

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

اللغة نتيجة الثقافة الإنسانية ذات قيم عظيمة. يمكن للبشر استخدام اللغة لنقل
الرغبات والأغراض والأفكار والعواطف للتواصل والتفاعل إلى الآخرين. لذلك تنمو اللغة
في جوانب مختلفة من حياة الناس (خير، ٢٠٠٣: ٣٨).

اللغة العربية هي اللغة التي يهتم بها المسلمون، ذلك بأن القرآن والحديث والشعر
والنثر الشهير. إذا نتحدث عن القرآن والحديث فأنتهما للمسلمين دليلان. وإذا نتحدث
عن الشعر والنثر فأنتهما يتطوران تطوراً سريعاً. اللغة والأدب شيان مخزونان في أشكال
الشعر والنثر ينتجها العقل والخيال (مصطفى، ١٩١٩ ص. ٥).

في العمل الأدبي النثري عنصران مهمان، هما: (١) عنصر داخلي و (٢) عنصر
خارجي. فالداخلي في النثر عناصر تبني النثر مباشرة. والخارجي في النثر عناصر خارج
الأعمال الأدبية تؤثر بشكل غير مباشر على شكل من عمل أدبي في شكل الرواية.

الأدب أحد منتجات اللغة. والعلاقة بين الاثنين دياكتيكية (Wellek and Warren،
١٩٩٠: ٢١٨)، مما يعني أن اللغة نظام إشارة أساسية والأدب كنظام إشارة ثانوية.

تُستخدم اللغة كبيانات أولية لإدراك التفسيرات المفاهيمية البشرية للأشياء وتسمى الأدب علامة ثانوية بسبب اعتمادها على اللغة (Teeuw، ١٩٨٤ : ٩٩). لذلك، لن يُفهم العمل الأدبي إلا من خلال الوسائط اللغوية

نشأ الأدب في الأساس من خلال الإبداع ذات قيمة جمالية. ويمكن القول أن النصّ يكون أدبًا عندما يفي بعدة معايير. تعتمد تلك المعايير على الشخص الذي يقدم هذه المعايير. ومع ذلك، يمكن القول أنّ شيا هو أدب إذا يحتوي على ثلاثة جوانب، وهي فك الشفرة *Decode* (إعطاء شيء ما للقارئ)، والمرح *Delectare* (توفير المتعة من خلال العناصر الجمالية)، والتحرك *Movere* (يمكن تحريك إبداع القراءة) (فاني، ٢٠٠٠ : ٤).

تسمى المنتجات الأدبية المختلفة في التطورات اللاحقة الأعمال الأدبية. بعبارات بسيطة، الأدب هو تعبير بشري في شكل لغة. من حيث العمل الأدبي، فهو وصف خيالي يحتوي على المواقف والخلفيات والمعتقدات حول المشاكل المتعلقة بالحياة البشرية والتي يتم التعبير عنها في شكل قصص برادوبو (٢٠٠٣ : ٦١).

أحد فروع البلاغة الذي يناقش مدى ملاءمة الاختبارات والتعبيرات وفقًا لحالة المحاور وظروفه هو علم المعاني. يقول فوال القوي (٢٠١٦) أن علم المعاني علمٌ يدرس به كيفية بناء نماذج الجمل العربية وفقًا للمعنى أو المعنى المرغوب بناءً على الظروف. وهناك أيضا

المقصود بنموذج الجملة العربية، كالتقديم أو التخير أو المعرفة أو النكيرة ونحو ذلك، والمقصود بالدولة حالة الخطبة، أي حالة عدم وجود معلومة أو الشك أو النفي. بهذه المعرفة، يمكن العثور على الجمل وفقاً للحالة والظروف، مرتبة بدقة، وستكون الجملة معروفة سواء كانت جيدة أو سيئة (حفني، ٢٠٠٤: ٢١).

يناقش علم المعاني عن الكلام الإنشائي. رأى الجرجاني أنّ الإنشاء كلمة لا يمكن التأكد من صحتها أو خطأها، أو وقوعها أو عدم وقوعها. ثم يقال أيضاً أن الكلام الإنشائي هو جملة لا يمكن أن يُطلق على المتحدث فيها صواباً أو خطأً (علي الجريم ومصطفى عثمان، ت: ٢٤٦).

أحد أنواع كلام الإنشاء هو كلام الإنشاء الطلبيّ. الإنشاء الطلبيّ بالتعريف تعني الكلمات التي لا تحتاج إلى الحقيقة ولا الكذب. لا يطالب الإنشاء الطلبيّ بالنجاح عند نطق الكلمات. هذا الكلام هو جملة تتطلب حدوث شيء لم يحدث في وقت تنفيس الجملة. يظهر الإنشاء الطلبيّ عادةً في التعبيرات الكثيرة بما في ذلك الرواية. يستخدم الشعر عادةً كلام الإنشاء الطلبيّ لنقل معنى أو رسالة عميقة للقارئ أو المستمع للقصيدة. بالإضافة إلى ذلك، فإنّ الإنشاء الطلبيّ في الشعر سيضيف انطباعاً جمالياً إلى القصيدة.

الرواية شكل من أشكال العمل الأدبي وهي شكل من أشكال القصة في شكل نثر بحجم واسع، تغطي الموضوعات، والمؤامرات المعقدة، والعديد من الشخصيات، وإعدادات القصة المختلفة. يمكن رؤية الرواية من حيث تكوين اللغة، الذي يقدم شرحًا لنظام القيم الجمالية. وفي الوقت نفسه، في تحليل جمال تكوين اللغة، يلعب علم بلاغة دورًا في تقديم صورة كاملة عن قيمة جمال اللغة في الأدب. الشغل. علم البلاغة من التخصصات التي تقوم على صفاء الروح والطلاقة في النقاط جمال ووضوح الفروق الدقيقة بين الأنواع المختلفة. (أمين، ١٩٩٤ : ٦).

الكرنك هي رواية للكاتب العربي الشهير نجيب محفوظ وهو كاتب مصري مشهور. بالإضافة إلى ذلك، فهو كاتب غزير الإنتاج وأعماله مليئة بالإبداع. طالب في الفلسفة وقارئ نشط، وقد تأثر بالكتاب الغربيين، مثل فلويبر، بلزاك، زولا، كامو، تولستوي، دوستويفسكي، وخاصة بروس. في عام ١٩٩٨ حصل على جائزة نوبل في الأدب.

نُشرت روايته الأولى عام ١٩٣٢، وكتبت أكثر من عشر روايات قبل ثورة ١٩٥٢. وفي عام ١٩٥٧ أصدر "ثلاثية القاهرة" (بين القرين، قصر السواق، السكرية) التي أطلق عليها اسمه. في جميع أنحاء العالم العربي. بفضل عمل الثلاثية، يُعرف أيضًا بأنه مراقب الحياة الحضرية التقليدية. في حقبة ما بعد الثورة عام ١٩٥٢، غالبًا ما كان يتسلل إلى آرائه

السياسية متخفياً في شكل تلميحات ورموز في كل من كتاباته. بحلول الوقت الذي توفي فيه عن عمر يناهز ٩٤ عاماً، كتب ما يقرب من ٤٠ رواية بالإضافة إلى مئات القصص القصيرة.

أما الكرنك فهو من أعماله التذكارية عن الوضع في مصر في أواخر الستينيات. في ذلك الوقت، كان سكان أرض كنانة مليئين بالفوضى والقلق، خاصة نتيجة خسارة الحرب ضد إسرائيل عام ١٩٦٧. وأصبحت الخيانة والافتحاشات والشكوك المتبادلة والانتقام جزءاً من الحياة الاجتماعية. تمت ترجمة هذه الرواية أيضاً إلى اللغة الإندونيسية والإنجليزية بعنوان Karnak Cafe مع النسخة الإنجليزية حقوق النشر التي يملكها Roger Allen. فيما يلي مثال على جملة تتضمن عن جملة الاستفهام في رواية الكرنك:



أَلَا تَعْرِفِينَ أَيْنَ مَسْكَنُهُ؟

البيت السابق هو الإنشاء الطلبي في نوع الاستفهام. وأداة الاستفهام المستخدمة هو المهمزة. المتكلم في البيت السابق هو عمّ مرقت والمخاطبة هي امرأة. وأما معنى الاستفهام السابق معنى حقيقي وهي تصوّر.

بناءً على نتائج المراجعة السابقة، وجد الباحثُ في رواية اللكرنك لنجيب محفوظ أنواعًا عديدة من الإنشاء الطلبيّ. لذلك، يهتم الباحثُ بمناقشته وبحث الإنشاء الطلبيّ الوارد في رواية اللكرنك.

استنادًا إلى الخلفية السابقة، هناك حاجة إلى مزيد البحث حول الأنواع والمعاني بمدخل علم المعاني الوارد في علم البلاغة. لكن المبحوث في هذا البحث هو كلام ملفوظ فقط. وأما أنواع اللغة غير اللفظية فلا يبحث عنها الباحثُ. لذلك يريد الباحث أن يبحث عنه بعنوان: "الاستفهام في رواية اللكرنك لنجيب محفوظ (دراسة معانية)".

الفصل الثاني: تحديد البحث

بعد أن يشرح الباحثُ بيانه في خلفية البحث، فتحدد لهذا البحث على النحو

التالي:

١. ما أدوات الاستفهام الواردة في رواية اللكرنك لنجيب محفوظ؟
٢. كيف معاني الاستفهام الواردة في رواية اللكرنك لنجيب محفوظ؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بناءً على تحديد البخت السابق، فإن أغراض هذا البحث هي:

١. لمعرفة أدوات الاستفهام الواردة في رواية اللكرنك لنجيب محفوظ.
٢. لوصف معاني الاستفهام الواردة في رواية اللكرنك لنجيب محفوظ.

الفصل الرابع: فوائد البحث

من المتوقع أن يكون هذا الباحث قادرًا على توفير فوائد للقراء خاصة في مجال اللغة والآداب من الناحية النظرية والعملية.

١. الفوائد العملية

من المتوقع أن تكون نتائج الدراسة قادرة على تحفيز طلاب اللغة العربية وأدبها، ومراقبي اللغة، والجمهور العام في تقدير الأعمال الأدبية والمساهمة فيها خاصة في مجال اللغويات المتعلقة بالاستفهام في رواية اللكرنك لنجيب محفوظ.

٢. فوائد النظرية

من المتوقع أن تضيف نتائج هذا البحث إلى كنز المعرفة حول البلاغة خاصّةً علم المعاني عن الاستفهام إلى جانب ذلك، من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعًا ومقارنة أيضًا للباحثين اللاحقين.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

تحتوي مراجعة الأدبيات هذه على بعض المعلومات حول الدراسات المماثلة التي تم إجراؤها في هذا البحث. قد تم عمل توفيق الحكيم من خلال أبحاث باستخدام نظريات مختلفة وهي:

١. سيتي نور أرضية (٢٠٢١) الرسالة المشكلّة الاجتماعيّة في رواية الكرنك لنجيب

محفوظ: دراسة بنيويّة نوليديّة، قسم اللغة العربيّة وأدبها، بكلية الآداب واللغة، جامعة

سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج عام ٢٠٢١. لهذه الرسالة تشابه

من حيث موضوع البحث. أما الفرق برسالة الباحث في استخدام نظريّة البحث

وهي دراسة بنيويّة نوليديّة.

٢. نور عفيفة رمضاني (٢٠٢٠) الرسالة بعنوان معنى الأمر والاستفهام في كتاب

القراءة الرشيدة الجزء الرابع لعبد الفتاح صري وعلي عمر: دراسة معانية، قسم

اللغة العربيّة وأدبها، بكلية الآداب واللغة، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا عام ٢٠٢٠. لهذه الرسالة تشاؤه من حيث نظريّة البحث. أما الفرق برسالة

الباحث في استخدام موضوع البحث وهو كتاب القراءة الرشيدة الجزء الرابع لعبد

الفتاح صري وعلي عمر.

٣. إيله راتنا سومينار، كارمان، إيهين صالحين (٢٠١٩) الرسالة رمز المشكلة

الاجتماعيّة في رواية الكرنك لنجيب محفوظ: دراسة سيمائيّة: بنيويّة نوليديّة،

قسم اللغة العربيّة وأدبها، بكلية الآداب واللغة، جامعة سونان جونغ جاتي

الإسلامية الحكومية باندونج عام ٢٠١٩. لهذه الرسالة تشاؤه من حيث موضوع

البحث. أما الفرق برسالة الباحث في استخدام نظريّة البحث وهي دراسة بنيويّة

نوليديّة.

٤. رزال ليमानا (٢٠١٩) الرسالة المشكلة الاجتماعية والسياسية في رواية الكرنك

لنجيب محفوظ: دراسة سيمائيّة، قسم اللغة العربيّة وأدبها، بكلية الآداب واللغة،

جامعة سونان جونغ جاتي الإسلامية الحكومية باندونج عام ٢٠١٩. لهذه الرسالة

تشابهُه من حيث موضوع البحث. أما الفرق برسالة الباحث في استخدام نظريّة البحث وهي دراسة سيمائيّة.

٥. محمد أسيف إكمال (٢٠١٩) الرسالة بعنوان الاستفهام في رواية عصفور من

الشرق لتوفيق الحكيم: دراسة معانيّة، قسم اللغة العربيّة وأدبها، بكلية الآداب

واللغة، جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا عام ٢٠١٩. لهذه الرسالة

تشابهُه من حيث نظريّة البحث. أما الفرق برسالة الباحث في استخدام موضوع البحث وهو رواية عصفور من الشرق لتوفيق الحكيم.

٦. سيتي هرتاتي (٢٠١٨) الرسالة الطباق في رواية الكرنك لنجيب محفوظ: دراسة

سيمائيّة، قسم اللغة العربيّة وأدبها، بكلية الآداب واللغة، جامعة سونان جوندونج

جاتي الإسلامية الحكومية باندونج عام ٢٠١٨. لهذه الرسالة تشابهُه من حيث

موضوع البحث. أما الفرق برسالة الباحث في استخدام نظريّة البحث وهي دراسة معانيّة.

من نتائج التفسير السابقة، وجد الباحث أن أربعة أشخاص درسوا نفس موضوع

البحث. التشابه الأساسي للباحثين الأربعة يكمن في موضوع البحث، بناءً على التفسير

المذكور، أن معرفة الباحث لم تعثر على نفس البحث، فاختار الباحث الرسالة بعنوان "الاستفهام في رواية اللكرنك لنجيب محفوظ".

الفصل السادس: إطار التفكير

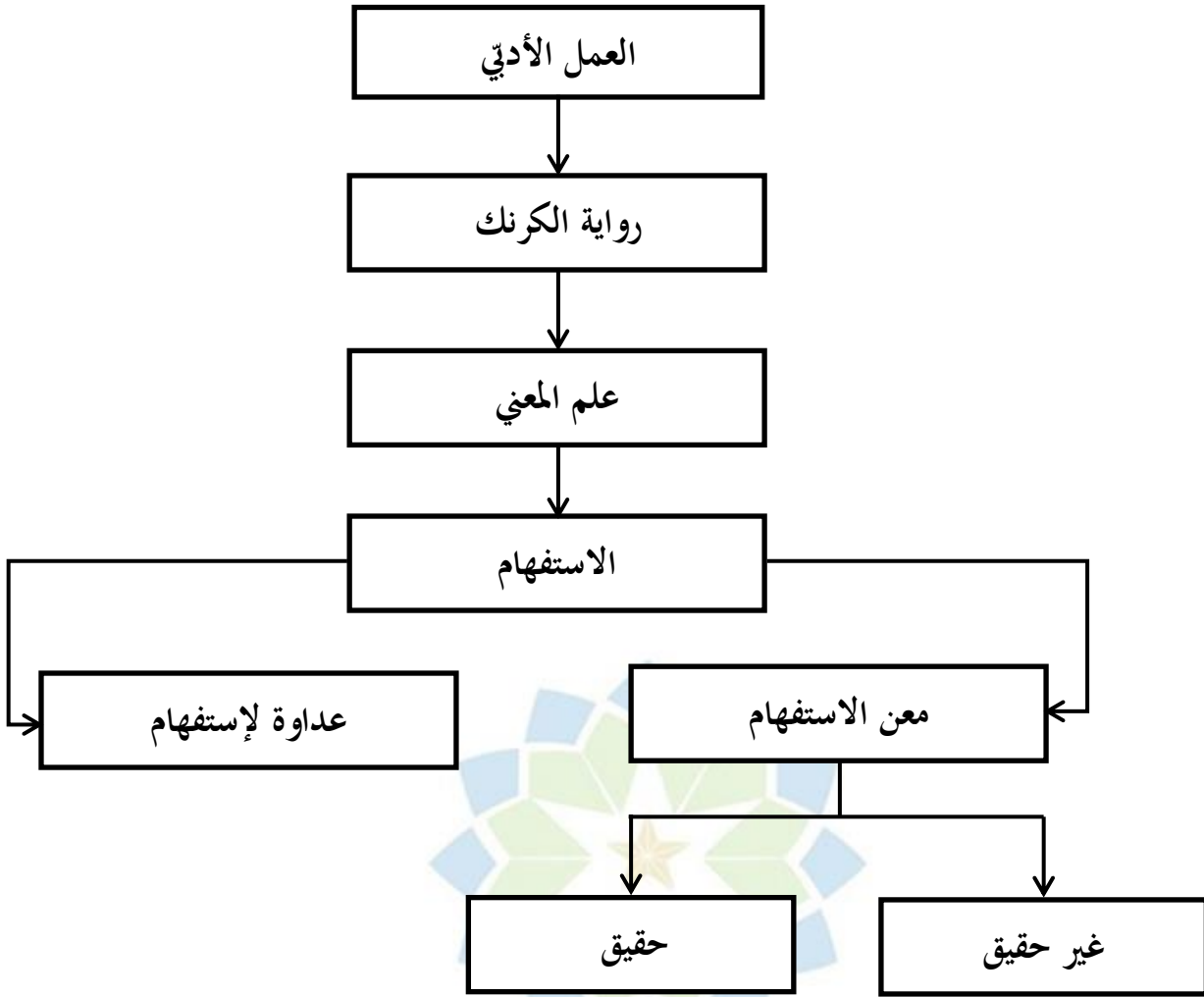
علم المعاني هو الجزء الأكثر أهمية قبل علم البيان وعلم البديع في دراسة علم البلاغة. أصل التسمية من المعاني يعني المعنى، المقصود، أو المعاني الذي هو صيغة الجمع للكلمة المعني. يعرف خبراء علم المعاني كلمة معاني على أنها تعبير من خلال الكلام عن شيء موجود أو يتبادر إلى الذهن أو ما يسمى صورة فكرية. أما بالنسبة للمصطلحات، فإن علم المعاني هو علم معرفة الأشياء عن اللغة العربية وفقا لمتطلبات الحالة والظروف (زين الدين ونوريان، ٢٠٠٧: ٧٣).

تأتي كلمة الاستفهام من اللغة العربية، وهو مصدر من الاستفهام وهو ما يعني الاستحضار. جذر الكلمة هو فهيمة، مما يعني فهمها وفهمها بوضوح. يحصل جذر هذه الكلمة على حمزة إضافية، خطيئة وتا في بداية الكلمة، والتي من بين وظائفها أن تسأل. وبالتالي، فهذا يعني الاستفهام حسب اللغة هو طلب التفسير (طلب الفهم). الاستفهام

دليلًا لمعرفة شيء غير معروف سابقًا. يمكن التعبير عن جملة السؤال هذه من خلال كلمة استفهام تسمى عدالة الاستفهام (وحي الدين، ١٠٦: ٢٠٠٧).

بينما من حيث المصطلحات، يسعى استفهام إلى معرفة شيء لم يكن معروفًا من قبل (الجرير وأمين، ٢٠١٧: ٢٧٣). استفهام من حيث اصطلاحًا في المعنى يتطلب معرفة شيء ما (زين الدين ونوريان، ٢٠٠٧: ١٠٦). استفهام هو الطلب لمعرفة شيء غير معروف سابقًا، يمكن التعبير عن هذه الجملة من خلال كلمة سؤال تسمى أدوات الاستفهام (وحي الدين، ٢٠٠٧: ١٠٦). إلى جانب ذلك، يمكن القول أن الاستفهام هو شكل من أشكال الجملة المستخدمة للحصول على معلومات واضحة حول مشكلة لم تكن معروفة من قبل. استفهام هو الرغبة (ابحث عن) شيء لم يعرف قبله باستخدام واحد من الأثاث من بعض الأثاث (صفوا، ٢٠٠٨: ٣٨). يتوقع استفهام أن يعرف شيئًا لم يكن معروفًا من قبل (الهاشمي، ٢٠١٣: ٦٨). من بعض التعاريف التي تم شرحها، يمكن الاستنتاج أن الاستفهام هو يطلب معرفة أو معلومات عن شيء لم يكن معروفًا من قبل باستخدام أدوات الاستفهام.

تسمى الجملة التي تستخدم كلمة الاستفهام جملة الاستفهامية، وهي عبارة عن جملة تخدم طلب معلومات حول شيء لم يكن معروفًا من قبل باستخدام أحد الحروف الاستفهام (زين الدين، ٢٠٠٧: ١١). أما خرائط المفاهيم في إطار الفكر لهذا البحث هي كما يلي:



تنظيم البحث ترتيب في البحث مكتوب بشكل منهجي لتسهيل إعداد الرسالة كاملة

بحيث يكون أكثر تنظيماً واتساقاً. يتم تنظيم البحث في هذه يتكون من خمسة أبواب،

وهي:

الباب الأول مقدّمة، يتكون هذا الفصل من الأبحاث الأساسية التي هي أساس المشكلة، وصياغة المشكلة التي يتم استخدامها كأساس في هذا البحث، والغرض وفوائد البحث، واستعراض الأدب، والإطار الذهني.

الباب الثاني الأساس النظريّ، يحتوي هذا الفصل على وصف النظرية المستخدمة كسكين تحليل يتعلق بدراسة البلاغة في الاستفهام.

الباب الثالث منهج البحث، خطوات البحث وطرقه والمناقشة المنهجية.

الباب الرابع، التحليل والبحث، يحتوي هذا الفصل على السير الذاتية وورش العمل من كتاب الرواية التي تمت دراستها، كما يحتوي على مناقشة لنتائج البحوث التي أجراها الباحث فيما يتعلق بالمشاكل التي صيغت في هذه الدراسة.

الباب الخامس، الخاتمة. يحتوي هذا الفصل على استنتاجات البحث التي أجراها الباحث، والإقتراحات والمرفقات.

الباب الثاني

الأساس النظري

الفصل الأول: علم البلاغة

١. تعريف البلاغة

كلمة بلاغة مشتقة من اللغة العربية بمعنى الوصول، والتي تأتي من الكلمة الأساسية "بلغ". رأي أحمد الهاشمي أن البلاغة تعني الوصول إلى القمة. أما بالنسبة لتعريف بلاغة من حيث المصطلحات، تعطي الخبراء في هذا المجال تعريفه بمختلف التعاريف، علي الجارمي ومصطفى أمين في بلاغة الوضحة يعرف البلاغة على أنه يعبر عن المعنى الجمالي بكل وضوح باستخدام التعبير الصحيح، والتأثير على الروح، مع الحفاظ على أهمية كل جملة مع المكان الذي تحدث فيه هذه العبارة، والانتباه إلى التوافق مع الطرف الذي يمكن التحدث إليه.

ووفقاً لعبد الله شهظة، فإن التعريف الصحيح لمصطلح البلاغة في الجملة هو نجاح المتكلم في نقل ما قصده إلى روح المستمع، وصولاً مناسباً إلى الهدف الذي يتميز بإرضاء العقل والشعور (جلال، ٢٠٠٠ : ٣٧٠). ووفقاً للخطيب القزويني البلاغة هي الانسجام بين التعبير بشرط حالات بالإضافة إلى العبارة نفسها فعلاً بليغاً (لشين، ٢٠٠٣ : ٧١). من خلال عدد من التعاريف الموضحة السابقة، يمكن الاستنتاج أن جوهر البلاغة هو

إيصال رسالة باستخدام تعبيرات بليغة، ذات صلة بين الكلام والألفاظ، مما يعني أنه قد تم ملاحظة وضع وشروط الكشف، وحماية مصالح متلقي الرسالة، وفضلا عن وجود كبير التأثير داخل مستلم الرسالة.

وفقا لخبر البلاغة، يرتبط تعريف البلاغة ارتباطا وثيقا بطبيعته، مما يجعلها مقسمة إلى قسمين، وهما:

أ. بلاغة الكلام

مدى ملاءمة الكلام مع متطلبات الحالة، إلى جانب أن الكلام له صفة بطلاقة. معنى المطالب هو شكل معين يستخدم للتعبير عن التنقيح. في حين أن المقصود بالحالة أو الظروف هو ما يشجع المتحدث على التعبير عنه في شكل معين، وليس في شكل آخر.

تسمى البلاغة التي تعطي صفة لكلام "الكلام البليغ". وهكذا، يمكن تسمية

ترتيب التعبيرات بأن يكون له صفة البلاغة إذا كان الكلام وفقا لمتطلبات الحالة ولديه بطلاقة بصفته. ثم لا يتم تضمينها في فئة الكلام البليغ إذا كان الكلام وفقا لمتطلبات الحالة والظروف ولكنها ليست بطلاقة، والعكس بالعكس لا يتضمن الكلام الذي هو البليغ، إذا كان الكلام يجيد ولكن لا يتفق مع الحالة والظروف.

ب. بلاغة المتكلم

موهبة من شخص قادر على جمع الكلام الذي هو بليغ (كلام يجيد ويتوافق مع متطلبات الحالة) مع موهبته. و يسمى البلاغة التي تعطي صفة للمتكلم هو المتكلم البليغ.

إذا نظرنا من وجهة نظر علمية، فإن البلاغة هي الانضباط العلمي القائمة على الوضوح الروح، والدقة في التقاط الجمال، ووضوح الاختلافات الغامضة بين مختلف التعبيرات. البلاغة مع تعبيرات حقيقية وبليغة يمكن أن تجلب معنى واضحاً وعظيماً، وفقاً لمطالب الحالة والظروف والأشخاص المدعويين للحديث وفي الذروة تمكن أن تعطي بصمة ضمنية على القلب (نورخالص، ٢٠٠٧: ٦).

٢. مجال عجم البلاغة

فالبلاغة نظامٌ علميٌّ يتعامل مع مشكلة الجمل، وهي تتعلق بمعناها، وترتيبها، وتأثير الروح عليها، والجمال والتبصر في اختيار الكلمات حسب المطالب. للوصول إلى هذه الأهداف هناك ثلاثة علوم فرعية، وهي

أ. علم البيان

علم البيان هو علمٌ للتعبير عن معنى مع أوساليب مختلفة. موضوع المناقشة في شكل أوساليب مختلفة للتعبير عن نفس الفكرة. يعمل علوم البيان لمعرفة مختلف

قواعد الإفصاح، كعلم فن لبحث كل أدوات أساليب كأدوات لشرح أسرار البلاغة. وتشمل الدراسات له تشبيه، مجاز، وكناية (زين الدين و نوريان، ٢٠٠٧: ١١-١٢).

من خلال هذا العلم، سوف ندرس مختلف أساليب أو طرق للكشف عن محتويات قلوبنا وعقولنا. ووفقاً لأحمد عزان (٢٠١٢: ٠٣)، يمكن التعبير عن فكرة من خلال مجموعة متنوعة من الطرق والتقنيات. على سبيل المثال، يمكننا استخدام أسلوب اللغة المبتدلة (الحقيقة)، أو أسلوب اللغة الترابطية (تشبيه) أو اللغة الرمزية، أو مشاهدتها بالمعنى الضمني، أو أسلوب اللغة الساخرة (كناية). على سبيل المثال، إذا أردنا التعبير عن جمال أحد الأشخاص، فيمكننا استخدام أساليب اللغة المتنوعة كما يلي:



- هو جميل
- هي كالبدر في الجمال
- رأيت بدرا يتبسّم
- الجمال بين لباسها

الطريقة الأولى هي تسمى أسلوب الحقيقة، والطريقة الثانية تسمى أسلوب التشبيه، والطريقة الثالثة تسمى أسلوب المجاز، والطريقة الرابعة التي تسمى أسلوب

الكناية. في الرابعة تبين الطريقة، بالإضافة إلى عرض جمال اللباس، أيضا جمال من
ترتيبه. فهذا ما تعنيه بكناية كساحرة اللغة.

ب. علم العاني

يناقش هذا العلم كيفية تعبير الفكرة أو الشعور في جملة تتوافق بمطلبات الحالة.
يشمل مجال دراسة هذا العلم كلام وأنواعه وأهداف كلام، وصل وفصل، قصر،
ذكر، حذف، إيجاز، مساواة، وإطناب (زين الدين ونوريان، ٢٠٠٧: ١٢).
في هذا العلم، يتعين علينا أن نكون قادرين على الكلام وفقا لتوجيه الحالة
والظروف (مقتضى الحال)، مثل حالة وظروف الشخص الآخر؛ هناك شخص
بريء (خلي الذهني)، هناك شخص يشكك (متردد)، وأيضاً هناك شخص ينكر
(منكر) على ما نقله. هذا الشرط سيخلق أسلوب الكشف خاصة به (عزان،
٢٠١٢: ٢). مناقشة هذا العلم ستتم مناقشتها بشكل أوسع في النقطة التالية.

ج. علم البديع

الحقل الأخير من علم البلاغة هو علم البديع. يناقش هذا العلم إجراءات
لتجميل التعبير، سواء في اللفظ أو في جوانب المعنى. يناقش هذا العلم مجالين
رئيسيين، هما مجال اللفظ (محسنات اللفظية) الذي يشمل جناس وإقتباس وسجع.

في حين أن جوانب المعنى (محسّنات المعنوية) تشمل تورية والطباق والمقابلة والتعليل
وتأكيد المض بما يشبه الذمّ وأسلوب الحكيم (زين الدين و نوربيان، ٢٠٠٧: ١١).

٣. أهميّة علم البلاغة

موقع البلاغة في ترتيب العلوم العربية هو بالضبط موقع الروح في الجسد (لشين،
٢٠٠٣: ٧). وجود علم البلاغة والقواعد الواردة فيه ملحّة للغاية. سبب الإلحاح هو عدة
أمور، منها (ربه، ١٩٩: ٣٣-٣٥):

(أ) علم البلاغة هو أداة إعلامية يمكن أن يسلم شخص ما إلى معرفة إعجاز
القرآن في شكل المصادر القانونية الرئيسية في الإسلام، والحديث، المقالات
من قبل العلماء فيما يتعلق بقانون أو أساس قانوني والأعمال الأدبية العربية
في شكل الشعر أو النثر وغيرها هلم جرا.

(ب) البلاغة هي واحدة من العناصر التي تمكن أن تساعد شخص يتعامل مع
الخطاب القرآني، وخاصة المفسرين، في فهم محتويات القرآن والرسائل الواردة
فيه. ويتضح ذلك من خلال تصريح الزمخشري في الكشف:

إنّ علم البلغة تحميلة بنقاط سرية معقدة السفر، والأكثر كثافة مع محتوى سري
معقد، مما يجعل الشخصية والدماغ البشري غارقين في فهمه هو علم التفسير، أي العلم
الذي يصعب الوصول إليه والتحقيق فيه من قبل أي شخص، حتى من جانب العلماء.

ولن يتمكن شخص ما من الغوص في عمق طبيعة الفهم، باستثناء شخص الذي يمتلك الكفاءة والمصدقية في مجالين محددين مرتبطين بالقرآن، وهما علم المعاني وعلم البيان" (الزمخشري، ١٩٨٢: ١٥-١٦).

من بيان الزمخاري، يمكن أن نلتقط الرسالة الرئيسية بأن علم التفسير هو علم صعب جدا ومعقد، بحيث يتطلب مجموعة متنوعة من الأدوات العلمية التي تدعم الجهد لدراسة وتفسير القرآن. أحد الأدوات الرئيسية التي تدعم هذا هو وجود الكفاءات والقدرة الناضجة للعلمتين الرئيسيتين المتعلقين بالقرآن، وهما علم المعاني وعلم البيان. التمكن الثاني من هذان اثني علمين شرط أساسي مطلق لمن يريد لاستكشاف محتويات القرآن. وقد تم التأكيد على ذلك من قبل الذهبي الذي استشهد بتصريحات العلماء الذين احتاجوا إلى بعض الشروط المطلقة للمفسرين في محاولة لتفسير القرآن، لا سيما التفسير بالرأي. على الأقل يجب أن يكونوا مؤهلين وأن يتقنوا خمسة عشر نوعًا من العلم الذي يعتبر مساعدة مطلقة في هذه الجهود. من بين العلوم الخمسة عشر الذي يجب أن يتقنه هو علم البلاغة الذي يضم جميع المكونات الثلاثة (علم المعاني، علم البيان، و علم البديع). فيما يلي بيان الذهبي:

الخامس والسادس والسابع هو علم البلاغة الذي يتضمن المكونات الثلاثة للعلم (علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع). علم المعاني يعمل بمثابة أداة لمعرفة خصائص بنية

الجملة لإعطاء معنى. علم البيان يعمل بمثابة أداة لمعرفة خصائص الفرق من حيث أشكال بنية الجملة إلى جانب الوضوح أو عدم الوضوح لتعيينه. في حين يعمل علم البديع يعمل بمثابة أداة لمعرفة أشكال الجمال في التعبير. تشتمل هذه المكونات الثلاثة للعلم على الجزء الأساسي الذي يجب أن يتقن من قبل المفسر، لأنه مطلوب من المفسر لانتباه إلى جانب إعجاز القرآن. هذا لن يحدث ما لم يتقن المكونات الثلاثة لهذا العلم" (الذهبي، ٢٠٠٤: ١٩٠-١٩١).



الفصل الثاني: علم المعاني

١. تعريف المعاني

علم المعاني هو الجزء الأكثر أهمية قبل علم البيان وعلم البديع في دراسة علم البلاغة. أصل التسمية من المعاني يعني المعنى، المقصود، أو المعاني الذي هو صيغة الجمع للكلمة المعنى. يعرف خبراء علم المعاني كلمة معاني على أنها تعبير من خلال الكلام عن شيء موجود أو يتبادر إلى الذهن أو ما يسمى صورة فكرية. أما بالنسبة للمصطلحات، فإن علم المعاني هو علم معرفة الأشياء عن اللغة العربية وفقا لمتطلبات الحالة والظروف (زين الدين ونوريان، ٢٠٠٧: ٧٣).

المقصود بحالة ألفاظ العربية العربية هي ترتيب الجمل المختلفة في اللغة العربية، مثل استخدام تقديم وتأخير، معفة ونكرة، الذكر أو حذف، وهلم جرا. وهو المقصود بحالة

وظروف هو حالة وظروف من المخاطب، كما لا الشرط، متردد أو حتى نفي هذه المعلومات(زين الدين ونوريان، ٢٠٠٧: ٧٣).

يؤدي هذا العلم إلى قدرته على ضبط المحادثة بمتطلبات السياق أو الظروف عند التحدث، لذلك في علم المعاني أكثر تأكيد على كيفية وضع المهارات اللغوية في ظروف مختلفة، وفقاً للظروف المتغيرة (وحي الدين، ٢٠٠٧: ٨٤).

٢. موضوع علم المعاني

موضوع من علم المعاني هو تقريبا نفس بعلم النحو. يمكن تطبيق القواعد التي تنطبق وتستخدم في علم النحو، ويمكن استخدامها أيضا في مجال علم المعاني. في علم النحو، ناقش عن التقديم والتأخير، الحذف والذكر. هذه الأشياء هي أيضا أشياء للدراسة من علم المعاني. يقع الفرق بين الاثنين هو في المنطقة. علم النحو هو أكثر مفرد دون تتأثر بعوامل أخرى مثل حالة من الجمل حوله. في حين أن هي علم المعاني أكثر تركيبيا (اعتمادا على عوامل أخرى). يشرح حسن تمام في هذه الحالة، أن مهمة عالم علم النحو هي ترقيع فقط الكلمات في الجملة، وليس للدخول في جملة أخرى (زين الدين ونوريان، ٢٠٠٧: ٧٤).

الدراسة في علم المعاني حالة الكلمة وأجزائها. الدراسة التي ناقشت هذه الأجزاء هي في شكل مسند ومسند إليه و فعل المتعلق. في حين أن موضوع الدراسة في شكل جملة تتضمن فصل، وصل، إيجاز، إطناب ومساواة (زين الدين ونوريان، ٢٠٠٧: ٧٤).

يشتمل علم المعاني بشكل عام على ثمانية أنواع من الدراسات، أي:

١. أحوال اسناد الخبر

٢. أحوال المسند اليه

٣. أحوال المسند

٤. أحوال متعلقات الفعل

٥. القص

٦. الانشاء

٧. الفصل والوصل

٨. الايجاز والاطناب والمساواة

كما قد سبق ذكره في الموضح السابق، فإن دراسة العلم المعاني تؤكد أكثر على كيفية التعبير عن محادثة تتوافق مع متطلبات الحالة، ثم هناك جانبان يصبحان محور التركيز. المناقشة الأولى لجانب الكلام و المناقشة الثانية السياق أو الظروف (وحي الدين، ٢٠٠٧:

فيما يتعلق بالجانب الأول، فالكلام في اللغة العربية أو الجملة في الإندونيسية عبارة عن سلسلة من الكلمات التي لديها فهم كامل. في علم البلاغة، يتم تقسيم الكلام إلى قسمين، وهما كلام الخبري و كلام الإنشاء.

الكلام الخبري هو المحادثة التي تحتوي على إمكانية صدق أو كذب، انطلاقاً من كلامه نفسه. إذا كان شخص ما تلفظ جملة التي لديها فهم الكمال، وبعد ذلك فيمكن الحكم بأن الجملة صدق أو كذب، فإنه يمكن تحديد أن تكون العقوبة هي الخبري الجملة. ويقال أن الصدق إذا كان المعني وفقاً للواقع، ويقال أن الكذب إذا كان له معنى مخالف بالواقع. بينما كلمة إنشاء بناء شكلاً من شكل مصدر من كلمة "أنشأ التي ذات معنى بشكل بناء، بدء، إنشاء، أصلي، كتابة، وتجميع. بينما في مصطلحات علم المعاني كلام الإنشاء، الذي لا يمكن أن يسمى صدق أو كذب، إذا ينطق متكلم بكلام الإنشاء، لا يمكن المخاطب القاضي أن الكلام المتكلم هل صدق أو كذب. إذا كان أحد يقول "أنظر" لا نستطيع القول أن الكلام صدق أو كذب. بعد أن يتم التحدث بالكلام، فإن ما يتعين علينا فعله هو النظر إلى ما يظهره (زين الدين ونوريان، ٢٠٠٧: ١٠٣).

ينقسم الكلام الإنشائي إلى قسمين في الخطوط العريضة، هما إنشاء الطلبي و إنشاء غير الطلبي. إنشاء الطلبي هو قول يتطلب كلاماً مطلوباً، وهو كلام غير ممكن في وقت الادعاء، و غير الطلبي، هو كلمات غير إنشاء الطلبي (دياب، ١٩٩١: ٤١٨). الكلام

الذي يتضمن فئة إنشاء الطلبي هو الأمر والنهي والاستفهام والتمني والنداء. في حين أن كلام الذي يتضمن فئة غير الطلبي هو التعجب، مدح الزمن، القسم، والكلمات التي تبدأ بأفعال الرجعي (زين الدين ونوريان، ٢٠٠٧: ١٠٦).

٣. فوائد علم المعاني

تم العثور على علم المعاني يهدف إلى الكشف عن معجزات القرآن والحديث وأسرار الطلاقة في الجمل العربية، كل من الشعر والنثر. وبهذا، فإن وجود علم المعاني يمكن أن يساعد على تمييز الجمل المناسبة للحالة والظروف، ويعرف الجمل المرتبة بدقة، ويميز بين الجمل الصحيحة والأدنى دقة.

إن موضوع علم المعاني نفسه هو الأشياء التي تتعلق بالجمل العربية وعلاقتها بالسياق. إن معرفة هذه الأشياء يمكن أن يكون وسيطاً لتقديم فكرة رئيسية الى المخاطب وفقاً للظروف والأحوال. من خلال النظر إلى الموضوع، فإن دراسة هذا العلم يمكن أن توفر فوائد لمعرفة معجزة القرآن، من حيث حكمة التسليم، وجمال وصفها، واختيار الإلقاء، والنقابة بين لمس العقل والقلب. وكذلك إتقان أسرار المرتفعات والطلاقة باللغة العربية في كل من الشعر والنثر. من خلال دراسة هذا العلم، يمكن التمييز بين التعبيرات الحقيقية والأقل دقة، والتي هي جميلة وأقل جمالا والتي هي منتظمة وغير منتظمة (زين الدين ونوريان، ٢٠٠٧: ٧٨).

الفصل الثالث: الاستفهام

١. تعريف الاستفهام

كلمة الاستفهام تأتي من العربية، مصدر من استفهم مما يعني استوضح. جذر الكلمة هو "فهم" الذي يعني أن يفهم، يفهم بوضوح. جذر هذه الكلمة يحصل على همزة إضافية، السين و التاء في بداية الكلمة التي إحدى وظائفها هي لطلب. وهكذا، يعني الاستفهام حسب اللغة هو طلب تفسير (طلب الفهم).

بينما من حيث المصطلحات، يسعى استفهام إلى معرفة شيء لم يكن معروفًا من قبل (الجريم وأمين، ٢٠١٧: ٢٧٣). استفهام من حيث اصطلاحا في المعنى يتطلب معرفة شيء ما (زين الدين ونوريان، ٢٠٠٧: ١٠٦). استفهام هو الطلب لمعرفة شيء غير معروف سابقا، يمكن التعبير عن هذه الجملة من خلال كلمة سؤال تسمى أدوات الاستفهام (وحي الدين، ٢٠٠٧: ١٠٦). إلى جانب ذلك، يمكن القول أن الاستفهام هو شكل من أشكال الجملة المستخدمة للحصول على معلومات واضحة حول مشكلة لم تكن معروفة من قبل. استفهام هو الرغبة (ابحث عن) شيء لم يعرف قبله باستخدام واحد من الأثاث من بعض الأثاث (صفوا، ٢٠٠٨: ٣٨). يتوقع استفهام أن يعرف شيئًا لم يكن معروفًا من قبل (الهاشمي، ٢٠١٣: ٦٨). من بعض التعاريف التي تم شرحها،

يمكن الاستنتاج أن الاستفهام هو يطلب معرفة أو معلومات عن شيء لم يكن معروفاً من قبل باستخدام أدوات الاستفهام.

تسمى الجملة التي تستخدم كلمة الاستفهام جملة الاستفهامية، وهي عبارة عن جملة تخدم طلب معلومات حول شيء لم يكن معروفاً من قبل باستخدام أحد الحروف الاستفهام (زين الدين، ٢٠٠٧ : ١١).

٢. أدوات الاستفهام

أدوات الاستفهام أو كلمات الاستفهام هي كلمات تستخدم لطلب معلومات عن شيء لم يكن معروفاً من قبل، فإن أدوات الاستفهام هو أحد عشر أدوات، وينقسم إلى قسمين. الأول هو أحرف الاستفهام وتلك التي يتم تصنيفها هو الهمزة وهل. والثاني هو اسم الاستفهام، اسم الاستفهام هو كلمة غامضة تعني أن تستخدم لمعرفة أو العثور على وضوح حول شيء ما، والتي يتم تضمينها في اسم الاستفهام وهو جميع أدوات الاستفهام ما عدا همزة وهل.

من حيث الاستخدام، ينقسم أدوات الاستفهام إلى ثلاثة أجزاء، الأول تستخدم أداة الاستفهام في بعض الأحيان للإصرار على التصور وتستخدم في بعض الأحيان أيضاً للإصرار على التصديق، وأداة استفهامها هي همزة. والثاني، أداة الاستفهام المستخدمة

للإصرار على التصديق فقط هي هل. والثالث، أداة الاستفهام المستخدمة للإصرار على

التصور هو كل أدوات الاستفهام ما عدا همزة وهل (الهاشمي، ٢٠١٣: ٦٨).

أدوات الاستفهام التي أحد عشر منهم:

(١) همزة (أ)

الهمزة كواحدة من أدوات الاستفهام لها معنيان، هما:

● تصوّر

تصوّر يعني وصف المفرد أو الإجابات التي صيغة المفرد. التعبير عن استفهام

الذي طلب معرفة شيء مفرداً يسمى باستفهام التصور، في هذه الحالة، ترافق

الهمزة مباشرة شيئاً تتم سؤاها وعموماً ما تسأل لها مقارنات تم ذكرها بعد لفظ

"أم"، و أم يسمى بأم متصلة بينما اللفظ بعد أم يسمى بمعادل. علي سبيل المثال:

أَيُّومَ الْجُمُعَةِ يَسْتَرِيحُ الطُّلَّابُ أُمَ يَوْمِ الْأَحَدِ؟

في الجملة السابقة، كان الحرف المستخدم في السؤال هو الهمزة. الجوانب

الموضحة في الجملة هي شيء الذي التصور أو المفرد، في هذا المثال الأشياء التي

يتم طرحها شيئين، بين "يوم الجمعة" و "يوم الأحد". وتساءل عن يوم الراحة

(عطلة) الطلاب، وما إذا كان يوم الجمعة أو الأحد؟ ويمكن تحديد الجواب واحد

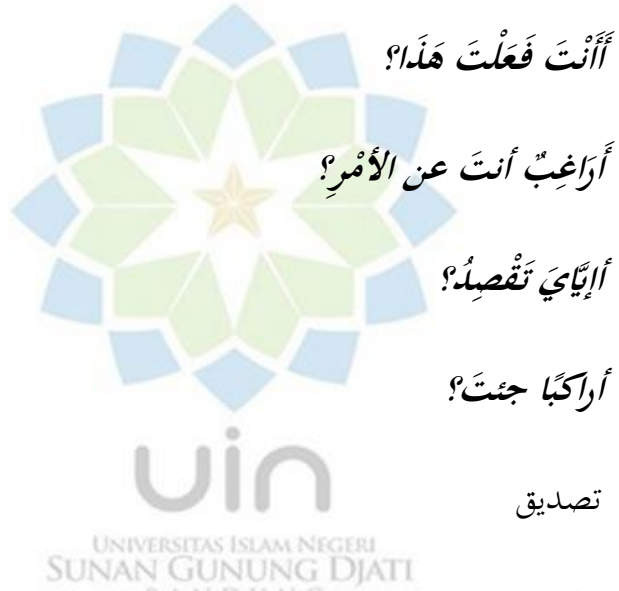
بينهما مثل "يوم الأحد".

أمثلة من الإستفهام عن مسند إليه:

أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا أُمُّ يُوسُفَ؟

لكن في بعض جالاًحيان لم يذكر المعادل في التصور، لكنه كان لا يزال يسمى

بإدراك التصور، وليس إدراك التصديق بافتراض أن هناك المعادل. على سبيل المثال:



بالإضافة إلى استخدامها في التصور، فإن تستخدم الهمزة أيضا للأسئلة التي

هي التصديق، التصديق هو نسبة شيء إلى آخر. ومعظم التصديق في الجملة الفعلية.

علي سبيل المثال:

أَحْضِرْ عَلِيَّ؟

في الجملة السابقة، كان الحرف الاستفهام في السؤال هو الهمزة، الجملة السابقة
تطلب نسبة يتطلب معرفة ذهابه أو عدمه. وللإجابة نعم إذا كان على موجوداً، أو
لا إذا لم يكن موجوداً.

الشيء المطلوب في التصديق هو نسبة، ولا يوجد معادل بمعنى أنه ممنوع هناك
معادل في همزة الاستفهام. إذا كان هناك "أم" بعد الحرف همزة التصديق، فإن "أم"
هذا لا يكون أم متصلة لكن يعتبر كأ ممتقطع (أم منفصلة) وله معنى "بل".

(٢) هل

هو حرف الاستفهام يستخدم فقط في طلب التصديق وهو لمعرفة إذا كانت
هناك نسبة لشيء آخر أم لا.



هل جاء صدِّقك؟

تنقسم أداة استفهام هل إلى نوعين هي

- بسيطة تسمى بسيطة إذا اعتاد على السؤال عن وجود شيء أم لا. على

سبيل المثال:

هل العنقاء موجودة؟

- مركبة إذا اعتاد على السؤال عن وجود شيء على شيء ما. المثال.

هل تبيض العنقاء وتفرخ؟

هل النبات حشاس؟

قد لا تدخل هل الأشياء مخصصة هي:

- كلمة الذي يسبقه نفي، لذلك لا ينبغي أن يقال. على سبيل المثال:

هل لم يفهم علي؟

- فعل المضارع الذي يدل العصر الحال أو الحاضر. على سبيل المثال:

هل تحترعليا وهو شجاع؟

- ولا على إن. على سبيل المثال:

هل إن الامير مسافر؟

هل ترك الملك حقا؟

- ولا على شرط، لذلك لا ينبغي أن يقال.

هل اذا زرتك تكرمني؟

- ولا على عطف، لذلك لا ينبغي أن يقال:

هل فيتقدم او هل ثم يتقدم؟

هل سيكون لها الأسبقية، أم أنها تأخذ الأسبقية؟

- ولا على اسم بعده فعل، على سبيل المثال:

هل بشرامنا كلما انتبعه؟



(٣) ما

ما مستخدمة لسؤال الشيء غير عاقل، على سبيل المثال:

مالا سراف؟

سوى مستخدمة لسؤال الشيء غير عاقل، تُستخدم 'ما' أيضًا في العديد من

الأشياء بما في ذلك:

بالإضافة إلى استجوابهم لشيء غير حكيم، يُستخدم 'ما' أيضًا لبعض الأشياء

• ايضاح الإسم، على سبيل المثال:

ما العسجد؟

ما هو الذهب؟

• أو يطلب بها بيان حقيقة المسمى. على سبيل المثال:

ما الشمس؟

• أو يطلب بها شرح الصفة أو أشياء التي تذكر معها. على سبيل المثال:

ما خليل؟

(٤) من

أداة إستفهام من مستخدمة لسؤال شيء منطقي، على سبيل المثال:

مَنْ فَتَحَ مِصْرَ؟

كانت أداة الاستفهام المستعملة في هذه الجملة هي من الذي يهدف إلى

السؤال عن غزا مصر؟ الجواب: عمرو بن الرماد، مثالا

(٥) متى

هي أداة الاستفهام المستعملة لطرح المعلومات حول الوقت، إما في الماضي

والمستقبل. مثال يستخدم لطلب معلومات حول المستقبل:



(٦) أيان

تستخدم هذه الأداة على وجه التحديد للحصول على معلومات حول

المستقبل، ولكن وقتها المفاجأة وتصنيف التاريخ، أو شيء غير عادي. على سبيل

المثال:

يسأل أيان يوم القيامة؟

(٧) كيف

كيف مستخدمة لسؤال حالة الشيء، على سبيل المثال:

كيف أنت؟

على سبيل المثال:

فكيف إذ جئنا من كل أمة بشهيد؟

(٨) أين

هي أداة الاستفهام المستخدمة لسؤال المكان الذي يفسر الشيء. المثال:

أين الطبيب؟

تُسأل الجملة أين الطبيب، إذن الجواب في العيادة، مثلاً. لطلب التحديد

مكان، المثال



أين تذهب؟

الجواب من أداة الاستفهام أين هو التكيّف بالسؤال المطروح بغير التكرير أداة

الاستفهام.

(٩) أتي

هي أداة الاستفهام الذي لها ٣ معاني، كيف وأين ومتى.

أ. أتي بمعنى كيف. المثال:

أَنِّي يُجِيبِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا؟

ب. أَنِّي بِمَعْنَى أَيْنَ. المِثَالُ:

يَا مَرْيَمُ أَنِّي لَكَ هَذَا؟

ج. أَنِّي بِمَعْنَى مَتَى. المِثَالُ:

زِدْ أَنِّي شَيْئًا؟

(١٠) كَمْ

يَطْلُبُ بِهَا تَعْيِينَ عَدَدٍ مَبْهَمٍ، المِثَالُ:

كَمْ لَبِثْتُمْ؟

تَسْأَلُ الجُمْلَةَ كَمْ بَقِيَوا أَوْ بَقُوا بَيْنَ عَشِيَّةٍ وَضُحَاهَا، والجَوَابُ يَوْمِينَ مِثْلًا، ثُمَّ



يَقُولُ

لَبِثْنَا مِنْذُ يَوْمَيْنِ

لَقَدْ عَشْنَا مِنْذُ يَوْمَيْنِ، أَوْ الإِجَابَةُ عَلَيْهَا مَبَاشَرَةٌ مِنْ خِلَالِ ذِكْرِ عَدَدِ الأَيَّامِ

مَبَاشَرَةٌ بِغَيْرِ ذِكْرِ الكَلِمَةِ السَّابِقَةِ.

(١١) أَيِّ

أَيِّ أَدَةِ الاسْتِفْهَامِ يَطْلُبُ بِهَا تَمْيِيزَ أَحَدِ المُتَشَارِكِينَ فِي أَمْرٍ يَعْصِمُهُمَا. المِثَالُ:

أيّ الفرقين خير مقاماً؟

أي من المجموعتين (الكفار والمؤمنين) هو أفضل مكان يعيشون فيه؟!

أيّ للاستفهام مستخدمة أيضاً لسؤال عن الفترة، المكان، الحال، العدد،

والعقل، وغيره على حسب ما تضيف إليه.

٣. ألفاظ الاستفهام التي تخرج مهانيه من معانيها الأصلية

تستعمل لسؤال الشيء لتناول الخبر لم يكن معلوماً أو لأمعلوماً من قبل في الأصل،

لكن ما يأتي الاستفهام من معناها الأصلي باعتباره لطلب المعلومات أحياناً. لا يُستخدم

استخدام العُوصية لغير غرض التساؤل، ولكن لأغراض أخرى. الغرض من استخدام إعلان

التسويق الذي ينحرف عن غرضه الأصلي هو كما يلي:

(١) أمر

وقد تستعمل أداة الاستفهام للأمر في اللغة، المثال:

فهل انتم منتهنون؟

جملة الاستفهامية السابقة بمعنى الأمر أي إنتهوا

(٢) نهي

اتخشوهم فالله احق ان تخشوه

أداة الاستفهام فى الآية السابقة هى الهمزة، كما أعتبر أن الهمزة للتصور أو التصديق ولكن فى هذه الآية ليست للتصور أو التصديق بل لنهى أى نهي لا تخشوا بالكافرين والله أحق أن تخشوه.

(٣) تسوية

التسوية هى المعنى يقصد بها مساواة شىء بشىء آخر

سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ

الاستفهام فى الآية السابقة بمعنى التسوية مساواة بين شيئين بين التحذير أم

لا، ما زالوا لا يؤمنون

(٤) نفي

الجمل الإيجابية هى عكس الجمل السلبية، وهى الجمل التى تنفى العلاقة بين

الموضوع والأصل، أو المعنى المقصود به نفي شىء ما، مثال:

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ

معنى الاستفهام السابقة يدل على أن الله عادل من خلال إظهار الجزاء

للخير إلا الخير.

(٥) انكار

إنه معنى يقصد به التعبير عن الغرابة أو عدم التصرف أو الرفض.

أَغْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ، أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ

المقصود من هذه الآية ليس للسؤال تدعو إلى غير الله، بل نزلت عن الغرابة وعدم اليقين إذا دعى لغير الله، والمعنى أن غير مناسب وغير جدير دعى لغير الله لأنه مكان الطلب والدعاء إلا الله وحده.

(٦) تشويق

هو المعنى المقصود لتشجيع المخاطب لأجل القيام بشيء

هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ

إن جملة الاستفهام في الآية تعمل كتشجيع للمخاطبات على الاستماع إلى

الرسالة التي سيتم نقلها.

(٧) إستئناس

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وما تلك بيمينك يا موسى

(٨) تقرير

معنى يهدف إلى إعتراف الشخص المتكلم

اليس الله بأحكم الحاكمين

هذه الآية تهدف إلى المطالبة بالاعتراف بالله العظيم

٩) تحويل (صدمة أو مذهلة)

الحاقّة مالحاقّة وما أدراك مالحاقّة

١٠) الإستبعاد

انى لهما الذكرى وقد جاءهم رسول مبين.

١١) التعظيم

مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ؟

١٢) التحقير

أَهَذَا الَّذِي مَدَحْتَهُ كَثِيرًا



١٣) التعجب

وقالو مال هذا الرسول يأكل الطعام يمشي في الاسواق، لولا انزل اليه

ملك فيكون معه نذيرا

١٤) التوبيخ

إنه المعنى المقصود للتعبير عن اللوم والتوبيخ على شيء يتم القيام به من قبل

الشخص الذي يجري الحديث معه

إلام الخلف بينكم إلام؟ وهذي الضجة الكبرى علام

(١٥) الوعيد

هو معنى اشتفائي مطلوب للتنديد

ألم تركيف فعل ربك بأصحاب الفيل

في هذه الآية فهذا يعني أن لا يسأل إذا كنت ترى ما يريد الله لإجبار مجازي،

ولكن معنى ما سبق هو تذكير كيف دمر الله الفيل ليكون محاولة للهجوم على

المعبد، مما يعني لا تحاول تغيير فريضة الله.



(١٦) التمني

هو المعنى الذي يهدف إلى التعبير عن التمني أو يريد شيئاً صعباً أو مستحيلاً

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

حتى تحقيقه

فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا

الاستفهام في الآية هي التعبير عن رغبات الكفار في الآخرة الذين يتوقعون

الحصول على الشفاعة التي لا يمكن أن تتحقق لأنهم قد عصوا حقيقة الله حتى لا

يكون لهم شفاعة.