

الباب الاول

المقدمة

أ. خلفية البحث

يتم إنشاء وجود عمل أدبي ، مما يجعل المؤلف يتخيل أفكاره حول الحياة من حوله وكذلك تنفيس كل عواطفه أو مشاعره في قطعة من الكتابة. لذلك ، فإن تقدير الأعمال الأدبية هو شكل من أشكال الجهد لإيجاد قيم الحياة التي تنعكس في الأعمال الأدبية. هناك العديد من قيم الحياة الموجودة في العمل الأدبي. الأدب أداة ثقافية تحتوي على قيم الحياة وتطبق في المجتمع. الأدب نتيجة معالجة روح المؤلف ، يمر عبر عملية تفكير طويلة حول طبيعة طعم الحياة ، مكتوبًا بتقدير كامل للروح الملفوفة في خيال جامع متقلب حول الحياة التي يشعر بها المؤلف. (ألفيان، ٢٠١٤)

وفقًا لبليس سيللي (في كورنياوان: ٢٠١٧) ، فإن الشعر هو تسجيل لأفضل وأكثر اللحظات متعة من أفضل الأفكار وأكثرها متعة. الشعر هو أيضا مرآة قادرة على الإصغاء إلى أشياء كثيرة تنحرف. الشعر قادر على رفع كل حجاب الجمال الخفي من أعماق العالم. التسجيل في الشعر يجب أن يكون أفضل من قبل المؤلف. لذا لا خطأ لأن الشعر أشبه بإيصال المشاعر في تعبير بالكلمات. الشعر هو أيضًا سلسلة من الكلمات الضرورية وسهلة القراءة ، والتي تحتوي على معاني ضمنية ومعبر عنها متنوعة. هناك حاجة إلى معرفة وخبرة في الاستجابة لعناصر الشكل والمحتوى التي تبني القصيدة ، كما أنه من الضروري تحسين جودة القصيدة.

الشعر عمل أدبي يبرز قيمة جمال اللغة وكثافة المعنى التي تحتويها. تعبر الأعمال الأدبية الشعرية عن أفكار المؤلف وتثير مشاعر وخيال حواس الإنسان الخمس بترتيب إيقاعي. الشعر هو تسجيل وتفسير مهم للتجربة الإنسانية ، معبراً عنه ومعبراً عنه بطريقة شيقة لا تنسى من خلال وسيلة اللغة (برادوبو ، ٢٠٠٢). يستخدم البشر الأعمال الأدبية الشعرية كوسيلة للتعبير عن المشاعر التي يمرون بها ، ثم يتم

كتابتها وقراءتها بالمشاعر. غالبًا ما يكون الشعر بسبب جماله وكثافته في المعنى بحيث لا يكون من غير المؤلف أن يجد المرء صعوبة في التعبير عن المقصود بالقصيدة. لذلك ، لفهم القصيدة ، يجب أن يكون لدى المرء فهم داخلي قوي وقوة نقدية. لذلك ، هناك حاجة لدراسة وتحليل القصيدة.

الشعر هو عمل فني أدبي يمكن دراسته في جوانب مختلفة. يمكن أيضا دراسة الشعر من بنيته وعناصره. معتبرا أن الشعر هو بنية تتكون من عناصر ووسائل الأدب المختلفة. (أنور، ٢٠١٢)

يمكن أيضًا دراسة الشعر لأنواعه أو تنوعه ، بالنظر إلى أن الشعر شديد التنوع في أشكاله. وبالمثل ، يمكن دراسة الشعر من وجهة نظر تاريخية. التذكر على مدار تاريخه من وقت لآخر كان الشعر يكتبه ويقراه دائمًا. على مر العصور ، شهد الشعر دائمًا تغيرات وتطورات. هذا يعتبر طبيعة الشعر كعمل فني أدبي والذي غالبًا ما يصبح توترًا بين التقليدي والتجديد. يتغير الشعر دائمًا وفقًا لتطور الأذواق وتغيرات المفاهيم الجمالية (أنور ، ٢٠١٢)

في الشعر ، يجب أن يكون هناك موضوع هو العنصر الرئيسي للشعر لأن الموضوع يرتبط ارتباطًا وثيقًا بالمعنى المتولد من القصيدة، يصبح الموضوع أساسًا ومخططًا لمحتوى القصيدة. الأمانة هو الرسالة الواردة في القصيدة. يمكن العثور على الرسالة من خلال تفسير القصيدة بشكل مباشر أو غير مباشر. الموضوع هو الفكرة الرئيسية التي يريد الشاعر نقلها. يكشف أن الموضوع هو مزيج أو توليف من الخبرات والمثل والأفكار المختلفة والأشياء الأخرى الموجودة في ذهن الشاعر. ويوجد في الموضوع أمانة أو رسالة يريد الشاعر إيصالها للقارئ (سيتياوان ، ٢٠١٩).

وفقًا للنجويس فيردنان دي سوسور، (في يوسف: ٢٠١١) فإن البنيوية هي نهج أصبح معروفًا وتطورًا في فرنسا في الخمسينيات من القرن الماضي. وفقًا لسوسير، فإن المبدأ الأساسي للبنيوية هو أن الكون يتكون من علاقات (أشكال) وليس أشياء (جوهرية).

ديوان انت قصيداتي لأغنين خلقي الذي نشرته بيسانترين لوهور سبيل السلام، جنوب تانجيرانج ، بانتن ، هو عمل في أدبي على شكل شعر ، تم نشر كتاب المجموعة الشعرية هذا في عام ٢٠٢٠ . يحتوي كتاب ديوان انت قصيداتي لأغنين خلقي على ١٢١ صفحة، مع ٥٠ قصيدة فيه . يهتم الباحثون بدراسة ديوان انت قصيداتي لأغنين خلقي، لأنه يحتوي على أنواع مختلفة من الشعر يمكن التأكد من احتوائها على العديد من الأسطر، وهي معبأة جيداً ومليئة بالاستعارات القديمة ، والتي تمثل شعوراً بالحب وكذلك سخرية. الأمانة الوارد فيه عميق جداً في تمثيل المعنى والمعنى في المشاعر الإنسانية نفسها، مما يجعلها جديرة جداً بالبحث (غاغنين ، ٢٠٢٠)

بناءً على الوصف أعلاه، فإن الباحث مهمة جداً بتحليل العناصر الجوهرية للموضوع ازظ لأمانة الواردة في العمل الأدبي ديوان انت قصيداتي لأغنين خلقي. لذلك أعطت الباحث \ عنوان هذا البحث وهو "العناصر الجوهرية للموضوعات والولايات الواردة في ديوان أغنين خلقي ضد القصيداتي (دراسة البنيوية)".

ب. تحديد البحث

أما فيما يتعلق بصياغة المشكلة بناءً على الخلفية أعلاه ، فقد صاغ الباحثون هذا البحث على النحو التالي:

١. ما هي المواضيع التي يتضمنها ديوان انت قصيدات لأغنين خلقي المبني على دراسات البنيوية؟
٢. ما هي الأمانة الواردة في ديوان انت قصيدات لأغنين خلقي المبني على دراسات البنيوية؟

ج. أغراض البحث

يجب أن يكون للبحث هدف واضح للإجابة على المشكلات الموجودة بالفعل في صياغة المشكلة. يتم التعبير عن هدف البحث في جملة طبيعته. من بين الكلمات التي تبني الغرض من البحث: والدراسة ، والفهم ، والاستكشاف ، والاكتشاف ، والكشف.

١. لمعرفة الموضوع في ديوان انت قصيدات لأغنين خلقي.
٢. لمعرفة الأمانة في ديوان انت قصيدات لأغنين خلقي.

د. فوائد البحث

يجب أن يكون لكل بحث فائدة أو استخدام مرغوب فيه لما تم البحث عنه. يجب أن تكون فوائد البحث مفيدة أيضًا ليس فقط للذات ، ولكن أيضًا للجمهور وكذلك للمؤسسات البحثية أو مؤسسات الدراسة المهنية وكذلك العلوم.

بناءً على البيان أعلاه ، فإن الفوائد المتوقعة من هذا البحث من الناحية النظرية والتطبيق هي كما يلي:

١. من المتوقع أن يوسع هذا البحث البصيرة والمراجع ، خاصة في مجال الدراسات البنيوية للعناصر الجوهرية للشعر.
٢. ومن المتوقع أيضًا أن يكون هذا البحث مادة مرجعية لمزيد من البحث في مجال الدراسات البنيوية للعناصر الجوهرية للشعر.
٣. ومن المتوقع أيضًا أن يثري هذا البحث مخزون التطورات الأدبية ، خاصة في دراسة بنيوية العناصر الجوهرية للشعر.
٤. يمكن أن يوفر المعرفة حول العناصر الجوهرية في ديوان ضد قصيدي لأغنين خلقي.

هـ. اساس التفكير

تستخدم هذه الدراسة ديوان أغنين خلقي ضد قصيدي كموضوع بحث مع التركيز على استخدام دراسات البنيوية حول العناصر الجوهرية للموضوعات والأمنات التي تم تكييفها في الكتب التي كتبها كتاب آخرون في مجال الأدب ، وخاصة في نظرية البنيوية.

الخطوة التي تم اتخاذها هي إجراء قراءة متعمقة حول موضوع ديوان مكافحة قصيداتي. حتى أنه من خلال هذه القراءة سيكون من الأسهل التعرف على العناصر الجوهرية للموضوع والأمنة الموجود في موضوع الديوان ضد القصيداتي. دراسة البنيوية وفقاً لريسوناندي و تتين كوسمني (٢٠١٨) وفقاً ل لوكسمبورغ وآخرون (١٩٩٢) مصطلح "البنية" هو عبارة عن رابط ثابت بين عدة مجموعات ذات أعراض تستند إلى ملاحظات الباحثين. تُستخدم البنيوية أيضاً كدراسة جدلية للشعر بين جاكوبسون وليفي شتراوس مقابل ريفاتير بمفهوم سوفير ريدير (سكولز ، ١٩٧٧). تابع ، لوكسمبورغ وآخرون. (١٩٩٢) يذكر أيضاً أن مفهوم الهيكل في استخدامه الرئيسي هو أن العمل أو الحدث الذي يحدث في المجتمع يصبح كلياً بسبب العلاقة المتبادلة بين أجزائه وبين الأجزاء والكل. بحسب عابدين (٢٠١٨) ، إذا كان البحث المستخدم هو أدب نثر ، فإن الدراسة والبحث هما النواحي التي تبني العمل الأدبي ، مثل الموضوع ، والرسالة ، والحبكة ، والإعداد ، والتوصيفات ، وأسلوب الكتابة ، ووجهة النظر ، وما إلى ذلك. على.

في دراسة البنيوية والعناصر الجوهرية ، يهدف الموضوع الأمانة بشكل أساسي إلى البحث عن الجوانب البناءة للعمل الأدبي ، لا سيما في الموضوعات والأمنة الواردة في ديوان أغنين خلقي ضد قصيداتي. الموضوع هو الفكرة الرئيسية كأساس لكتابة العمل. الفكرة الرئيسية قوية جدا في روح الشاعر. هذه الفكرة الرئيسية هي المرجع الأولي في فهم عمل الشاعر. لذا ، فإن فهم الموضوع يعني فهم محتوى العمل الأدبي للشاعر. وفقاً لنوجرها (٢٠٠٢) ، يمكن اعتبار الموضوع أساساً لقصة أو فكرة. الرسالة هي رسالة الشاعر الواردة في كل عمل أدبي. وفقاً لكوسسيح (٢٠١١) ، فإن الأمانة هو تعليم أخلاقي أو رسالة إملائية يريد الشاعر أن ينقلها إلى القارئ من خلال عمله. لكن، ترتبط كيفية اختتام رسالة القصيدة ارتباطاً وثيقاً بمنظور القارئ أو المستمع حول شيء ما. على الرغم من أنه يتم تحديدها وفقاً لمنظور القراء والمستمعين ، فلن يتم فصل الرسالة عن موضوع محتوى القصيدة التي طرحها الشاعر. (مخلص: ٢٠٢٠). بالنسبة للقدرة على الفهم بدقة مع شرح مفهوم ، فإليك مخططاً لعملية تحليل

الدراسة:هيكلية العناصر الجوهرية ، وموضوع وولاية ديوان ضد قصيداتي لأغنين
خلقي.



ديوان انت قصيدتي لأغنين خلقي

دراسة البنيوية

عناصر الداخلية في الشعر

الموضوع

الأمانة

القراءة متعمقة

التسجيل تاريخ

التسجيل تاريخ

بيانات وصفية حول موضوع وولاية ديوان مناهضة قصيدتي

ع. الرواية السابقة

تمت بالفعل دراسة البحث الأدبي حول الموضوعات والأمنات الجوهرية (دراسة البنيوية) من خلال أنواع مختلفة من الكائنات ، سواء في شكل روايات أو قصص قصيرة أو شعر. ومع ذلك ، فإن موضوع ديوان أغنين خلقي ضد قصيداتي الذي يناقش بعمق المواضيع والولايات لم يدرس من قبل. الباحثون السابقون الذين درسوا العناصر الجوهرية ، من بين آخرين:

١. أجرى البحث إيفا محكيسي وإندها أرتانت مهراي وهما من طلاب كلية الآداب ، قسم الأدب العربي ، جامعة ولاية مالانج الإسلامية ، والذي نُشر في مجلة عام ٢٠١٨ بعنوان "التحليل البنيوي لشعر إيلا توجاتي العلم لأبو القاسم السيبي". يحتوي على تحليل للعناصر الجوهرية والخارجية لقصيدة إلى توجاتي العالم لأبي القاسم السيبي. وميزة هذا البحث أن الباحث يقوم بمراجع عديدة لدراسات البنيوية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالعناصر الجوهرية والخارجية في الشعر. ايضاً. هذه الدراسات لها أوجه تشابه في فحص العناصر الجوهرية.
٢. أجرى هذا البحث فرس ليز عبيديان ، الطالب المتخصص في الأدب الياباني ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة ديونوجورو ، سيمارانج ، في عام ٢٠١٦ ، بعنوان المعنى البنيوي في مجموعة شعر كوباياشي عيسى. من المزايا في هذا البحث أنه من حيث البحث ، فإن له أوجه تشابه في فحص العناصر الجوهرية للقصيدة وأكثر في العناصر الداخلية للقصيدة. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة ، أي المعنى البنيوي لمجموعة قصائد كوباياشي عيسى مع وجود اليابانية والإندونيسية كمقدمة.

٣. بحث أجرته غريس ماسي ، طالبة تخصص في الأدب الألماني ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة سام راتولانجي ، مانادو ، في عام ٢٠١٤ ، بعنوان تحليل عناصر البنية الداخلية للعديد من القصائد في مختارات الشعر "جاكرتا - برلين". يحتوي على تحليل للعناصر الجوهرية والداخلية للشعر. وميزة هذا البحث أن الباحث أكثر تفصيلاً عن العناصر الداخلية لشعره مما يسهل هذا البحث في

مناقشة العناصر الجوهرية الداخلية للشعر. هذه الدراسات لها أوجه تشابه في فحص العناصر الجوهرية. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة وهو تحليل عناصر البنية الداخلية للعديد من القصائد في مختارات شعر "جاكرتا برلين" ، بينما يأخذ الباحث موضوع ديوان أغنين خلقي ضد قصيداتي.

٤. بحث أجراه مفتاح هدايت ، طالب متخصص في الأدب العربي ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة إندونيسيا ، ديوك ، في عام ٢٠١٣ ، بعنوان العناصر الجوهرية والخارجية لشعر الغزال لأحمد سياوقي. يحتوي على تحليل للعناصر الجوهرية والخارجية في قصيدة غزال لأحمد سياوقي. تم شرح مزايا هذا البحث بالتفصيل في الكشف عن العناصر الجوهرية والخارجية لشعر أحمد سياوقي غزال. لكن في هذه الدراسة ، هناك أوجه تشابه في فحص العناصر الجوهرية. والاختلاف في موضوع الدراسة ، وهو شعر أحمد الصياقي ، بينما يأخذ الباحث موضوع ديوان انت قصيداتي لأغنين خلقي.

٥. بحث أجراه سيف أنور ، طالب متخصص في ف غ م ا ، كلية التربية وتدريب المعلمين ، جامعة سيارييف هداية الله الإسلامية ، جاكرتا ، في عام ٢٠١٢ ، بعنوان تحليل العناصر الجوهرية في مجموعة من الشعر المستبد وبتنغ لتوفيق إسماعيل. يحتوي فقط على تحليل العناصر الجوهرية. ميزة هذا البحث أنه يحاول أن يناقش بشكل منفصل فقط العناصر الجوهرية للشعر الواردة في مجموعة من الشعر الاستبدادي. وفي الوقت نفسه ، فإن البحث له أوجه تشابه في فحص العنصر الجوهري. يكمن الاختلاف في موضوع الدراسة ، وهو تحليل العناصر الجوهرية في مجموعة من قصائد الاستبداد والحصون لتوفيق إسماعيل ، بينما يأخذ الباحث موضوع ديوان أغنين خلقي ضد قصيداتي. من خلال ما تم من خلال مراجعة البحث السابق ، يأمل الباحث أن كل هذا يمكن استخدامه كنقطة انطلاق لجعل هذا البحث أفضل من البحث السابق. سواء من حيث دراسة البنيوية إلى العناصر الجوهرية للشعر والتي تشمل موضوع القصيدة وصلاحتها.