

## ABSTRAK

### **Siti Rohmah : REPRESENTASI IKHLAS DALAM FILM AJARI AKU ISLAM**

Perkembangan film di Indonesia telah melahirkan berbagai film yang ditampilkan secara religi sebagai film bernuansa Islami dan positif. Hal ini yang dilakukan salah satu rumah produksi yaitu RA PICTURE untuk membuat film sebagai media berdakwah, maka dibuat film ajari aku islam. Film ajari aku islam mengisahkan dua insan berbeda agama, ras dan suku. Film “Ajari Aku Islam” film religi yang terdapat beragam nilai keislaman salah satunya tanda-tanda ikhlas seperti pantang menyerah, baik hati dan lemah lembut, istiqomah, membantu orang lain yang membutuhkan, tawaqal dan bersyukur yang di tunjukan oleh setiap tokoh sehingga diperlukan pemahaman terkait representasi ikhlas yang terdapat pada film “Ajari Aku Islam”

Berdasarkan penjabaran diatas, maka penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana makna denotasi representasi ikhlas dalam film ajari aku islam, kemudian untuk mengetahui bagaimana makna konotasi representasi ikhlas dalam film ajari aku islam, dan tujuan yang terakhir adalah untuk mengetahui bagaimana makna mitos dalam film ajari aku islam. Agar tanda – tanda ikhlas yang selama ini sedikit banyaknya malah tidak di ketahui oleh manusia terutama umat muslim sehingga menjadi tahu seperti apa tanda-tanda ikhlas yang di tunjukan dalam film “Ajari Aku Islam” ini.

Penelitian ini menggunakan teori analisis semiotik dari Roland Barthes yang mana di dalamnya terdapat 3 makna untuk menganalisis suatu subjek yaitu yang pertama menganalisis makna denotasi, kedua yaitu menganalisis makna konotasi dan yang terakhir adalah menganalisis makna mitosnya. Adapun untuk metode yang penelitian gunakan adalah metode kualitatif sehingga dapat menghasilkan data deskriptif kualitatif karena pada penelitian ini akan di deskripsikan dan dijabarkan mengenai analisis objek yang akan di teliti nantinya.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwasannya Makna denotasi dari Ajari Aku Islam ini adalah menjelaskan tanda-tanda ikhlas yang dengan mereperesentasikannya melalui beberapa adegan dan beberapa dialog oleh para tokoh dalam film “Ajari Aku Islam” para tokoh menunjukkan berbagai tanda-tanda ikhlas yakni pantang menyerah, lembut dan baik hati, istiqomah, membantu orang lain, tawaqal dan bersyukur. Makna konotasi dari film Ajari Aku Islam ini di tunjukan oleh para tokoh pada film ini dengan adanya beberapa makna tersirat dalam beberapa adegan yang menunjukkan tanda-tanda ikhlas, yakni pantang meyerah, lembut dan baik hati, istiqomah, membantu orang lain, tawaqal dan bersyukur. Makna mitos dalam film Ajari Aku Islam ditunjukan dengan adanya tanda-tanda ikhlas yaitu pantang meyerah, lembut dan baik hati, istiqomah, membantu orang lain, tawaqal dan bersyukur merupakan sifat dan sikap yang harus masyarakat contoh dengan baik dan benar.

***Kata Kunci : Representasi, Ikhlas, Film, Analisis Semiotika***