

ملخصُ البحث

القيمُ الدينيةُ في رواية "زينة" لنوال السعداوي (دراسة سيميائية)

العمل الأدبي هو شكلٌ من تمثيل العالم في شكل الرموز (لغوية). لذلك، إنّ العمل الأدبيّ إحدى الوسائل التي أصبحت تجربةً جمالية ترافق شخصًا لتحقيق دينيته. وجود العناصر الدينية في الأدب وجودُ الأدب نفسه. بل أنه في الأساس ديني. وهذا كما في رواية زينة لنوال السعداوي، أنّ فيها قيمًا دينية. هكذا، سيبحث هذا البحث عن قيمة دينية في رواية "زينة" لنوال باستعمال دراسة نظرية التناص intertextual لجوليا كريستيفا Julia Kristeva. حيث وُضعت هذه النظرية من نظرية أدبية حوارية لميخائيل باختين Mikhail Bakhtin ..

اما اعراض هذا البحث فهو شرح القيم الدينية الواردة في رواية "زينة" لنوال السعداوي وشرح التناص التي أصبحت مرجعًا للقيم الدينية.

البيانات المأخوذة من رواية "زينة" لنوال السعداوي هي ٥٦ بيانًا. جُمعت هذه البيانات للبحث عن القيم الدينية الواردة في الرواية بواسطة دراسة المكتبة. هذه التقنية مستعملة لأنّ البيانات المبحوث هي البيانات النوعية في شكل اللغة. والمنهج الذي تستعمله الباحثة في هذا البحث هو نقد الأدب باستعمال التحليل السيميائي التناصي لجوليا كريستيفا.

القيم الدينية في عمل الأدب ثلاثة جوانب: حبل من الله (العقيدة)، حبل من نفسه (الأخلاق)، حبل من الناس (الشريعة). و في رواية "زينة" لنوال السعداوي ٥٧ قيمة دينية، ١٦ قيمة الإيمان التي تشير إلى الإيمان بالله، وملائكته وكتبه وما أشبه ذلك ، ١٥ قيمة الأخلاق التي تشير إلى الأخلاق للوالدين، لنفسه والآخرين وما أشبه ذلك ، و ٢٦ قيمة الشريعة التي تشير إلى أحكام الشريعة، مثل الزواج، حبل من الله مثل الصلاة وما أشبه ذلك. تقيد القيم الدينية في التناص آيات القرآن الكريم والحديث الشريف التي أصبحت مرجعًا فيه. في هذه الحالة، فأما مرجع آيات القرآن الكريم ٣٧. وأما مرجع الحديث الشريف ١٩.