

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6
E. Penelitian Relevan.....	7
F. Landasan Pemikiran.....	8
1. Landasan teoritis.....	8
2. Kerangka Konseptual.....	9
G. Langkah-langkah Penelitian.....	13
1. Objek Penelitian.....	13
2. Paradigma dan pendekatan.....	13
3. Metode Penelitian.....	15
4. Jenis Data dan Sumber Data.....	16
5. Unit Analisis.....	17
6. Teknik pengumpulan Data.....	17
7. Teknik Penentuan Keabsahan Data.....	18
8. Teknik Analisis Data.....	19
9. Rencana Jadwal Penelitian.....	20
BAB II KAJIAN TEORITIS.....	22
A. Dakwah.....	22

1. Pengertian Dakwah .....	22
2. Tujuan dan Fungsi Dakwah .....	23
3. Dasar Hukum Dakwah .....	25
4. Unsur Dakwah.....	27
5. Kategorisasi Dakwah .....	35
B. Film .....	36
1. Pengertian Film .....	36
2. Jenis dan Klasifikasi Film .....	37
3. Film sebagai Media Dakwah.....	39
C. Semiotika .....	40
1. Tinjauan Umum Semiotika .....	40
2. Tokoh dan Pembagian Semiotika.....	42
3. Semiotika Roland Barthes.....	43
<b>BAB III ANALISIS DATA FILM “GHIBAH”</b> .....	<b>46</b>
A. Gambaran Umum Objek Penelitian .....	46
1. Sinopsis Film Ghibah.....	46
2. Tim Produksi Film Ghibah .....	49
3. Biografi Sutradara dan Penulis Skenario Film Ghibah.....	50
4. Penokohan dalam Film Ghibah.....	52
B. Pesan Dakwah Berdasarkan Makna Denotasi, Denotasi dan Mitos dalam Film “Ghibah”.....	59
C. Analisis Film Menurut Teori Roland Barthes.....	79
D. Pembahasan Pesan Dakwah Film “Ghibah” .....	81
<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	<b>84</b>
A. Kesimpulan .....	84
B. Saran .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>86</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Penelitian Relevan .....	7
Tabel 2.1	Identifikasi Scene .....	20



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	Model Komunikasi Laswell .....	8
Bagan 2.1	Model Semiotika Roland Barthes .....	13
Tabel 3.1	Analisis Film Ghibah menit 01.28-01.51 .....	60
Tabel 3.2	Analisis Film Ghibah menit 10.30-10.52 .....	61
Tabel 3.3	Analisis Film Ghibah menit 11.45-12.41 .....	63
Tabel 3.4	Analisis film ghibah menit 13.06-13.50 .....	64
Tabel 3.5	Analisis Film Ghibah menit 15.54-16.35 .....	66
Tabel 3.6	Analisis film Ghibah menit 27.00-27.45 .....	67
Tabel 3.7	Analisis film Ghibah menit 31.46-32.36 .....	69
Tabel 3.8	Analisis film Ghibah menit 31.40-33.30 .....	70
Tabel 3.9	Analisis film Ghibah menit 35.38-36.30 .....	71
Tabel 3.10	Analisis film Ghibah menit 40.00-40.59 .....	72
Tabel 3.11	Analisis film Ghibah menit 43.33-43.51 .....	73
Tabel 3.12	Analisis film Ghibah menit 58.49-59.50 .....	74
Tabel 3.13	Analisis film Ghibah menit 1.01.59-1.02.17 .....	76
Tabel 3.14	Analisis film Ghibah menit 1.06.41-1.08.05 .....	78
Tabel 3.15	Analisis film Ghibah menit 1.33.56-1.34.20 .....	79

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Model Semiotika Roland Barthes.....	9
Gambar 2.1	Peta Semiotika Roland Barthes .....	43
Gambar 3.1	Tokoh Anggika Bolsterli sebagai Firly .....	50
Gambar 3.2	Tokoh Verrell Bramasta sebagai Arga.....	51
Gambar 3.3	Tokoh Zsa Zsa Utari sebagai Dina .....	52
Gambar 3.4	Tokoh Arafah Rianti sebagai Ulfa.....	52
Gambar 3.5	Tokoh Opie Kumis sebagai Mang Opie .....	54
Gambar 3.6	Tokoh Asli Welas sebagai Umi Asri .....	55
Gambar 3.7	Tokoh Josephine Firmstone sebagai Yola.....	56
Gambar 3.8	Tokoh Adila Fitri sebagai Okta .....	57
Gambar 3.9	Tokoh Jerry Likumahwa sebagai Reno .....	58
Gambar 3.10	Arga memberikan nasihat mengenai gosip.....	59
Gambar 3.11	Ustad sedang memberikan ceramah .....	60
Gambar 3.12	Ustad sedang memberikan nasihat .....	61
Gambar 3.13	Orang tua memberikan toleransi pada kegiatan anak.....	62
Gambar 3.14	Virly marah dan merasa dibohongi oleh Yola.....	63
Gambar 3.15	Mang Oppie menjelaskan terkait jin kepada Dina.....	64
Gambar 3.16	Virly berkumpul bersama orang tuanya .....	65
Gambar 3.17	Virly menceritakan mengenai Yola kepada orangtuanya....	66
Gambar 3.18	Umi memberikan nasihat kepada anak kosnya .....	67
Gambar 3.19	Yola sedang menangis .....	68
Gambar 3.20	Virly mengalami halusinasi.....	70
Gambar 3.21	Virly sedang memakan daging mentah .....	71
Gambar 3.22	Yola berjalan menjauh dari teman-temannya.....	72
Gambar 3.23	Okta mengakui kesalahannya .....	73
Gambar 3.24	Mang Oppie bertemu Ulfa, Dina, dan Virly.....	74