أن مفهوم أفعال الكلام هو أن هناك على الأقل ثلاثة أنواع من الأفعال التي يمكن أن يحققها المتحدث بشكل عملي، وهي الأفعال التعويضية، والأفعال السياقية، والأفعال التنبؤية. (محمد، 2010)

تتكون أفعال الكلام من أفعال الكلام الإخطاري و التعليمي و الخطابي. تنقسم أفعال الكلام التعليمي إلى أفعال الكلام التمثيلية، والتوجيهية، والتعبيرية، والتعليمية، والتصريحية. الغرض من نموذج الكلام

التمثيلي هو شكل الكلام الذي يربط المتحدث بحقيقة الاقتراح الذي يعبر عنه في الخطاب، مثل التأكيد والاقتراح والمرافعة وتقديم المشورة والتوصية. وفقاً لسيرل، الحزم هو الكلام الذي يُلزم المتحدث بحقيقة الاقتراح المعبر عنه، المثال: التصريح، والإيجاء، والتفاخر، والشكوى، والمطالبة. أفعال الكلام التمثيلية هي أفعال كلامية تربط المتكلم بحقيقة ما يقال. أما ما يتضمنه هذا النوع من قانون الكلام، وهو الكلام إلى الدولة، والإخطار، والتفاخر، والشكوى، والمطالبة، والتقارير (تاريغان، 2009).

ومن أشكال أفعال الكلام التمثيلية ووظائفها، أن تكون مضمنة في فيلم، لأن في الفيلم، يجب على كل شخصية التعبير عن خطاب يخلق قصة متناغمة بحيث يمكن للمشاهدين الاستمتاع بها.

وكان تعريف الفيلم في قاموس الإندونيسي الكبير هو فيلم رقيق مصنوع من شريط سينمائي لصورة سلبية (والتي ستكون صورة شخصية) أو لصورة إيجابية (سيتم تشغيلها في السينما)، ويمكن أيضاً أن تكون تفسر على أنها مسرحية (قصة) من الصور. الحياة. يتم تشغيل الفيلم مع بعض المشاهد وإعدادات الأماكن وموضوعات المحادثة التي تشكل جزءاً من سياق الخطاب. يشرح أفندي (1986) أن الفيلم هو وسيلة اتصال سمعية بصرية تعمل على نقل رسائل معينة إلى أشخاص آخرين أو مجموعات من الناس.

إن العصر الجليدي ظهور الديناصورات هو فيلم الرسوم المتحركة الذي تم إنشاؤه بواسطة *Blue Sky Studios* وتم إصداره في عام 2009. إنه تكملة لأفلام 2002 و 2006 العصر الجليدي ظهور

الديناصورات لكارلوس سالدانها. تم التعبير عن راي رومانو، والملكة لطيفة، وشون ويليام سكوت، وجوش بيك، وسيمون بيچ، وكريس ويدج في هذا الفيلم.

ينتظر إيلي (الملكة لطيفة) وماني (راي رومانو) طفلهما الأول ، ويصنع ماني حياة مهووسة تمامًا وآمنة للعائلة، حيث أن تجاربه الأولى كزوج وأب تسوء عندما تقتل عائلته على يد الصيادين. في الوقت، ديبغو (دينيس ليري) غير قادر على الإمساك بغزال مغرور (بيل هادر) كان يصطاد ويقرر ترك القطيع ، معتقدًا أنه خسر أمام حيوان مفترس طبيعي كمنمر. يشعر سيد بالغيرة من ماني و إيلي و يتبنى ثلاث بيضات يجدها في كهف بارد تحت الأرض ويسميها إيجرد و إيلي و يوكو. يأمره ماني بإعادتها ، لكن سيد يرفض القيام بذلك ويخرج ديناصور من البيضة.

على الرغم من أن سيد يبذل قصارى جهده لتربية الديناصورات الثلاثة ، إلا أن سلوكهم العنيف لا يختفي ويؤدي جميع الحيوانات الصغيرة الأخرى ويهدم الملعب الذي بناه ماني وإيلي للأطفال. سرعان ما عادت أنثى التيرانوصور، موما، التي سرق سيد بيضها ، وتأخذ سيد وفراخه تحت الأرض ، ويطاردها ديبغو. يتبع ماني وإيلي وكراش وإيدي (شون ويليام سكوت، جوش بيك) أيضًا واكتشفوا أن كهفًا جليديًا يؤدي إلى غابة كبيرة تسكنها الديناصورات المنقرضة. هنا، أن أنكيلوسوروس يهددهم ويهدد ديبغو؛ يتم إنقاذهم من حشد الزواحف مرة أخرى من قبل ابن عرس أعور يدعى بكمنستر، أو سيمون بيچ.

يعيش باك في هذه الغابة منذ بعض الوقت ، وهو يتبع رودى ، وهو ألبينو باريونيكس كبير ، بهدف الانتقام من فقدان عينه اليسرى على يدي رودى. يوافق على قيادة القطيع عبر الغابة المحفوفة بالمخاطر إلى شلالات لافا، حيث يوجد موما وسيد والأطفال الصغار. في مرحلة ما ، كان عليهم عبور "هاوية" مليئة بأبخرة الغاز (مزيج من الهيليوم والغاز الضاحك ، بحيث يضحك أي شخص يتنفس فيها بشكل لا يمكن السيطرة عليه عند التحدث بصوت عالٍ). في هذه الأثناء ، يحاول سيد وماما التفوق على بعضهما البعض في إطعام نسلهما ، لكنه يخسر هذه المسابقة ، لكنه سرعان ما يتم قبوله في عائلتهما. لكن في اليوم التالي ، انفصل سيد عن العائلة وهاجمه رودى. يتدلى سيد على لوح صخري فضفاض يطفو في نهر من الحمم البركانية وينزل فوق شلال.

بينما يتحرك القطيع نحو لافا فليس ، تبدأ إيلي في الولادة وتتسبب بطريق الخطأ في انهيار جليدي من الصخور يفصلها عن ماني و باك و جراش و أيدى و ديغو. يحمي ماني من حيث يخرج المهاجمون ويحمي ديغو من مكان إيلي ، بينما يأخذ باك كراش وإيدي لإنقاذ سيد. بينما كان يسير على شلال ، ركب الثلاثة بتييرانودون وطاردهم قطيع من كويتزالكوتلس في منتصف الطريق وأنقذوا حياته. وصل ماني إلى إيلي ، وفجأة كان هناك رد فعل ، صرخة حديثي الولادة، ثم رأى أنها فتاة. أراد أن يسميها إيلي ، لكن الشخص المختار كان إيلي فيسج بعد الفاكهة (والرمز الذي اختاروه إذا أرادت إيلي الولادة أثناء الرحلة). يستسلم سيد لحقيقة أنه لم تتح له الفرصة أبداً لتوديع أطفاله عندما يعود إلى القطيع ويتعلم ولادة فيسج.

عندما عادوا إلى النفق ، فوجئوا برؤية رودى عند المدخل. خرج رودى من النفق وهاجم بكل قوة. استدرج باك رودى بعيداً عن المجموعة وكاد يؤكل، قبل أن ينقذه ديغو فى الثانية الأخيرة. يتكر ماني وسيد وديجو وباك خطة لإيقاع رودى فى شرك وجعله فاقداً للوعي ، ولكن عندما يبدأون فى المغادرة ، يقوم سيد برحلة فوق أحد الجبال ويتم قطعها. يتعافى رودى على الفور ويهرب ، وهو على وشك مهاجمة سيد عندما تصل ماما إلى مكان الحادث، مما يدفع رودى ويطرده من منحدر قبل فوزه. بينما يتمنى هو وأطفاله حسناً لسيد، قرر باك - الذى أصبح الآن بلا هدف فى الحياة ، منذ رحيل رودى - الانضمام إلى القطيع والعيش على السطح. ومع ذلك ، يخبره هدير أن رودى لا يزال على قيد الحياة ، فغير رأيه وأرسل القطيع إلى المنزل ، وسد الطريق إلى الغابة تحت الأرض فى نفس الوقت حتى لا يتمكن أى شخص آخر من الذهاب إلى هناك. يرحب ماني وإيلي بالخوخ فى العالم المتجمد ويعترفان بأن سيد قام بعمل رائع فى رعاية أطفال أمى (على الرغم من أن ماني وديجو يقولان إنه لن يدع سيد يهتم بالخوخ أبداً). قرر ديغو البقاء مع القطيع ، بينما بقي باك حيث يريد أن يكون: تحت الأرض، يقاتل رودى.

فيلم الرسوم المتحركة العصر الجليدي ظهور الديناصورات ٢٠٠٩ للمخرج كارلوس سالدانها يحتوى على العديد من علاقات التواصل بين الأدوار. ومع ذلك ، فى هذا البحث ، التركيز الذى يحتاجه الباحث هو فقط على الحوارات التى تحتوى على أفعال الكلام التمثيلية. فيما يلي مثال على حوار خطابي حازم فى فيلم الرسوم المتحركة العصر الجليدي ظهور الديناصورات ٢٠٠٩ للمخرج كارلوس سالدانها.

المتكلم: إيلي

المخاطب: ماني



إيلي: أخبرتك أنها ركلة

الصيغة: يشمل الكلام المذكور حرفياً صريحاً، ويسمى حرفياً لأنه يتوافق مع معناه الأصلي. يقال الكلام صريحاً لأنه دون مقصود آخر يخفي معناه الأصلي.

المعنى المقصود: S (Setting) : المكان الذي تدور فيه القصة على جبل الجليد حيث تعيش إيلي و ماني .

P (Participant) : المتحدثة في الكلام هي إيلي و ماني كشريكين في الكلام. E (Ends) : إيلي تخبر ماني أن

الطفل في بطنها يركل فقط. A (Act) : الجمل المستخدمة هي الجمل والإخطارات. K (Key) : في الخطاب

المذكور يحتوي على تنعيم قوي ومقنع. I (Instrumentalities). المسار اللغوي المستخدم في الكلام هو الطريق الشفهي مع مجموعة متنوعة من اللغات الرسمية (الفصحى). N (Norm of Interpretation). يبدو المعيار في الكلام حازماً وصبوراً عند الشرح للمحاور. G (Genre): شكل الخطاب السابق عبارة عن حوار. الخطاب المذكور هو أحد الخطب التمثيلية التي لها وظيفة الإعلام.

الحوار السابق هو فعل الكلام الصريح. لأن المتكلم ينقل القصد والغرض مباشرة وفقاً للكلام الذي يقال.

السياق في القصة المذكورة هو أنه حدث عندما هرع ماني إلى زوجته (إيلي) التي كانت حاملاً عندما تلقى أخباراً عن شعور إيلي بالغيثان في معدتها. عندما جاء ماني بالماء وهو يصرخ في حالة من الذعر، أوضحت إيلي على الفور أن الطفل كان يركل فقط وليس على وشك الولادة. لذلك قالت إيلي "أخبرتكم أنها مجرد ركلة". يحتوي السياق السابق على أفعال الكلام التمثيلية بوظيفة الإعلام.

لمعرفة المزيد عن أفعال الكلام التمثيلية الواردة في الفيلم، سيجري الباحث دراسة بعنوان العصر الجليدي ظهور الديناصورات ٢٠٠٩ للمخرج كارلوس سالداña.

ب. تحديد البحث

إذا نظرت إلى شرح خلفية البحث المذكورة، يمكن أن تجد أن تحديد البحث على النحو التالي:

1. ما هو شكل أفعال الكلام الممثلة في فيلم العصر الجليدي: ظهور الديناصورات ٢٠٠٩ للمخرج كارلوس سالدانها؟

2. ما هي وظيفة أفعال الكلام الممثلة في فيلم العصر الجليدي: ظهور الديناصورات ٢٠٠٩ للمخرج كارلوس سالدانها؟

ج. أهداف البحث

ويالي يمكن أهداف البحث لهذه الدراسة هي:

1. وصف شكل أفعال الكلام التمثيلية في فيلم العصر الجليدي: ظهور الديناصورات ٢٠٠٩ للمخرج كارلوس سالدانها

2. وصف وظيفة أفعال الكلام الممثلة في فيلم العصر الجليدي: ظهور الديناصورات ٢٠٠٩ للمخرج كارلوس سالدانها؟

د. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين؛ الفوائد النظرية والعملية. فيما يلي الفوائد النظرية لبحث

أفعال الكلام الممثلة في العصر الجليدي: ظهور الديناصورات 2009 للمخرج كارلوس سالدانها.

1. إثراء المعرفة والمواد للمحاضرين / المعلمين في سياق تدريس اللغة من الناحية النظرية والنقدية والتقدير،

وإثراء البحث اللغوي بنظريات ومناهج مختلفة، والمساهمة في تطوير نظرية اللغة.

2. كأساس ومرجعية لمزيد من البحث المتعلق بالتداولية، وخاصة في مجال الخطاب الإنشائي الأفعال التمثيلية.

الفوائد العملية لهذا البحث هي:

1. يمكن أن ترفع الوعي باللغة الجيدة وفقاً للمعايير والمواقف في بيئاتها الخاصة

2. تحفيز الكتاب على مواصلة عملية التعليم وتطوير الذات، وخاصة في مجال التداولية.

هـ. الدراسات السابقة

إن الدراسات السابقة هي معلومات عن بحث مشابه أو لديها أوجه تشابه في العناصر الشكلية والمادية. وغير ذلك، يحتوي أيضاً على معلومات حول مزايا وعيوب البحث بنفس الكائن أو نفس الشيء تقريباً. الغرض من هذه الأدبيات ومراجعتها هو شرح موقف البحث والباحثين من بين الباحثين الآخرين الذين أجروا بحثاً بالفعل. يعتبر موقف البحث مهماً لتجنب تكرار البحث الذي يعتبر نفسه وتجنب افتراض الانتحال (راهندا، 2016).

ومن البحث السابق في دراسة أفعال الكلام التمثيلية، وهي كما يلي:

1. الرسالة من بياتريش فريسيلا سيناغا من قسم لغة الماندرين، كلية العلوم الثقافية، جامعة شمال

سومطرة، ميدان بعنوان أفعال الكلام التمثيلية في فيلم *Sacrifice Zhao Shi Gu Er* (2019). يصف

الباحث في هذه الدراسة العديد من أفعال الكلام الممثلة في فيلم من الصين. الباحثون قادرون على نقل الروايات بطريقة موجزة ولكن ذات مغزى. بالنسبة لوظيفة أفعال الكلام الممثلة في هذا الفيلم، يستخدم الكثيرون وظيفة البيان أو الوعظ، حيث تكون الوظيفتان وظيفتين لعدة وظائف لأفعال الكلام الممثلة.

2. الرسالة من أوبي أبريليا فوتري، طالبة في قسم تعليم اللغة الإندونيسية، كلية التربية والتعليم،

جامعة المحمدية في باليمبانج بعنوان تحليل أفعال الكلام التعبيرية في حوار فيلم عائلة سيما را ليأندي لورينز و جيناتري نوير (2019). في هذا البحث، يريد الباحث أن يصف أفعال الكلام الإنطباعي، والتي يوجد فيها عدة أنواع من أفعال الكلام التنبهية مثل الوصف، والتعبير، والحزم أو التمثيلي، والتوافي. في وصف البيانات، غالبًا ما يخبر المؤلف عن طريق الاستشهاد بنظرية، بحيث يكون البحث متجذرًا جدًا.

3. الرسالة من يولي نيروانتي، البرنامج الدراسي لتعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية التربية والتعليم،

جامعة المحمدية بوروريجو بعنوان تحليل قوانين الكلام التمثيلي والتوجيهي بشأن إعلانات الخدمة العامة على راديو فورتوبا ف كوتوارجو، الفترة 2012-2016 وسيناريوهات التعلم في الصف الثاني عشر المدرسة الثانوية (2018). كما نعلم، يُشار أيضًا إلى أفعال الكلام الممثلة على أنها أفعال الكلام التمثيلية، حيث يحتوي كل نطق على اقتراح صحيح أو خاطئ. هنا يعتزم الباحث أيضًا تحليل كيفية عمل أفعال الكلام الممثلة في إعلان الخدمة العامة. والتي يوجد في الإعلان العديد من الخطب التي تحتاج إلى تحليل حتى لا تصبح أسئلة بين الجمهور.

4. الرسالة من فطري أستوتي، قسم تعليم اللغة فرانسييس، كلية اللغة والفنون، جامعة يوجياكارتا الحكومية بعنوان أفعال الكلام الممثلية في فيلم بيلى أنسباستين ليكولاس فانيير (2016). تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل ووظيفة الكلام الممثل في الفيلم وذلك لتوفير فهم أكثر تفصيلاً للمجتمع الأوسع. وتنوي الباحثة أيضاً توعية القراء بضرورة معرفة فعل الكلام في التفاعل. أما المقصود بأفعال الكلام الممثلية فهي أفعال كلامية تحتوي على افتراضات صحيحة أو خاطئة (تاريجا، 2009). وتوجد بعض الصعوبات أمام القراء في هضم هذا البحث، لأن المفعول به هو فيلم باللغة الفرنسية، لذلك يحتاج القارئ إلى معرفة الكلام بالتفصيل.

5. الرسالة من سوليستيادي، قسم تعليم اللغة الجاوية، قسم تعليم اللغة الجاوية، كلية اللغات والآداب، جامعة ولاية يوجياكارتا بعنوان أفعال الكلام الممثلية في رواية باويستري بدون إيدينتيتي بقلم سوبارتو براتا (2015). تهدف هذه الدراسة إلى وصف شكل أفعال الكلام الممثلية في رواية باويستري بدون إيدينتيتي لسوبارتو براتا. أي الباحثين مهتمون جدا بالرواية بحيث يتم استخدامها كموضوع للبحث. في مناقشته، يشير الباحث إلى أفعال الكلام الممثلية على أنها أفعال كلام معقدة، لأنها تتطلب عملية طويلة في وصف الكلام المنطوق. البيانات المقدمة يمكن أن تفي بوظائف أفعال الكلام الممثلية.

6. الرسالة من سويستي إيتان فراميسي، قسم التعليم الفرنسي، كلية اللغة والفنون، جامعة ولاية يوجياكارتا بعنوان أعمال الخطاب التمثيلية في فيلم Le Fabuleux Destin D'amélie Poulain لجان بيير

جونيت وغيوم لوران (2013). ل أفعال الكلام الممثلة أو التمثيلية عدة وظائف مثل التصريح، والمطالبة، والاعتراف، والإبلاغ، والعرض، والمضاربة، والجدال، والتباهي، والإخبار، والتباهي. في هذا الفيلم يستخدم الباحث دراسة أفعال الكلام الممثلة لأن العديد من الأقوال تدخل في فئة التوكيد. في فعل الكلام الممثل، هناك وظيفة التباهي، والتي تحتوي أيضًا في هذا الفيلم على الكثير من التباهي.

7. الرسالة من أنجكورا أري من قسم اللغة الإنجليزية، كلية التربية، جامعة المحمدية سوراكارتا بعنوان جرائم ضد الإنسانية في فيلم وادي الذئاب: فلسطين للمخرج زبير ساسمز (الدراسة الاجتماعية) (2013). تستخدم هذه الدراسة دراسة اجتماعية تهدف إلى توعية القراء بأهمية انتقاء الحكمة في الفيلم. كما جاء في العنوان، يعتزم الباحث نقل أفعال إسرائيل السيئة إلى الفلسطينيين من منظور إنساني. تعتبر الكتابة المقدمة من الباحث علمية للغاية في استكشاف جريمة، لذا فإن محتوى البحث يتطلب معنى أكاديميا.

يختلف فهم التداولية بسبب موقعها كجزء من مجال علم اللغة الذي يركز على جوانب دراسة العلاقة بين اللغة وسياق الكلام. يشرح بعض الخبراء مثل مي في كتاب راهدي مفهوم التداولية كدراسة لظروف استخدام اللغة البشرية التي تتأثر بسياق المجتمع. بصرف النظر عن مي ، أوضح ليفنسون في كتاب الراهدي أن التداولية هي دراسة الأمور المتعلقة باللغة التي تدرس العلاقات بين اللغة وسياق الكلام فيها. (راهدي

ك ، 2005)

يذكر شار في كتاب رحمدي أن هناك ثلاث فئات من أفعال الكلام ، وهي الإيحاء ، والوعي ، والتعبير .
أفعال الكلام المنطقي هي أفعال كلام تشير إلى شيء ما بمعنى "القول" أو أفعال الكلام في شكل جمل ذات مغزى ومفهومة. أفعال الكلام المنطقي هي أسهل الأعمال التي يمكن تحديدها لأنها محددة دون مراعاة سياق الكلام. (رحمدي، نظرية تحليل الخطاب التداولي وتحليله ، 2010)

أفعال الكلام الخادع هي أفعال كلامية تعمل على قول أو إبلاغ شيء ما وتستخدم أيضًا لفعل شيء ما. من الصعب جدًا تحديد فعل الكلام هذا لأنه يجب أولاً التفكير في هوية المتحدث والمحاور (رحمدي، تحليل الخطاب التداولي، دراسات النظرية والتحليل ، 2010)

أفعال الكلام التوجيهي هي أفعال كلام يقصدها المتحدث بحيث يتخذ شريك الكلام الإجراء المطلوب من قبل المتحدث. ويدخل في هذا النوع من الكلام الطلبات (الطلب، والسؤال، والمرافعة، والضغط، والدعوة، والصلاة، والتشجيع)، والأسئلة (السؤال والجواب)، والاشتراطات (الأمر، والإرادة، والمطالبة، والتوجيه، والتنظيم)، والنواهي. (يحظر، يحذر)، يسمح (يوافق، يسمح، يأذن، يمنح، يسمح، تصاريح، إعفاء، يغفر، يقدم)، وإرشادات (ينصح، يحذر، يقدم المشورة، يقترح، يشجع) (إبراهيم ، 1993).

أفعال الكلام التبعية هي أفعال كلامية تلزم المتحدث بتنفيذ ما يقوله المتحدث. وأما ما تضمنه هذا الكلام فهو كلام الوعد والسب والتقدمة والقول (تاريجان، 2009).

أفعال الكلام التعبيرية هي أفعال كلامية لها وظيفة للتعبير عن الموقف النفسي للمتحدث أو نطقه أو إخطاره تجاه الموقف الذي ينطوي عليه الأمر. أما ما يتضمنه قانون الكلام هذا فهو الكلام ليقول شكرًا، مبروك، سامح، لوم، مدح، يعبر عن التعازي (تاريخان، 2009).

أفعال الكلام الممثلة هي أفعال كلامية تربط المتحدث بحقيقة ما يقوله. يسمى هذا النوع من الكلام أحيانًا بفعل الكلام الحازم. يشتمل هذا النوع من أفعال الكلام على الأقوال التي تنص على الطلب، والتعترف، والتعرض، والتذكير، والتشهير، والتكهن، والتعبير عن الآراء، والتباهي، والتبليغ.

أفعال الكلام التوضيحية هي أفعال كلام يقصدها المتحدث لخلق أشياء جديدة (الحالة، والظروف، وما إلى ذلك). وأما ما يتضمنه قانون الكلام هذا فهو القول بالاستسلام، والنار، والإفراج، والتسمية، والاسم، والحرمان، والتعيين، والتعيين، والعقاب، والإدانة (تاريخان، 2009).

أفعال الكلام التحليلي هي أفعال كلام تتعلق بوجود كلام الآخرين فيما يتعلق بالمواقف والسلوك غير اللغوي لأشخاص آخرين. غالبًا ما يكون للخطاب الذي ينطق به شخص ما قوة التأثير أو التأثير على من يسمعه. يمكن للمتحدث إنشاء هذا التأثير أو التأثير عن قصد أو عن غير قصد. يُطلق على أفعال الكلام التي تهدف أقوالها للتأثير على المخاطب أعمال التنبيه (خير، 2015).

وفقًا لـ (يولي، 1996)، فإن أفعال الكلام التبشيري هي أنواع من أفعال الكلام التي يفهمها المتحدثون لربط أنفسهم بالأفعال المستقبلية. يوضح قانون الكلام هذا ما قصده المتحدث. يمكن أن تكون

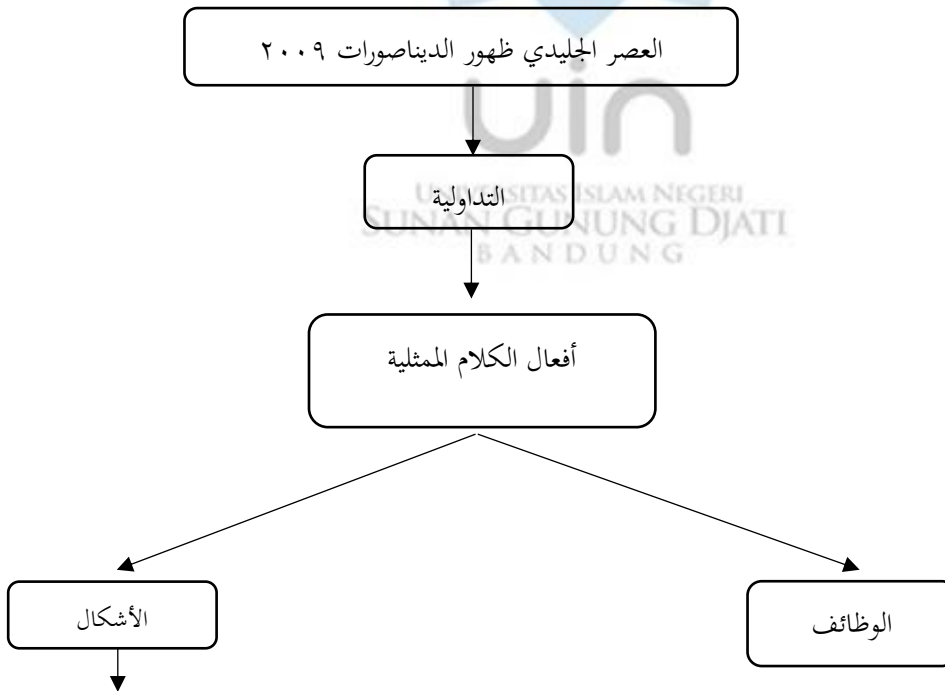
أفعال الكلام هذه في شكل وعود وتهديدات ورفض وتعهدات. (إبراهيم، 1993) ينص على أن الكلام التعسفي هو قول يعبر عن إرادة المتكلم واعتقاده ، بحيث يتطلب الكلام القيام بشيء محدد في محتوى الاقتراح.

تنقسم أشكال أفعال الكلام وفقاً لـ (ويجانا ، 1996) إلى أربعة أشكال ، وهي: أفعال الكلام المصرح، وأفعال الكلام غير المصرح، وأفعال الكلام الحرفي، وأفعال الكلام غير الحرفي. أفعال الكلام المصرح هي أفعال كلام يتم ذكرها وفقاً لطريقة الجملة. فعل الكلام غير المصرح هو عمل لا يتم تحديده مباشرة بواسطة طريقة الجملة.

في أفعال الكلام الصريحة، غالباً ما يقول المتحدثون كلامهم باستخدام جمل الأمر كجمل للتعبير عن الأوامر والجمل الإخبارية للإبلاغ عن شيء ما، ثم يتم تضمينه في الكلام المصرح ، وإلا إذا تم استخدام الكلام لأغراض أخرى ، فإن الكلام الناتج يكون خطاباً غير مباشر. في حين أن أفعال الكلام الحرفي هي أفعال كلامية يكون معناها هو نفس معنى الكلمات التي تتكون منها ، في حين أن أفعال الكلام غير الحرفي هي أفعال كلامية لا يتطابق معانيها مع معنى الكلمات التي تتكون منها أو مناقض له. (ويجانا، 1996)

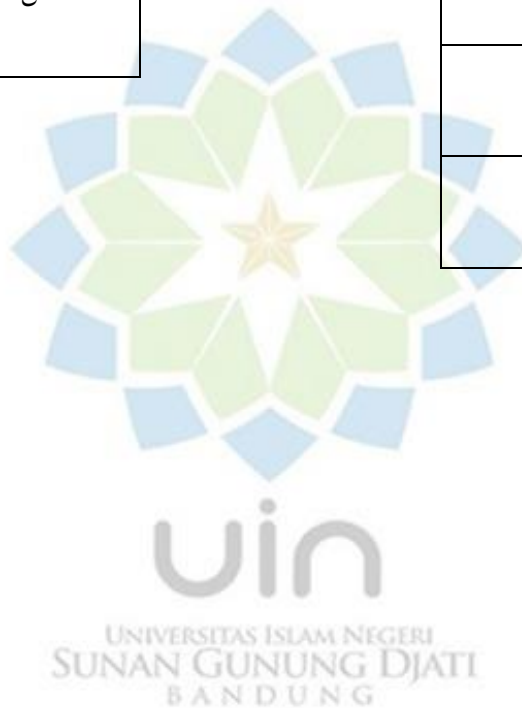


الجدول من الإطار الفكري



↓	الفعل الكلام الصريح الحرقي
	الفعل الكلام غير الصريح الحرقي
	الفعل الكلام الصريح غير الحرقي
	الفعل الكلام غير الصريح غير الحرقي

↓	التعبير
	الإخبار
	الفخور
	التنهيد
	الطلب
	النقل



ز. منهج البحث وخطواته

1. منهج البحث

وفقاً لسوجيونو (2015: 2)، فإن طريقة البحث هي في الأساس طريقة علمية للحصول على

بيانات ذات أهداف واستخدامات معينة. بناءً على ذلك، هناك أربع كلمات رئيسية يجب أخذها في

الاعتبار، وهي الطريقة العلمية والبيانات والغرض وسهولة الاستخدام. والمقصود بهذه الطريقة العلمية أن

الأنشطة البحثية يجب أن تستند إلى خصائص علمية، عقلانية وتجريبية ومنهجية. العقلاني هو نشاط يجب

القيام به بطريقة منطقية ولا تزال في التفكير البشري. التجريبية هي الطرق التي يمكن من خلالها أن يلاحظ الإنسان البحث. المنهجية هي العملية المستخدمة في البحث باستخدام خطوات معينة منطقية.

إن أسلوب البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي، حيث يتم هذا البحث لوصف الحقائق ويتبعه التحليل. تهدف هذه الدراسة إلى وصف موضوع البحث المراد دراسته، وهو أفعال الكلام الممثلة في فيلم العصر الجليدي: ظهور الديناصورات 2009 للمخرج كارلوس سالداña.

2. خطوات البحث

(أ) مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث هو العصر الجليدي: ظهور الديناصورات 2009 للمخرج كارلوس سالداña. إنه فيلم رسوم متحركة تم إنشاؤه بواسطة Blue Sky Studios وتم إصداره بواسطة 2002 و 2006. وهذا الفيلم لكارلوس سالداña. تم التعبير عن رأي رومانو ، الملكة لطيفة ، شون ويليام سكوت، جوش بيك، سيمون بيغ ، وكريس ويدج في الفيلم.

البيانات التي تم تحليلها في هذه الدراسة هي الحوار الوارد في فيلم الجليدي: ظهور الديناصورات 2009 للمخرج كارلوس سالداña والذي يشار إليه على أنه له شكل ووظيفة أفعال الكلام الجازم. في هذه الدراسة، تتمثل إحدى طرق حلها في استخدام نظرية "التحدث". تنص ديل هيماس على أن حدث

الكلام يجب أن يفي بثمانية مكونات تشير إلى وقوع الحدث. المكونات الثمانية هي الإعداد أو المسح، المشارك، الإنهاء، الفعل، المفتاح، الأداة، القواعد، والنوع.

ب) أنواع البيانات

نوع البيانات في هذه الدراسة هو حوار أفعال الكلام الممثلية بين الشخصيات في العصر الجليدي: ظهور الديناصورات 2009 للمخرج كارلوس سالداها. يتضمن هذا الفيلم فيلمًا خرافيًا وترفيهيًا من إنتاج *Blue Sky Studios* وتم إصداره في عام 2009. وهذا الفيلم من إخراج كارلوس سالداها ، هو تكملة لفيلم عام 2002 و 2006 العصر الجليدي: ظهور الديناصورات لكارلوس سالداها. تم التعبير عن رأي رومانو، الملكة لطيفة، شون وويليام سكوت، جوش بيك، سيمون بيچ، وكريس ويدج في الفيلم.

ج) تقنية جمع البيانات

في هذه الدراسة، تعد تقنيات جمع البيانات خطوة يجب اتخاذها لجمع البيانات. أما فيما يتعلق بمعرفة جمع البيانات المناسب والمناسب، فقد أجرى الباحثون أبحاثهم بأسلوب الاستماع والملاحظة. تم استخدام طريقة الاستماع للحصول على البيانات من خلال الاستماع إلى استخدام اللغة في فيلم العصر الجليدي: ظهور الديناصورات 2009 للمخرج كارلوس سالداها. في تقنية الاستماع ، يهتم الكاتب أو يستمع إلى كل حوار يعتبر فعل كلام متسلسل. تحتوي هذه الطريقة على العديد من عمليات جمع البيانات، بما في ذلك ما يلي:

(1) مشاهدة المحادثة الحرة المشاركة، الباحث ليس سوى مراقب ولا يشارك في أحداث الكلام في

فيلم العصر الجليدي: ظهور الديناصورات 2009 للمخرج كارلوس سالدانها.

(2) نسخة البيانات، هي نقل الصيغة المنطوقة إلى صيغة مكتوبة. يتضمن نص هذه البيانات جميع

أفعال الكلام الممثلة في فيلم العصر الجليدي: ظهور الديناصورات 2009 للمخرج كارلوس سالدانها.

(3) يتم استخدام تقنية تدوين الملاحظات للحصول على البيانات النهائية في شكل أقوال تحتوي

على أفعال الكلام الممثلة.

(4) مدة قطع الرأس، تم أخذ البيانات في هذه الدراسة من خلال تقطيع الجمل التي تم تضمينها

في مشكلة البحث.

(د) طريقة تحليل البيانات

في هذه الدراسة، تم إجراء تحليل البيانات من خلال تحديد وجمع البيانات ووصفها. تم وصف

البيانات وتحليلها لكل حوار تم تضمينه في أفعال الكلام الممثلة في فيلم العصر الجليدي: ظهور

الديناصورات 2009 للمخرج كارلوس سالدانها.

توجد في هذه الدراسة ثلاث مراحل لتحليل البيانات وهي:

(1) مرحلة التحديد

في هذه المرحلة، يحدد الباحث الحوارات المضمنة في أفعال الكلام الممثلية الموجودة في فيلم العصر
الجليدي: ظهور الديناصورات 2009 للمخرج كارلوس سالدانها. بعد ذلك ، يتم تسجيل البيانات
الموجودة على الفيلم وإعادة تحديدها بهدف إنتاج بيانات دقيقة.

(2) مرحلة تصنيف البيانات

هذه المرحلة هي مرحلة تصنيف الحوار الذي يتم تضمينه في فعل الكلام الحازم في فيلم العصر
الجليدي: ظهور الديناصورات 2009 للمخرج كارلوس سالدانها. على سبيل المثال ، وجد أن الحوار يتم
تضمينه في أفعال الكلام المثلية ، ثم يتم تجميع البيانات وفقاً لشكل ووظيفة أفعال الكلام المفوض.

(3) المرحلة الوصفية

بعد التصنيف، يتم وصفها في مرحلة التحليل التي تركز على شكل ووظيفة أفعال الكلام التبعيري.
والتي تتطلب في هذا التحليل ثمانية مكونات يتم اختصارها وهي الإعداد أو المشهد، والمشارك، والنهاية،
والتنفيذ، والمفتاح، والأداة، والقواعد، والنوع.

(هـ) صياغة الإستنتاجات

التالي هو تحديد الاستنتاجات حول البحث عن أفعال الكلام التبشيري في فيلم العصر الجليدي: ظهور الديناصورات 2009 للمخرج كارلوس سالدانها. هذا الاستنتاج هو الرد على صياغة المشكلة بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من كائن البحث.

هـ. تنظيم الكتابة

تنظيم كتابة هذا البحث هي كما يلي:

الباب الأول هو مقدمة. يتضمن الباب الأول خلفية البحث، وتحديد البحث، وأهداف البحث، والدراسات السابقة، والإطار الفكري، ومنهج البحث وخطواته، وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني، وهو أساس النظري الذي يتضمن مناقشة نظرية فهم التداولية، والسياق، وأفعال الكلام، وأشكال أفعال الكلام، وأفعال الكلام الممثلة، ووظائف أفعال الكلام الممثلة.

الباب الثالث وهو منهج البحث الذي يشمل مناهج البحث وخطواتها وأنواع ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات والإستنتاجات.

الباب الرابع: تحليل أفعال الكلام الممثلة في فيلم العصر الجليدي: ظهور الديناصورات 2009 للمخرج كارلوس سالدانها.

الباب الخامس خاتمة ويحتوي على الإستنتاجات والاقتراحات.