

ABSTRACT

Nadila Ananda Nurfauzi. 1185030133. *Social Deixis in Maleficent Movie*. Undergraduate Thesis, English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors 1: Ika Yatmikasari, S.S., M. Pd; 2. Ice Sariyati, S.S., M. Pd.

Keywords: Deixis, social deixis, honorifics, context

Social deixis is an expression that distinguishes and indicates a referent's position on a social status scale as well as intimacy with the speaker. Social deixis is also closely related to context depending on who was saying, when and where the utterance was spoken. While movie is an audio-visual media that tries to convey a message to its target audience, occasionally the audience has difficulties comprehending certain expressions due to their uncertain referents and meanings. Accordingly, it is essential to do study on this topic using the following research questions: 1. What kinds of social deixis are found in the Maleficent movie? 2. What are the functions of social deixis expressions in the Maleficent movie? The method used in this research is descriptive qualitative using the main theories of Stephen C. Levinson (1983) and Alan Cruse (2006) to describe the social deixis. The findings showed 30 data in the Maleficent movie. The findings showed 30 data in the Maleficent movie. There were relational social deixis categorized into the speaker and bystander relational social deixis, the speaker and addressee relational social deixis, the speaker and addressee relational social deixis, and absolute social deixis categorized into the authorized recipient absolute social deixis. Meanwhile the functions were as politeness, as social status differentiation, as social identity, and as clarify closeness. In conclusions, the meaning of a phrase, in which the referent could move or change, depended on who was saying, when, and where the utterance was spoken. In other words the meaning was based on the communication context.

ABSTRAK

Nadila Ananda Nurfauzi. 1185030133. *Social Deixis in Maleficent Movie*. Skripsi, Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Pembimbing 1: Ika Yatmikasari, S.S., M. Pd; 2. Ice Sariyati, S.S., M. Pd.

Keywords: Deiksis, deiksis sosial, sebutan kehormatan, konteks

Deiksis sosial adalah ekspresi yang membedakan dan menunjukkan posisi seorang referen dalam skala status sosial dan keintiman dengan pembicara. Deiksis sosial juga sering kali dijumpai berkaitan erat dengan konteks, hal ini tergantung pada siapa yang mengatakan, kapan dan di mana ujaran itu diucapkan. Sementara film merupakan media audio visual yang diproduksi untuk menyampaikan pesan kepada khalayak sasarannya, namun terkadang khalayak mengalami kesulitan dalam memahami ungkapan-ungkapan tertentu karena acuan dan maknanya yang tidak pasti. Oleh karena itu, penting untuk melakukan studi tentang topik ini dengan menggunakan pertanyaan penelitian berikut: 1. Jenis deiksis sosial apa yang ditemukan dalam film *Maleficent*? 2. Apa fungsi ekspresi deiksis sosial dalam film *Maleficent*? Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan menggunakan teori utama Stephen C. Levinson (1983) dan Alan Cruse (2006) untuk mendeskripsikan deiksis sosial. Temuan menunjukkan 30 data dalam film *Maleficent*. Ada deiksis sosial relasional yang dikategorikan ke dalam deiksis sosial relasional penutur dan pengamat, deiksis sosial relasional pembicara dan lawan bicara, deiksis sosial relasional pembicara dan lawan bicara, dan deiksis sosial absolut dikategorikan ke dalam deiksis sosial relasional. deiksis sosial absolut penerima yang berwenang. Sedangkan fungsinya sebagai kesantunan, sebagai pembeda status sosial, sebagai identitas sosial, dan sebagai fungsi memperjelas kedekatan. Kesimpulannya, makna frasa yang dirujuk dapat berpindah atau berubah, tergantung pada siapa yang mengatakan, kapan, dan di mana ujaran itu diucapkan. Dengan kata lain makna itu didasarkan pada konteks komunikasi.