

الباب الأول

مقدمة

أ خلفية البحث

الأدب هو عمل فني يتجسد في اللغة التي يشمل مؤلفات الشعر والنث

(فوروا درمنتا، ١٩٨٢) .

الأدب هو تعبير عن الإنسان في صورة أفكار وخبرات وأفكار في صورة واضحة تثير

الشغف باستخدام اللغة (سومارجو و سايني ك.م، ١٩٩١) .

إن فهم الأدب وفقًا لوجهة نظر "أ. تيو"، ينص على أن الأدب يأتي من اللغة

السنسكريتية وهي جزء من كلمتين (موليانينجسيه ٢٠١٥) .

تعريف الأدب وفقًا لوجهة نظر "أ. تيو"، كما هو مقتبس في موليانينجسيه

(٢٠١٥) ، يُذكر أن الأدب يأتي من اللغة السنسكريتية وهو جزء من كلمتين . ، وهما sas-

tra. تعني كلمة "sas" تعليمات لتوجيه أو إعطاء توجيهات. "Tra" يعني أو الأدوات. في لغة

الملايو ، تأتي كلمة susastra من الكلمات su و Sastra سو تعني الجمال والأدب يعني الكتابة.

تشير الكتابة هناك إلى الإملاء المستخدم والمعنى المشار إليه.

يشمل الأدب بشكل عام كل ما يتم إنشاؤه من الأفكار ، ونتائج الكتابة التي تصبح قصصًا ورسائل ومعرفة وأفكارًا مملوكة بالفعل للأمة. وفي الوقت نفسه ، فإن الأدب على وجه التحديد هو موضوع يشمل اللغة والأدب ، أي اللغة التي تحتوي على جماليات ولديها إملاء يمكن أن يستتفز عواطف القراء والمستمع. (موردي ٢٠١٣)

إذا كان جمال في شكل كتابة يسمى العمل الأدبي. كما قال فاني ، شكل من أشكال الكتابة لا يحتوي على جمال اللغة ، ولا يمكن تسمية جمال المحتوى والخيال عملاً أدبيًا. . (موليانينجسيه ٢٠١٥)

ينقسم شكل المصنفات الأدبية في الأدب العربي إلى شكلين هما، شعر و نثر (برار .(١٩٩١)

وفقًا لكحيل في سيسوانطارا، (٢٠١٦) كلمة الشعر على أنها جملة كاملة لها نفس القافية ولها نمط معين / الوزن ، والتي يتم إنتاجها بناءً على الخيال العالي لشاعر مع المشاعر الحادة التي تمس وتؤثر على العقل وقلب الانسان. على عكس الشعر ، فإن النثر عبارة عن سلسلة من الجمل ، فالطنين ليس كالشعر ، بينما الناصر غير مرتبط بالوزن وقافية.

الخروج من العبارة القائلة بإمكانية استخدام الشعر كمصدر للتحليل لكتابة أطروحة بحيث يختار المؤلف إجراء بحث في الأعمال الأدبية عن الشعر. كما نعلم أن شكل عناصر الشعر والروايات مختلف جدا. إن كثافة التأليف مع التقاليد الصارمة في الشعر تجعل الشعراء لا يملكون مساحة للإبداع بحرية ، لذلك من الطبيعي أن يكون الشعر مركزًا وموجهًا ومحتوى كثيفًا. هذه علامة على أنه لا يوجد سوى بضع كلمات في القصيدة ، لكنها تقول الكثير.

ولذلك ، يمكن تفسير الشعر على أنه تكوين وليس لغة حيث توجد كلمات أكثر وأكثر كثافة مما يقال في اللغة اليومية (سيسوانظرا ٢٠١٦).

الشعر هو شيء له قيمة فنية ولدت من العمل البشري مع خيال عميق للغاية ، مما يجعل الباحثين فضوليين للتحقيق. خاصة البحث عن القصائد القديمة قبل ظهور العصر الحديث. إذا علمنا بملامح الشعر. الدقة في بنية القصيدة والخيال ونمط الخيال واسعة ، وأكثر من ذلك هو خاص جدا.

أكثر من ذلك الشعر الذي يستخدم اللغة العربية. وتجدد الإشارة إلى أن اللغة العربية لغة بها العديد من المرادفات والمفردات ، مما يجعل اللغة العربية أحد أسباب ظهور العديد من الأعمال الأدبية بين العرب ، كما حدث في هذه الشعر.

في الحياة الإنسان، لا تكتمل الحياة إذا كانت مجرد نشاط ، دون كتابة إبداع له قيم إبداعية وجميلة مثل صناعة الشعر. للشعر في حياة الإنسان فوائد مختلفة ، من بينها التعبير عن الحب. الحب في الحياة له قيمة عالية جدًا لأن الحب مفيد في توحيد الإنسان، سواء للأزواج أو للروابط الأسرية. مثل قصائد ابن حزم الأندلسي في كتابه يعني طوق الحمامة في الألفة والألف الذي يحتوي على شعر عن الحب وجوهره.

الحب هو شيء تجريدي تتم عملية الكشف عنه من خلال عملية التفاعل بين البشر والبشر وكذلك البشر مع ربه.

الشعر في نظر العرب هو ذروة الجمال الأدبي ، لأن الشعر هو شكل من أشكال التعبير عن شعور عميق جدا. لذلك فإن الشعر في بلاد العرب محبوب من كل الأوساط والشعر أعلى من الأدب الآخر.

ولأن الشعر له سمات خاصة ، من حيث الكثافة وجمال المعنى الخفي الذي يمتلكه الشعر ، فإنه يجعل الباحثين مهتمين بتحليل الآيات الواردة في كتاب طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم الأندلسي.

سيعمل باحث كتاب طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم الأندلسي هو موضوع هذا البحث. الكتاب عبارة عن ١٥٧ صفحة يتكون من ٣٠ عنوانا للفصل مع ٤٥٠

مقطعا شعريا. كان الكتاب كتابًا شائعًا جدًا في ذلك الوقت ، لذلك كان العديد من الباحثين من جامعات في أوروبا والشرق الأوسط مهتمين بمتابعته لأن هذا الكتاب سابقًا كان يحتوي على العديد من المراجعات من قبل خبراء مؤهلين.

محتويات كتاب طوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم الأندلسي، أطروحة الحب وفن المحبة التي توجد فيها عمليات لمعرفة الحب ، ويعبر المؤلف عن شعره بسبب مدح الحب ، بحيث تكون فنون الحب. يعبر عن شعور ومليء بالمعنى يتدفق من خلال قصائد جميلة جدا. يناقش هذا البحث بشكل خاص بنية الشعر العربي من منظور جسدي وعقلي في كتاب طوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم الأندلسي من خلال التخصص في تحليل العروض و القافية والموضوع وولايته. والدراسة المتوافقة مع هذا البحث هي دراسة علم العروض. أول شخص قام بتحليل هذا العلم كان من قبل عالم من البصرة في عهد الأمويين، وهو خليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠ هـ - ١٧٤ هـ) من قبيلة الأزدي اليماني. في ذلك الوقت أجرى بحثًا مكثفًا وشاملاً. سبب قيامه بهذا البحث هو أنه لاحظ أن العديد من الشعراء يؤلفون الشعر بقواعد وأنماط معينة خرجت من الوزن العربي الحالي. من أنواع مختلفة من الشعر ، وجد خليل ١٥ نمطًا في الشعر العربي وزائًا ونمطًا واحدًا في الشعر العربي وجده تلميذه الأخفاسي.

العدد الإجمالي لشعر وزان العربي ١٦ بحر. نتائج البحث في وزان الشعر العربي صب في العلم الذي اسمه العلم " العروض " بعد إجراء بحث على وزان الشعر عربي ، كما أجرى أبحاثاً حول القافية في كل قصيدة عربية موجودة. الوزان الخمسة عشر هي بحر طويل ، بحر كامل ، بحر وافر ، بحر بصيظ ، بحر خفيف ، بحر متدارك ، بحر حجاز ، بحر رجاز ، بحر سريع ، بحر منصریح ، بحر مقتضب ، بحر موجتاتس ، بحر مضرا ، بحر رمال ، بحر مديد و. بحر متقارب. (حميد ، ١٩٩٥) ثم أضاف وزاناً واحداً لتلميذه الأخفاسي مع بحر متدرك (درويش، ١٩٨٧).

وتقول المصادر إن علم العروض ظهر عندما كان الإمام خليل قد رزق بطلاب وترك الطلاب الإمام خليل ودرسوا مع الإمام سيبويه وكان الإمام خليل شديد الذكاء والحذر ، فكان مجتهداً في إتقان المعرفة التي كان يدرسها. ثم ذهب الإمام الخليل إلى مكة وطلب الصلاة أمام الكعبة فيعطيه العلم. أخيراً ، الله سبحانه وتعالى. كما أعطاه معرفة العروض التي حصل عليها عندما اجتاز سوق النحاس واستمع إلى إيقاع ضربة المطرقة ، ثم جمعها في قواعد علم العروض. (ماسكوري ، ٢٠١٧).

فيما يلي مثال على تحليل القافية و العروض في الشعر في كتاب طوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم الأندلسي:

فَلَيْسَ لِعَيْنِي عِنْدَ غَيْرِكَ مَوْقِفٌ # كَأَنَّكَ مَا يَحْكُونُ مِنْ حَجَرِ الْبَهْتِ

أَصْرَفُهَا حَيْثُ أَنْصَرَفَتْ وَكَيْفَمَا # تَقَلَّبْتَ كَالْمَنْعُوتِ فِي النَّحْوِ وَالنَّعْتِ

كَأَنَّكَ مَا يَحْكُونُ مِنْ حَجَرِ الْبَهْتِ				فَلَيْسَ لِعَيْنِي عِنْدَ غَيْرِكَ مَوْقِفٌ			
جَر لُ يَحْتِي	نَ مِنْ حَ	كَ مَا يَحْكُو	كَأَنَّ نَ	كُر لِي	كَ مَوْقِفٌ	دَ غَيْرُ	لِعَيْنِي عَنْ
0/0/0//	/0//	0/0/0//	/0//	0///	0/0/0//	/0//	0/0/0//
مفاعيلن	فَعول	مفاعيلن	فَعول	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعيلن
صحيح	قبض	صحيح	قبض	مخبون	صحيح	قبض	صحيح
ضرب	حشو		عروض	حشو			
تَقَلَّبْتَ كَالْمَنْعُوتِ فِي النَّحْوِ وَالنَّعْتِ				أَصْرَفُهَا حَيْثُ أَنْصَرَفَتْ وَكَيْفَمَا			
و وَتُنْعِي	تَ فَرُ نَحْ	تَ كَلْمَنْعُو	تَقَلَّبْتَ	لِسْنِي	وَكَيْفَمَا	صَرَفْتُ	فُهَا حَيْثُ
0/0/0//	0/0//	0/0/0//	/0//	0///	0//0//	/0//	0/0/0//
مفاعيلن	فَعولن	مفاعيلن	فَعولن	فَعولن	مفاعيلن	فَعول	مفاعيلن
صحيح	صحيح	صحيح	صحيح	مخبون	قبض	صحيح	صحيح
ضرب	حشو		عروض	حشو			

يعتبر بحر طويل أساساً البحر المثالي الذي يستخدم أي نوع من الأنماط أو الوزان:

فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن # فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن

بينما نتائج التحليل في الآيتين أعلاه تستخدم النموذج أو الوزان وهو بحر طويل لكن النمط

مختلف كما يلي:

فَعُول مَفَاعِيلِن فَعُول مَفَاعِيلِن # فَعُول مَفَاعِيلِن فَعُول مَفَاعِيلِن

يستخدم العروض في المقطع الأول أعلاه نمط وزان بشكل صحيح لأن الشكل مثالي كما في

الكلمة "كَمْوَقَفٌ" . و في العروض المقطع الثاني بشكل قبض لأن يوجد الساكنة حرف

الخامس

الشكل المثالي مثل كلمة "كَمْوَقَفٌ" وفي العروض المقطع الثاني على شكل مقبوض

لأن هناك حرف خامس مهمل وهو الحرف "ي" من الكلمة "مَفَاعِيلِن" يصبح "مَفَاعِلِن"

مثل كلمة "وَكَيْفَمًا".



بينما القافية من آيتين من القصيدة أعلاه هي الكلمة "بَهَّتِي وَ نَعْتِي" والتي تتكون من

كلمة واحدة (/O/O) الحرف الأخير في قوافي المقطع أعلاه هو الحرف ت الذي يسمى الراوي

، وبالتالي فإن هذا المقطع يسمى بقصيدة تائية.. الحرف يا الذي يخرج من حرف ت الروي

العلة يسمى وصل. الحركات التي في الحروف الأولية تسمى المجر. نوع القافية في الآية أعلاه

يسمى قافية مثلثة مجردة من التعسيس والرضفي والمعشولة بجنون. في المقطعين الأول والثاني

يسمى متواتر لأنه يوجد بين الحرفين الساكنين حرف متحرك واحد ، ولا يوجد عيب في بيت القصيدة.

أجرى الباحثون تحليلاً لكتاب طوق الحمامة في الألفة والألف في باب علامات الوقوع في الحب ، وهي: هناك ١٦ علامة. أولى علامات الوقوع في الحب تأتي من العين. إذا كانت عيون زوج من البشر لها مظهر مختلف ، فهذه علامة على الوقوع في الحب. لأن العين باب من باب الروح. من خلال نظرة العين يمكن الكشف عن جميع الأسرار الموجودة في الإنسان ويمكن الكشف عن الرسالة في قلب الروح وعمقها. الأشخاص الذين هم في حالة حب لديهم عيون حادة جداً ولن يتعدوا عن الجنس الآخر حتى للحظة. تتبع عيناه حركات أحبائه وتهدف إلى شيء يحبه. لذلك يذكر الشاعر في شعره في المقطع الأول وهي فَلَيْسَ لِعَيْنِي عِنْدَ غَيْرِكَ مَوْقِفٌ، مما يعني للعيون التي تحدد فيك باستمرار. تنص على أن الشاعر يكشف عن أول علامة على الوقوع في الحب تأتي من النظرة الثابتة جداً على شريكه ولا يمكنها النظر بعيداً عن نظراته.

من التحليل أعلاه يمكن الاستنتاج أن البنى الجسدية والعقلية في كتاب طوق الحمامة

في الألفة والألف لابن حزم الأندلسي هي:

الموضوع في القصيدة أعلاه هو المدح ، الذي يصف علامات الوقوع في الحب. من مثال التحليل أعلاه ، فإن مصطلحات مثل بحر ، زحف ، إيالات ، صيغة كلمة قافية ، حرف قافية ، حركات قافية ، اكتب قافية ، اسم قافية وعار قافية هي مصطلحات موجودة في دراسة التركيب المادي في الشعر ، وهي: قافية التحليل و العروض. تحديد وتحليل الموضوعات في الشعر هو دراسة لبنيته الداخلية.

لذلك فإن لدى الباحث الرغبة والأمل في إجراء بحث أعمق في القافية و العروض والموضوعات في الكتاب من خلال رفع عنوان البحث العروض والقافية والموضوع و الأمانة في شعرالكتاب طوق الحمامة في الألفة والألاف لأبن حزم الأندلسي.

ب صياغة المشكلة

من أجل أن يكون البحث أكثر تركيزًا وتوجيهًا ، حدد الباحث البحث من خلال تصميم صياغة المشكلة على النحو التالي.

١. كيف هي جوانب العروض والقافية في كتاب طوق الحمامة في الألفة والألف لأبن

حزم الأندلسي ؟

٢. ما هي جوانب الموضوع والرسالة في قصائد كتاب طوق الحمامة في الألفة والألف

لأبن حزم الأندلسي ؟

أهداف البحث

يعد تحديد صياغة المشكلة إحدى طرق تحقيق أهداف البحث. يمكن صياغة

ج تقرير الرسالة

١. التعرف على جوانب العروض والقافية في الشعر في كتاب طوق الحمامة في الألفة

والألف لأبن حزم الأندلسي.

٢. التعرف على الموضوع والأمانة الشعر الواردة في كتاب طوق الحمامة في الألفة

والألف لأبن حزم الأندلسي.

د فوائد البحث

هناك فائدتان في هذا البحث ، وهما الفوائد النظرية والعملية. هذا البحث له الفوائد

التالية.

١. الفوائد النظرية

فوائد هذا البحث نظريا هي كما يلي.

أ. يساعد هذا البحث على فهم نظرية القافية و العروض وموضوع والأمانة الشعر

وتطبيقاتها.

ب. وتأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مرجعاً مقارناً لمزيد من البحث.

٢. الفوائد العملية

الفوائد العملية لهذا البحث هي كما يلي.

أ. إضافة الخبرة في تحليل القافية و العروض والموضوع في قصيدة.

ب. يساعد هذا البحث القراء في فهم الأرودل والقافية ، خاصة في قصائد كتاب

ثقول الحمام في الألفة والألف لابن حزم الأندلسي.

ج. يعتبر هذا البحث أحد الجهود المبذولة لتعريف الجمهور بالأدب العربي ، لا سيما

فيما يتعلق بعلم الأرودل الذي لا يزال أقل شهرة من الأدب العربي الآخر ، مثل النحو

والبلاغة.

هـ الدراسة السابقة

تشمل نتائج البحث السابق ما يلي:

١. البحث الذي أجراه أومي كلتسوم (٢٠١٩) طالبة تخصص في اللغة العربية وآدابها في

الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بندنج "البهور والقائم والأمان في

قاسيداتي حربي الباي في ديوان الإمام. الحداد". تشابه هذا البحث في منهج البحث ،

أي منهج علم العروض والقافية. والاختلاف من حيث موضوع البحث ، وهو أن أومي

كلثوم تستخدم كتاب ديوان الإمام الحداد كموضوع ، بينما تستخدم الباحثة كتاب ذوق

الحمام في الألف والألفه لابن حزم الأندلسي. من حيث المناقشة ، فإن ما يميز بحث أمي كلثم عن الباحثين هو دراسة هيكله الداخلي. يناقش بحث أمي كولتسوم الثقة ، بينما يناقش الباحث الموضوعات والعلاقات مع آيات شعره.

٢. البحث الذي أجراه قدرية نورفريده (٢٠١٩) ، طالبة تخصص اللغة العربية وآدابها في الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بندنج "البحر و وطفةها القصيدة البردة البشري (دراسة العروضية)". تشابه هذا البحث في منهج البحث ، أي منهج علم العروضالقافية. الاختلاف من حيث موضوع البحث ، ألا وهو: قدرية نورفريده ، باستخدام قشيدة البردة البوشييري كموضوع ، بينما استخدم الباحث كتاب طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم الأندلسي. من ناحية المناقشة ، فإن ما يميز بحث قدرية نورفريده عن الباحثين هو دراسة بنيتها الجسدية والعقلية. تحلل أبحاث أمي كولتسوم فقط وظيفة أرودل وبهار. لم يقم الباحثون بتحليل عروض فحسب ، بل قاموا أيضًا بتحليل القافية والموضوعات وعلاقتها بآيات القصائد.

٣. البحث الذي أجراه دينيتي مصرية (٢٠١٩) ، طالبة تخصص اللغة العربية وآدابها في الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بندنج "العروض و القافية في كتابي الضياء اللامي بالذكري موليدي النبي النبيئي - سيافي لي حبيب عمر بن حافظ دراسة

الدخلية النهير تشابه هذا البحث في منهج البحث ، أي منهج علم العروضالقافية. الاختلاف من حيث موضوع البحث وهو دينيتي مصرية يستخدم كتاب الضياع اللامي بالذكري مولدي النبي الصيافي كموضوع ، بينما يستخدم الباحث كتاب طوق الحمامة في الألفة و الألف لابن حزم الأندلسي. وعلى صعيد المناقشة ، فإن ما يميز البحث الذي أجرته دينيات مصرية عن الباحثة هو دراسة هيكلها الداخلي. يناقش بحث دينيتي مصرية التكليف بينما يناقش الباحث الموضوع وارتباطه بآيات شعره.

٤. البحث الذي أجراه فيفيت سري راحايو(٢٠١٩) ، طالب متخصص في اللغة العربية وآدابها في في الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بندنج "العروض والقافية". تشابه هذا البحث في منهج البحث ، أي منهج علم العروضالقافية. الاختلاف من حيث موضوع البحث ، وهو استخدام بيبيت سري راهايو ديوان ثرفة بن العبد ، بينما استخدم الباحث كتاب طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم الأندلسي. من ناحية المناقشة ، هناك اختلافات ، وهي أن الباحثين السابقين قاموا فقط بتحليل الشعر والموضوعات في منهج العروض والقافية ولم يشرحوا ارتباط الآيات الشعرية بمحتوى موضوع المناقشة. في حين توضح الباحثة العلاقة بين الموضوع والآيات في القصيدة.

٥. البحث الذي أجراه أولفه فوزية (٢٠١٨) طالبة تخصص في اللغة العربية وآدابها في في الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بندنج "صورة الشعر والموضوع الزهدي في ديوان أبو العتاهية (دراسة في الأتاهية) قصايد الراية) ". تشابه هذا البحث في منهج البحث ، أي منهج علم العروضوالقافية. الاختلاف من حيث موضوع البحث ، ألا وهو ألفه فوزية ، باستخدام ديوان أبو العتاهية كموضوع ، بينما استخدم الباحث كتاب طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم الأندلسي من حيث المناقشة ، ما يميز الألفة. يقع بحث فوزية من الباحثين في الهيكل الداخلي للدراسة. يناقش بحث ألفه فوزية التفويض بينما يناقش الباحث الموضوع وكذلك علاقة الموضوع بآيات شعره.

٦. البحث الذي أجراه الحجاز عبد العزيز (٢٠١٨) طلاب تخصص اللغة العربية وآدابها في الجامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية بندنج "الشكال الشعر والقافية- ب" في الدوان الشافيعي (العرض و القافية) ". تشابه هذا البحث في منهج البحث ، أي منهج علم العروض والقافية. والاختلاف من حيث موضوع البحث ، وهو أن حجاز عبد العزيز يستخدم ديوان الإمام السيافي ، بينما يستخدم الباحث كتاب طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم الأندلسي. من حيث المناقشة ، يركز البحث الذي أجراه حجاز عبد العزيز على تحليل الهياكل المادية فقط. لم يتم الباحثون بتحليل البنية المادية

فحسب ، بل قاموا أيضاً بتحليل العناصر الداخلية ، مثل تحليل الموضوع والربط بين موضوع القصيدة وآياتها.

٧. البحث الذي أجراه محمد الفارسي (٢٠١٦) ، طالب متخصص في اللغة العربية وآدابها

في الجامعة سونان مولانا مالك إبراهيم مالنج ، بعنوان "الإيكو الموسيقي للسيرى السبخ

الإمام آل- . بوشيري (دراساتي في علمي العروض والقافيات). تشابه هذا البحث هو

منهج البحث وهو منهج علم العروضالقافية. شعر بوشري كموضوع ، بينما استعمل

الباحث كتاب ذوق الحمام في الألف واللفة لابن حزم الأندلسي ، ومن حيث المناقشة

يركز بحث محمد الفارسي على تحليل التركيب المادي ، ولا يقتصر دور الباحثين على

تحليل البنية الفيزيائية. الهيكل المادي ، ولكن أيضاً العناصر الداخلية ، مثل تحليل الموضوع

وأيضاً ربط الموضوع و الأمانة. UNIVERSITAS ISLAM NEGI SUNAN GUNUNG L BANDUNG

٨. بحث أجرته نقيبة هانوم (٢٠١٥) طالبة تخصص اللغة العربية وآدابها بجامعة باججاران

بعنوان "سيئر لابن خفاجة (تحليل علمي للأردل والقافية)". تشابه هذا البحث في منهج

البحث ، أي منهج علم العروضالقافية. أما الاختلاف في موضوع البحث ، ألا وهو

استخدام نقيبة هانوم لشعر ابن خفاجة كهدف ، بينما استعمل الباحث كتاب ذوق

الحمام في الألف والألفة لابن حزم الأندلسي. من حيث المناقشة ، يركز بحث نقيبة هانوم

على تحليل الهياكل المادية فقط. لم يقيم الباحثون فقط بتحليل البنية المادية ، ولكن أيضاً العناصر الداخلية ، مثل تحليل الموضوع و الأمانة.

٩. البحث الذي أجراه محمد سوبكر (٢٠١٤) ، طالب تخصص اللغة العربية وآدابها ، كلية

الآداب والدراسات الثقافية ، جامعة الإسلامية سنان كاليجاغا الإسلامية الحكومية

يوجياكارتا "الشعر في ديوان البارودي". العروض والقافية) ". تشابه هذا البحث في منهج

البحث ، أي منهج علم العروض والقافية. الاختلاف من حيث موضوع البحث ، وهو

استخدام محمد سوبكر لشعر عمل البارودي كهدف ، بينما استخدم الباحث كتاب

ذوق الحمام في الألف والألفة لابن حزم الأندلسي. من حيث المناقشة ، يركز بحث محمد

سوبكر على تحليل الهياكل المادية فقط. لم يقيم الباحثون فقط بتحليل البنية المادية ، ولكن

أيضاً العناصر الداخلية ، مثل تحليل الموضوع و الأمانة.

١٠. البحث الذي أجرته سيتي عائشة (٢٠١١) طالبة تخصص اللغة العربية وآدابها الجامعة

سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج " وظيفة البحور في ديوان طرفة بن

عبد وعناصره القافية فيه". تشابه هذا البحث في منهج البحث، أي منهج علم العروض

والقافية. الاختلاف من حيث موضوع البحث ، وهو أن سيتي عائشة تستعمل ديوان

شرفة بن العبد ، بينما تستخدم الباحثة كتاب طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم

الأندلسي. من حيث المناقشة ، يركز البحث الذي أجرته سيتي عائشة على تحليل الهياكل
المادية فقط. لم يقيم الباحثون فقط بتحليل البنية المادية ، ولكن أيضاً العناصر الداخلية ،
مثل تحليل الموضوع و الأمانة.

و أساس التفكير

تأتي كلمة "شعر" حسب أصلها من كلمة "شعار" أو "شعور" التي لها معنى "معرفة"
و "الشعور بها". (حميد ، ١٩٩٥)
ووفقاً لأحمد عسيب ، فإن الشعر أو الشعر هو كلام أو كتابة لها وزن أو بحر وقافية
، بالإضافة إلى عناصر التعبير عن المشاعر التي يجب أن تظهر مهيمنة أكثر من النثر.
(كامل ، ٢٠١٢)

و بحسب ماسان حامد في كتابه "علم القوافي والأردل" (١٩٩٥) الذي يختص معاني
الشعر من عدة خبراء ، فإن الشعر عبارة عن ترتيب جمل تتكون من إيقاعات وقوافي
تكشف عن خيالات جميلة. (حميد ، ١٩٩٥)

في الأدب الغربي المصحوب بالأدب الإندونيسي الحديث ، تنقسم أساليب الخبراء في
تعريف الشعر عموماً إلى قسمين ، أي أن هناك تركيزاً على البنية الخارجية (الشكل)
، وهناك أيضاً تركيز على البنية الداخلية (المحتوى).

ما تم الاتفاق عليه هو أن البنية الخارجية يجب أن يكون لها النطق الجيد كوسيلة رئيسية للتعبير من أجل أن يولد التأثير الجمالي ، وهو اللغة والمعنى ، بحيث يستخدم الشعر بشكل عام كلمات دلالة ورمزية. بالإضافة إلى ذلك ، في البنية الخارجية للشعر يجب أن يكون هناك أسلوب للغة ، وخيال ، ورموز ، وإزعاج ، ويجب أن يكون هناك بشكل أساسي تنوع ، أي أولاً ، هناك مزيج من الأصوات يؤدي إلى جانب موسيقي يسمى العروض أو العروض. والثاني ، وهو نفس الصوت الذي يظهر في القصيدة ، وتسمى جمل الوحدة (الكلمات) أو الجملة التالية قافية أو قافية. الهيكل الداخلي هو المعنى الخيالي والمعنى العاطفي والمعنى المنطقي. (كامل ، ٢٠١٢) نقلا عن كتاب بعنوان سلسلة تعليم اللغة العربية (٢٠٠٤) نشرته جامعة محمد بن سعود الإسلامية ، يوضح أنه في الجاهلية كان الشعر فيه مكانة كبيرة جدا وكان مؤثرا وقويا. . بحيث كانت كل قبيلة في ذلك الوقت تفتخر بوجود كل قبيلة.

أما المواضيع الشعرية التي ظهرت في الجاهلية كالمضحو فهي ذكر الشاعر الصفات الحميدة في الثناء. الحجة يذكر الشاعر عارا؛ الفخرو ، الشاعر الفخور بكل قبيلة من قبائلها ؛ الحماسة الشاعر يتحدث عن بطولة وشجاعة نفسه وشعبه. الغزال الشاعر يذكر جمال المرأة لقاء حبيب أو فراق مؤلم. الاعتذار الشاعر يعتذر عن أخطائه. الريتسة

، أي الشعر الذي يُعنى بهدف الحداد ؛ يصف الوشفو أي الشاعر ما يُرى من محيطه.
هناك موضوع جديد للشعر ظهر في الأيام الأولى للإسلام ، وهو الشعر بموضوع
الدعوة الإسلامية الذي يهدف إلى الدعوة دفاعاً عن الإسلام. (نصر ، ناصر الدخيل
، الظفر ، الشريف ، ٢٠٠٤).

العناصر الرئيسية التي يحتوي عليها الصير العربي خمسة أنواع ، وهي الجملة / لغة الشعر
، و العروض / وزن سيار ، والشعر / قافية الصير ، والسيار المتعمد ، والخيال /
الخيال. (حميد ، ١٩٩٥).

يتألف الشعر العربي شكلاً من ثلاثة أنواع ، أولها مولتازم أو الشعر التقليدي وهو
الشعر الذي لا يزال ملزماً بالقواعد القديمة. ثانياً: الشعر المرسل / المطلق ، وهو الشعر
المرتب فقط بوحدات العروض أو الطفيلة ، غير المقيد بقواعد الوزن والقافية. والثالث:
الشعر الحر ، وهو الشعر الذي لا يلتزم بقواعد الوزن والقافية إطلاقاً (حميد ، ١٩٩٥).
في زمن الأمويين ، قام الشعراء العرب الأوائل بإخراج الشعر العربي من الوزن الموجودة
، مما جعلهم أجانِب. لذلك قام الإمام خليل بن أحمد الفراهيدي بدراسة علم الأروء
من خلال صياغة قواعد أو معايير لكتابة الشعر العربي من أجل خلق جميل ووفقاً
للقواعد. (حميد ، ١٩٩٥)

رسم إطار البحث

العروض والقافية الموضوع والأمانة في

شعر كتاب طوق الحمامة في الألفة والألف لأبن حزم الأندلسي

