

الباب الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

وسائل الإعلام هي وسيلة لنقل الرسائل من وسائل الاتصال الجماهيري. الاتصال الجماهيري هو عملية يستخدم فيها المتصلون وسائل الإعلام لنشر الرسائل على نطاق واسع ومستمر، وخلق المعاني، ومن المتوقع أن تؤثر على جماهير كبيرة ومتنوعة بطرق مختلفة. جنباً إلى جنب مع تطور التكنولوجيا، فإن وسائل الإعلام اليوم تنمو وتتطور. دون أن ندرك ذلك، فإن وسائل الإعلام اليوم لها تأثير كبير على أنماط حياة الناس (ويليام ، ٢٠٠٣ : ٢٤).

إن وسائل الإعلام الجماهيرية باندونيسيا في شكل أقوال وكتابات من الإعلاميين، فضلاً عن اللغات الإقليمية واللغة الإنجليزية وغيرها من اللغات التي تنتشر للجمهور. كانت وسائل الإعلام هي ناشرة للمعلومات والمعلمين والفنانين وتصبح معلمين للغة والمعرفة والترفيه والفن. وتؤثر أقوال المشاهير والفنانين على تطوير المهارات اللغوية وأساليب المجتمع الأديني (مبيتي، ٢٠١٣ : ٩). إلى جانب تطور التكنولوجيا، تطورت وسائل الإعلام حالياً بسرعة وهي متوفرة بأشكال مختلفة ويمكن الوصول إليها

بسهولة. تستفيد المجتمعات في أجزاء مختلفة من العالم من التطور التكنولوجي في العثور على المعلومات، ومن بينها وسائل التواصل الاجتماعي على يوتيوب (جاندرأء، ٢٠١٧: ٤٠٧).

أما يوتيوب هي إحدى وسائل الإعلام لنشر المعلومات التي يتزايد طلبها على الناس في جميع أنحاء العالم. في إندونيسيا ، هناك العديد من الأشخاص الذين يجعلون من يوتيوب مكاناً لكسب لقمة العيش ، أي أن يصبحوا منشئ محتوى على يوتيوب أو منشئ محتوى. بالطبع ، المحتوى الذي تم اختياره له خصائصه الخاصة وإبداعه. وفقاً لقاموس الإندونيسي الكبير، فإن المحتوى هو المعلومات المتاحة من خلال وسائل الإعلام أو المنتجات الإلكترونية. يمكن تسليم المحتوى من خلال وسائل مختلفة ، إما بشكل مباشر أو غير مباشر، مثل الإنترنت والتلفزيون والأقراص المدمجة الصوتية ، وحتى الآن من خلال الهواتف المحمولة (جيجارياني، ٢٠١٨: ٤٩٦). يجب أن تحتوي القناة على قناة بها محتوى مختلف، أحدها عبارة عن مقاطع فيديو موسيقية.

الموسيقى هي وسيلة إصدار (تحويل) لكل جمهور. يتم تلخيص النغمات والإيقاعات والكلمات في عمل يمكن أن يستمتع ويلهم بل ويغير عقلية بعض المستمعين. غالبًا ما يربط عشاق الموسيقى كل ما يسمعونه بموسيقى وأغاني معينة.

عندما يجدون صعوبة في التعبير عما يشعرون به ، تعتبر الموسيقى كافية لتمثيل هذا الشعور غير المحدد.

بالإضافة إلى ذلك، تم تجهيز الأغاني من الموسيقى الآن بمقاطع فيديو أو تسمى مقاطع فيديو موسيقية / مقاطع فيديو لوصف معنى الأغنية بصريًا. الفيديو هو برنامج الكسب غير المشروع الذي يستعير عدة عناصر من وسائل الإعلام الأخرى مثل الأفلام والتلفزيون لدعم محتواه وشكله والكتب والموسيقى لأغراض التوزيع (م.ج. قوايل، ١٩٩٤ : ١٦). يعد الفيديو من الوسائط السمعية والبصرية الشيقة للغاية بسبب طبيعتها التي تسلي الجمهور كثيرًا من خلال القصة.

الفيديو الموسيقي هو فيلم قصير أو فيديو مصاحب للموسيقى (مولير، ٢٠١١ : ١٧). أصبحت مقاطع الفيديو الموسيقية جزءًا مهمًا من صناعة الموسيقى. تعمل مقاطع الفيديو الموسيقية الحديثة اليوم كأداة تسويقية لإنتاج ألبوم مسجل. فيديو موسيقي جيد ، مع مؤثرات خاصة، وأسلوب جذاب، ومجموعات مذهلة يمكن أن تجعل الموسيقي وعمله لا ينسى. حتى هؤلاء الموسيقيين يمكنهم زيادة مكانة أغانيهم على المخططات من خلال مقاطع فيديو موسيقية جيدة ومليئة بالعمل الكلي (جيفري، ٢٠٠٣ : ٩). حتى الآن، تم عرض العديد من أنواع مقاطع الفيديو

الموسيقية، أحدها عبارة عن فيديو موسيقي بلغات مختلفة وهو شكل من أشكال
تبديل الشفرة وخلط الشفرات.

يعتبر تبدل الشفرة حدثاً عند التبدل من مجموعة متنوعة من وظائف "olect"
(مثل التنوع غير الرسمي) إلى أخرى (مثل التنوع الرسمي) أو من لهجة إلى أخرى، وما
إلى ذلك (نابابان، ١٩٨٤ : ٣١). يحدث خلط الشفرات عندما يمزج المتحدث بين
لغتين أو مجموعة متنوعة من اللغات دون أي موقف أو موقف لغوي يتطلب
الاختلاط، تحدث ثلاثة أحداث لخلط الشفرات في حالة استرخاء (نابابان، ١٩٨٤ :
٣٢). يمكن أن تحدث أحداث خلط الأكواد ، على سبيل المثال، هناك طلاب (عرق
باتاك) يدرسون في قسم اللغة اليابانية. عندما كان هذا الطالب يناقش مع زميله في
الفصل (السونداني) الذي لا يستطيع التحدث بالباتاك ، استخدم الطالب اللغة
الإندونيسية. من ناحية أخرى، هم طلاب في قسم اللغة اليابانية، بحيث يمكنهم
التحدث عن طريق المزج بين الإندونيسية واليابانية.

وفقاً لجنّة و ويداياتي و كوسمياتي (٢٠١٧)، فإن علم اللغة الاجتماعي هو
فرع من علم اللغة أو علم اللغة الذي يضع استخدام اللغة في ضوء موقع المتحدثين
باللغة في العلاقات الاجتماعية. وفقاً ل سومرسونو و فارتانا (٢٠٠٧)، فإن علم اللغة

الاجتماعي هو مزيج من كلمتين، وهما علم الاجتماع أو المجتمع ذي المعنى الاجتماعي واللغويات مما يعني دراسة اللغة. لذا، فإن علم اللغة الاجتماعي هو علم ترتبط دراسته للغة ارتباطاً وثيقاً بحالة المجتمع وظروفه، حيث تدعم هذه العلاقة العلوم الاجتماعية والنظريات، وخاصة علم الاجتماع.

تشتهر قناة إنيماء على اليوتيوب بأغنية "السلام عليك" التي تستخدم ثلاث لغات مع ٢٣ مليون مشاهد. تقدم هذه القناة الأغاني الإسلامية بمزيج مختلف من اللغات، حتى لا يمل عشاق الأغاني من الأغاني التي تصدرها قناة اليوتيوب. مع وجود قناة "يوتوب"، يمكن أن تكون وسيلة تعليمية لمحبي الأغاني. تم تشكيل هذه القناة في ٢٠ أكتوبر ٢٠١٧، وأول أغنية أطلقتها هذه القناة كانت أغنية نيسا صبيان بعنوان "أحمد يا حبيبي" وبلغ عدد مشاهديها ٣٠١ ألف مشاهد. إحدى كلمات الأغنية على قناة إنيماء على اليوتيوب بعنوان "يا سيدي" والتي غناها حمزة، أبو إنيماء، مي جمعة، رياض، كريم، وانجي إنيماء، أنجي مع مقتطف من الأغنية:

أَنَا مُسْتَهَامُ حُدِّ بِيَدِي

يَا سَيِّدِي يَا سَيِّدِي

الْحَقُّ فِينِكَ اسْتَبْرَقَا

وَبُنُورٍ وَجْهَكَ أَشْرَقًا

تَدْعُو الْأَنَامَ إِلَى التَّقَى

أَنْعَمَ بِنَهْجٍ مُرْشِدٍ

اللغة الاندونيسيا

Akhlaqmu begitu mulia

Pengorbananmu tiada tara

Kau ajarkan iman dan taqwa

Bekal utama meraih syurga

من كلمات الأغنية أعلاه، يمكننا أن نرى انتقال تبديل الكود. من الإنجليزية

ثم تحولت إلى التركية وأخيراً تبعها تحول الكود إلى اللغة الإندونيسية. وهناك أيضاً رمز

مختلط في كلمات الأغاني، وتحديدًا في المقطع الأول، تأتي كلمة "الله" من اللغة العربية،

ثم هناك مزيج من الرموز الإنجليزية. لذلك، تهتم الباحثة بالبحث عن "تغيير الرموز

وتخليطه في ستّ أغنياء من موقع يوتوب إينيمما (دراسة اللغة الاجتماعي)" .

ب. تحديد البحث

انطلاقاً من خلفية البحث، يمكن استخلاص صياغة المشكلة:

١. ما هو شكل تغيير الرموز في ستّ أغنياء من موقع يوتوب "إينيمما"؟

٢. العوامل المسببة إلى تغيير الرموز في ستّ أغنياء من موقع يوتوب "إينيمما"؟

ج. أغراض البحث

انطلاقاً من صياغة تحديد البحث، يمكن استنتاج أن إغراض البحث هي:

١. لعرض شكل تغيير الرموز في ستّ أغنياء من موقع يوتوب "إينيمما".
٢. لمعرفة العوامل المسببة في تغيير الرموز على ستّ أغنياء من موقع يوتوب "إينيمما".

د. فوائد البحث

من نتائج هذه البحث هناك مكونان يتوقعهما الباحثة وهما:

١. الفوائد النظرية
من وجهة نظر نظرية، نتائج هذا البحث، يأمل الباحثة أن يكون مفيداً للمجتمع، خاصة لمن يدرسون علم اللغة الاجتماعي، بحيث يمكن أن يكون مفيداً من حيث اللغة والأدب. ويناقش البحث موضوع تغيير الرموز وتخليطه باستخدام موضوع البحث في ستّ أغنياء من موقع يوتوب "إينيمما".

٢. الفوائد العملية

يأمل الباحثة أن يتمكن هذا البحث من معرفة شكل تغيير الرموز وتخليطه في ست أغنياء من موقع يوتوب “إنيما”، ومعرفة سبب حدوث تغيير الرموز وتخليطه في كلمات الأغنية.

هـ. الدراسة السابقة

هناك العديد من الدراسات السابقة التي تناولت دراسات مشابهة لبحث الباحثة، في شكل دراسات لغوية اجتماعية، وخاصة في علم تغيير الرموز وتخليطه البحث السابق كالتالي:

١. التغييرات في رمز اللغة العربية في خطاب السكان المنحدرين من أصل عربي في قرية الديرمان ، كودوس ريجنسي ، بقلم أنيسة سبيل ألسيا ، طالبة في جامعة ولاية سيمارانج في عام ٢٠١٣. الخطاب الذي يمثل بيانات هذا البحث تم تحقيقه في شطايا خطاب في المجتمع العربي في الديرمان. البيانات اللفظية في شكل أجزاء من هذا الخطاب لا يتم تحديدها كميًا. لذلك ، في هذه الدراسة لا يوجد حساب ثابت. التصميم المستخدم في هذه الدراسة هو تصميم إثنوغرافي. صرحت أنا ديوا بوتو ويجانا ومحمد رحمني (١٩٩٦ : ٧) أن البحث اللغوي الاجتماعي تم تطويره بتصميم إثنوغرافي. تصف الدراسات الإثنوغرافية وتفسر الثقافة أو المجموعات الاجتماعية أو الأنظمة. على الرغم من أن معنى الثقافة واسع جدًا ، إلا أن الدراسات الإثنوغرافية تركز عادةً

على أنماط النشاط واللغة والمعتقدات والطقوس وأساليب الحياة (سوكماديناتا ٢٠٠٦ : ٦٢). في هذه الدراسة ، كان هناك ١٩ حدثاً للكلام تمت الإشارة إليه لاحتوائه على تبديل الكود وخلط الكود. أشارت سبع عبارات تحتوي على رمز التبديل و ١٢ كلمة تشير إلى احتواء خلط الكود.

أما الاختلاف ، أي اللغة المحلية التي تحولت بعد ذلك إلى العربية ، فإن أوجه التشابه الموجودة هي أن كلاهما يستخدم النظرية اللغوية الاجتماعية.

٢. تحليل تبديل الشفرات وخلط الشفرات في رواية "Negeri o Menara" من تأليف أحمد فوادي من تأليف ستي روحماني و أمير فوادي و عاتكة أنيندياريني، الطلاب المتخصصين في اللغة الإندونيسية وآدابها في جامعة "Sebelas Maret" في عام ٢٠١٣. استنتاجات هذه الدراسة هي كما يلي يتبع. أولاً، تتشابك ظاهرة تبديل الشفرة في أربعة تكوينات تتضمن استخدام لغة الباتاك والعربية والإنجليزية والفرنسية. تتشابك أعراض خلط الكود في سبع تكوينات تتضمن استخدام ثلاث لغات إقليمية (مينانج ، جافاني، سوندانيز) وثلاث لغات أجنبية (العربية، الإنجليزية، الفرنسية). ثانياً ، ترتبط العوامل الدافعة لتبديل الشفرة بالمتحدث وشخصية المتحدث وشريك الكلام ووظيفة وغرض المحادثة وحالة المحادثة. تشمل العوامل الدافعة لخلط الشفرات عوامل غير لغوية

وداخل لغوية. ثالثًا ، وظيفة تبديل الكود وخلط الكود في رواية "Negeri ° Menara"

لأحمد فوادي هي الشرح والأمر والصلاة وطرح الأسئلة وتأكيد النوايا.

أما الاختلاف في موضوع البحث وهو اللغة التي وردت في رواية Negeri ° Menara،

بينما يكمن التشابه في طريقة تحليل تغيير الرموز.

٣. تبديل الشفرة ، ومزج الشفرات ، والتدخل في أحداث الكلام للبائعين والمشتريين

في عالم سوق "Cisanggarung Losari" التقليدي، "Brebes Regency" بقلم " Laura

Is Rhosyantina" ، طالبة متخصصة في برنامج دراسة اللغة الإندونيسية والأدب ،

ولاية يوجياكارتا الجامعة في عام ٢٠١٤. في حدث الكلام ، وجد البائع والمشتريين

في سوق "Cisanggarung Losari" التقليدي ، "Brebes Regency" ، أيضًا تدخل

اللغتين الجاوية والبيتاوي في الكلام الإندونيسي من قبل البائعين والمشتريين. في هذه

الدراسة وجدت ثلاثة أشكال من التدخل وهي: (١) التدخل الصوتي. (٢) التدخل

المورفولوجي. و (٣) التدخل النحوي. على المستوى الصوتي ، تم العثور على مؤشرات

للتغيرات في الأصوات الصوتية وانخفاض الصوت في المفردات الإندونيسية والتي

تدخل معها لغة البيتاوي. على المستوى الصرفي ، تم العثور على مؤشرات استخدام

البادئة "N-" واللاحقة "an-" واستخدام "in-" التي تنتهك قواعد اللغة الإندونيسية

الصحيحة. على المستوى النحوي ، تم العثور على مؤشرات استخدام اللاحقة "-

ne" و "e-" كنهاية ، واستخدام الكلمة هو نفسه ٨٠ في الكلام الإندونيسي الذي تتداخل معه اللغة الجاوية. العوامل التي تسبب التداخل في هذه الدراسة هي خلفية المتحدث، والمجال اللغوي / البيئة، والارتباك في اختيار اللغة. الاختلاف في موضوع الدراسة، أي التفاعلات التي تحدث في البيع والشراء، والتشابه باستخدام النظرية اللغوية الاجتماعية.

٤. تبديل الشفرة وخلط الشفرات بين البائعين والمشتريين كتبه ضياء عتيق مستيكاواطي ، جامعة المحمدية بنوروغو في عام ٢٠١٥. كانت طرق جمع البيانات المستخدمة هي الطريقة المتقنة وطريقة الاستماع. في الطريقة المتقنة ، يتم استخدام تقنية الصيد كأسلوب أساسي وتقنية التسجيل كاستمرار. في طريقة الاستماع، تُستخدم تقنيات النقر على نطاق واسع كتقنيات أساسية وتقنيات تدوين الملاحظات وتقنيات التسجيل كأسلوب متابعة (سودرينتو : ٢٠١١ : ١٣٣-١٤٠). في عملية تحليل البيانات ، تم استخدام نموذج التحليل التفاعلي (ميلس & حورمان ، ١٩٨٤). المكونات الثلاثة للتحليل في نموذج التحليل هي تقليل البيانات وعرض البيانات ورسم الاستنتاج أو التحقق أثناء عملية جمع البيانات. تُستخدم طريقة "Padan" أيضًا بطريقة المطابقة ، لأن أداة التحديد خارج اللغة في شكل سياق اجتماعي يحيط بحدوث تبديل الكود وأحداث خلط الكود في عملية الشراء والبيع في سوق "Songgolangit"

(سودريانتو ، ٢٠٠١ : ١٣). تشمل العوامل الخلفية التعليمية والوضع والغرض من

استخدام الاختلافات اللغوية. الاختلافات الموجودة في موضوع الدراسة في شكل

تفاعلات بين البائعين والمشتريين، بينما تستخدم أوجه التشابه تغيير الرموز.

٥. استخدام خلط الأكواد وتبديل الأكواد في المحادثات اليومية لمجتمع القرية العربية

في مدينة مالانج من قبل أنيساتول فويضاتي خوسنية ، طالبة تخصصت في تركيز اللغة

العربية في عام ٢٠١٦. ويمكن استنتاجها من عدة أمور تتعلق بظاهرة اللغة في القرية

العربية في مدينة مالانج، بما في ذلك: (١) الرموز المستخدمة في تقاليدهم العربية هي

في شكل رموز لغات مختلفة، مثل اندونيسيا الكلمات العربية والاستخدام المتداخل

لعامية تتأثر العملية اللغوية للمجتمع القروي العربي في مدينة مالانج بعدة عوامل،

مثل: العوامل التاريخية في شكل أصل أسلافهم من اللغة العربية ، والدين في شكل

الحجج اللاهوتية التي تعطي الأولوية للعربية، والنسب كحصريه للعرق أو الدم العربي،

تفاعل رموز اللغة في شكل تبادل رموز اللغة بين العربية والإندونيسية والجاوية. يمكن

الاختلاف في موضوع الدراسة حيث تستخدم هذه الدراسة موضوع التفاعلات اليومية

في مدينة مالانج ، لأوجه التشابه ، أي استخدام طرق تغيير الموز.

٦. تحليل تبديل الشفرات وخلط الشفرات التابلويد "Pulsa Rublik Connect" بواسطة

أشهادى عالمين ، طالب متخصص في برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها

في عام ٢٠١٦. تظهر النتائج أن خلط الشفرات يتضمن ١٨ كلمة ، متبوعة بـ ٤ عبارات ، ٢ أشكال "baster" ، ١ لغة واحدة وآخر ١ شكل "baster". من الصعب العثور على تغيير الرموز، بناءً على التحليل، لا يوجد سوى شكل واحد من تغيير الرموز في الكلام. هناك ثلاثة أسباب لتبديل الشفرات. واختلاطها، وهي ؛ لإظهار هوية المجموعة أو كقيمة هيبية تصل إلى ١٨ قطعة، متبوعة بالخلط و تغيير الرموز بسبب الاحتياجات المعجمية حتى قطعتين، ولتسهيل محادثة تصل إلى قطعيتين. الاختلافات الموجودة هي الكائنات في النبض التابلويد ، في حين أن أوجه التشابه تستخدم تغيير الرموز.

٧ . تغيير الرموز وتخلطه في الكلام الإندونيسي من قبل طلاب برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية في جامعة جالوه سياميس بقلم إيدا أغوستينورايدا، طالبة متخصصة في برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية وتعليم الآداب، جامعة جالوه، ٢٠١٧. في هذه الأطروحة، يمكن تجميع تبديل الكود في خطاب الطالب إلى نوعين ، وهما: تبديل الكود الداخلي وتبديل الكود الخارجي. يميل تبديل الشفرة الداخلي إلى اتخاذ الأشكال التالية: (أ) تبديل الشفرة من الأندونيسية إلى السونداوية (Aya di sebelah kamer) (abi pas pisan kamari jalmana kaluar jadi kosog ayena teh حتى فارغة. يمكن أيضًا أن يكون تغيير الرموز في شكل تحويل الكود من الإندونيسية

إلى السوندي الخام في شكل تحويل الكود من الإندونيسية إلى تحويل كود السوندي
(ب) السلس من "Javanese" إلى الإندونيسية (والذي سيتم تقديمه لاحقًا ، لأنني
حفظت هذا فقط) ، تبديل الكود من السوندي إلى الإندونيسية (نعم ، أحب أيضًا
أن أكون متوترًا عندما أكون في المقدمة عندما أريد تقديم عرض تقديمي ، لذلك تبين
أن ما حفظته أصبح مشتتًا) (د) رمز التبديل من الإندونيسية إلى الجاوية المسؤول.
لماذا لا يمكنك قلبه ، دين؟). يميل تبديل الكود الخارجي إلى أخذ النموذج: (أ) تبديل
الكود من الإنجليزية إلى الإندونيسية (لا أعرف) و (ب) من الإندونيسية إلى الإنجليزية
(خذ حقيقتي أولاً ، أحتاج إلى التبول). لا يعد تبديل الكود مجرد تبديل للغة ، بل
يمكن أن يكون أيضًا في شكل تبديل متنوع. الفرق هو أن كائن البحث المستخدم
هو التفاعل الذي يحدث عند الطلاب ، بينما التشابه هو استخدام طريقة تغيير
الرموز.

٨. تغيير الرموز وخلق الشفرات في مدونين فيديو كتبها أدي نوغروهو ، طالب
متخصص في ريسما وديانجتاس ، جامعة دفونوغورا في عام ٢٠١٨. الطريقة
المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة الاستماع باستخدام تقنية الاستماع بالمشاركة
الحرّة (SBLC). وفقًا لـ SLBC (سودرينتوا، ٢٠١٥ : ٢٠٣) ، لا يشارك الباحثون
بشكل مباشر في الحوار أو المحادثة أو تبادل الأحاديث. الباحثون فقط كمراقبين

مهتمين بالاستماع بجدية لما يقال. طريقة العرض غير الرسمية هي صياغة بالكلمات العادية ، حتى مع المصطلحات الفنية (سودرينتوا ، ٢٠١٥ : ٢٤١). بناءً على تحليل ومناقشة تبديل الكود و خلط الكود ، هناك ١٩ بيانات. توجد أوجه التشابه في الكائن في فيديو المدون ، بينما تستخدم المعادلة تغيير الرموز.

٩. تغيير الرموز في مقاطع الفيديو اليومية لمستخدمي "YouTube Rachel and Jun" التي كتبها "Miranti Auli Farhana" ، طالب متخصص في برنامج دراسة الأدب الياباني في جامعة "Darma Persada" في عام ٢٠١٩. ويمكن الاستنتاج أن تبديل الشفرة و خلط الشفرات غالبًا ما يحدث في حياة الأزواج الدوليين ، راشيل وجون ، التي تظهر في مقاطع الفيديو اليومية على قناة Rachel and Jun على يوتيوب. تكون أحداث تبديل الكود و خلط الكود التي نفذتها Rachel و Jun في شكل تبديل الكود الداخلي ، وتبديل الكود الخارجي ، وتبديل الكود الظرفية ، و خلط الكود الخارجي ، و خلط الكود الداخلي. شكل تبديل الكود الداخلي وتبديل الكود الخارجي وتبديل الكود الظرفية الذي يحدث هو تحول اللغة من الإنجليزية إلى اليابانية والتحول من اليابانية إلى الإنجليزية ، إلى جانب وجود انتقال من مجموعة متنوعة من اللغات الرسمية إلى مجموعة متنوعة من اللغات غير الرسمية والعكس صحيح. يحدث خلط الشفرة الخارجية في شكل إدخال كلمات وعبارات و baster باللغة اليابانية إلى الإنجليزية

وإدراجها باللغة الإنجليزية إلى اليابانية. خلط الكود مع ما يحدث في شكل إدخال wakamono kotoba في شكل (gairaigo) أو لغة أجنبية و (shouryakugo) أو اختصار للكلمات باللغة اليابانية ، وإدخالها في شكل كلمات عامية أو كلمات عامية باللغة الإنجليزية ، و التعبيرات الاصطلاحية في اللغة الإنجليزية. بعد ذلك ، هناك العديد من الأشياء التي أصبحت الخلفية لحدوث أحداث تبديل الكود ، وهي عامل المتحدث ، وشريك الكلام ، وتغيير الموضوع ، ووجود شخص ثالث. علاوة على ذلك ، فإن الأشياء التي أصبحت خلفية لحدوث خلط الكود هي بسبب شخصية المتحدث والمتحدث ، فقط من أجل المكانة ، واستخدام الكلمات وفقاً للوظيفة والغرض ، بالإضافة إلى المصطلحات التي يستخدمها المجتمع بشكل عام. يكمن الاختلاف في العنصر ، أي اللغة المستخدمة في مقاطع الفيديو اليومية لمستخدمي يوتوب ، بينما يتمثل التشابه في استخدام طرق تغيير الرموز.

بناءً على مراجعة الأدبيات أعلاه، لم يتم العثور على بحث مفصل فيما يتعلق بالدراسة حول مناقشة موضوع البحث المراد دراسته، أي نوع تغيير الرموز وتخليطه في ستّ أغنياء من موقع يوتوب إينيمما . ها هو الوصف:

١. تغيير الرموز اللغة العربية في خطاب السكان المنحدرين من أصل عربي في قرية

الديمان ، كودوس ريجنسي

٢. تغيير الرموز وخطط الكود في رواية نجري ٥ منارة لأحمد فوادي

٣. تغيير الرموز، والتدخل في الأحداث الخطابية للبائعين والمشتريين في عالم

Cisanggarung Losari Traditional, Brebes Regency

٤. تغيير الرموز بين البائعين والمشتريين

٥. استخدام تغيير الرموز في المحادثة اليومية لمجتمع القرية العربية بمدينة مالانج

٦. تحليل تغيير الرموز لـ Rublik Connect Pulse Tabloid بواسطة أشهادي عالمين

٧. تغيير الرموز في الكلام الإندونيسي من قبل طلاب برنامج دراسة تعليم اللغة

الإندونيسية بجامعة جالوه سياميس

٨. تغيير الرموز في مقاطع فيديو بلوجر

٩. تغيير الرموز على مقاطع الفيديو اليومية لمستخدمي YouTube Rachel and Jun

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

و. أساس التفكير

في الواقع، لا يمكن اعتبار وجود اللغة في الحياة الاجتماعية على أنه "فراغ".

تستخدم اللغة كوسيلة للتواصل البشري. في هذه الحالة ، أوضح ديوي فورنوموا أنه

يجب أن يحتوي على خاصيتين رئيسيتين على الأقل ؛ (١) اللغة تستخدم لنقل الرسائل

و (٢) اللغة هي رمز يتم تحديده استخدامه بشكل مشترك من قبل أعضاء مجموعة أو

مجتمع (في MIBAS، ٩٢١٩٩٩). لذلك ، اللغة هي جانب من جوانب الظواهر الاجتماعية في حياة الإنسان.

مصطلح علم اللغة الاجتماعي الذي يركز على دراسة اللغة فيما يتعلق بالمجتمع ، هناك العديد من الخبراء الذين وضعوا ذلك ، يجادل حيمش (الواصل، ١٩٩٠ : ٢) ، بأن "مصطلح علم اللغة الاجتماعي والظواهر الاجتماعية" يعني 'المصطلحات اللغوية للربط بين اثنين. اللغات والمجتمع واللغة والظواهر في المجتمع. حتى شاكلدر الوسيح (١٩٩٠ : ٢) نفسه يجادل بأن "علم اللغة الاجتماعي ينسق دراسته على التنوعات ذات النمط الاجتماعي في استخدام اللغة" بمعنى "علم اللغة الاجتماعي يؤكد دراسة الاختلافات في أنماط المجتمع في استخدام اللغة".

وفقًا لمايريس وسكوتون (Piantari et al، ٢٠١٠ : ١٣) ، فإن تغيير الرموز هو حدث لتحويل رمز لغة إلى رمز لغة أخرى. عندما يستخدم شخص ما رمز اللغة أ ، على سبيل المثال العربية، ثم ينتقل إلى لغة الرموز ب ، على سبيل المثال الإنجليزية ، فإن الحدث يسمى تبديل الرموز. وفقًا لـ قيتوا (٢٠١٤ : ٥٢) ، يعد تبديل الكود جانبًا يتسبب في اعتماد لغة ما على لغة أخرى (تبعية اللغة). بناءً على الرأيين أعلاه اللذين لهما نفس المعنى تقريبًا ، يمكن استنتاج أن تغيير الرموز هو عملية تبديل لغة من لغة إلى أخرى وينتج عن عوامل معينة وفقًا للوضع الحالي والظروف.

يقسم ميسكن تغيير الرموز إلى ثلاثة أجزاء ، وهي الإدخال والتناوب والمعجم المتطابق. الإدراج هو تغيير الرموز البرمجية الذي يقوم فقط بإدراج الكلمات أو العبارات. التناوب هو تغيير الرموز من أشكال الجملة المعقدة في شكل جمل مستخدمة في تعبير واحد ، في حين أن التوحيد المتطابق هو رمز يمزج مع أنماط مختلفة في تعبير واحد (جاياي، ٢٠١١).

وفقاً لعبد الشاعر (٢٠١٠ : ٥) ، قال إن المؤتمر اللغوي الاجتماعي الأول الذي عقد في جامعة كاليفورنيا ، لوس أنجلوس ، في عام ١٩٦٤ ، قد صاغ وجود سبعة أبعاد في علم اللغة الاجتماعي. الأبعاد السبعة التي تمثل مشكلة في علم اللغة الاجتماعي هي (١) الهوية الاجتماعية للمتحدث ، (٢) هوية المستمع الذي يشارك في عملية الاتصال ، (٣) البيئة الاجتماعية التي يحدث فيها حدث الكلام ، (٤) التحليل المتزامن لللهجات الاجتماعية ، (٥) الأحكام الاجتماعية المختلفة للمتحدثين لسلوك أشكال الكلام ، (٦) درجات التباين والتنوع اللغوي ، (٧) التطبيق العملي للأحكام الاجتماعية (انظر ديتمار ١٩٧٦ : ١٢٨). في هذه الدراسة ، سيحلل البحث عامل الهوية الاجتماعية للمتحدث ، أي مغني الألبوم وهوية المستمع الذي يشارك في عملية الاتصال أحادي الاتجاه التي تؤدي إلى تبادل الكود واختلاط الشفرات في كلمات الأغنية.

يهدف إطار التفكير إلى توفير إطار عمل أو نظرة عامة موجزة في دراسة بحيث

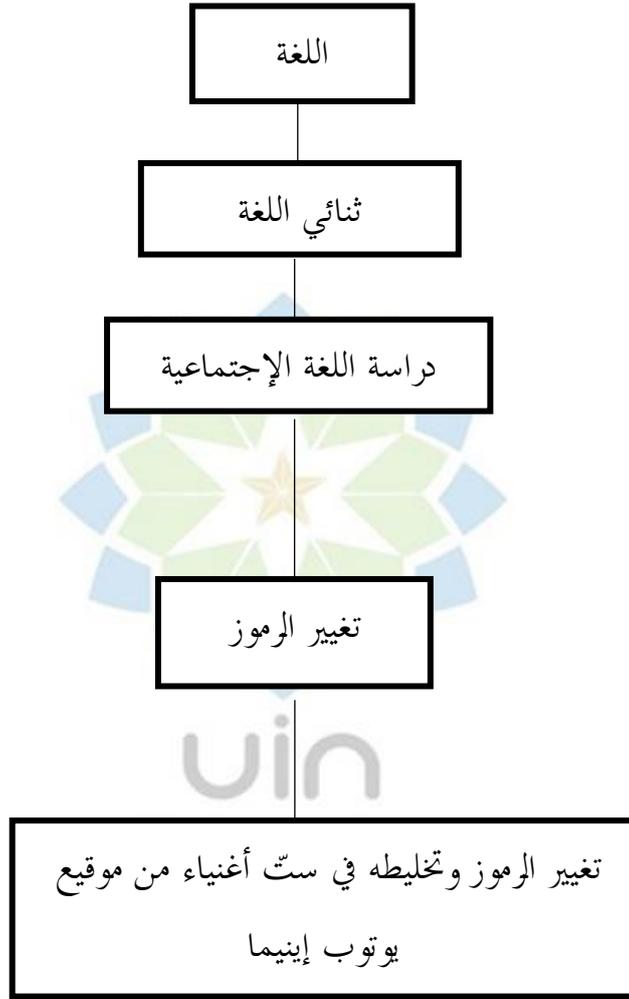
يمكن استخدامها كمرجع في البحث. لذلك، سيعرض الباحثة مخططاً حول تحليل "

تغيير الرموز وتخليطه في ست أغنياء من موقع يوتوب إينيمًا". فيما يلي وصف

تخطيطي لإطار التفكير في هذه الدراسة. اللغة ثنائي اللغة دراسة اللغة الإجتماعية

تغيير الرموز تخليط الرموز





ز. نظام الكتابة

علم اللاهوت النظامي هو سلسلة من المناقشات في البحث تتم كتابتها بشكل منتظم ومنهجي لتسهيل إعداد الأطروحة بأكملها بحيث يمكن تنظيم الأطروحة واتساقها. تشتمل منهجيات الكتابة في هذه الدراسة على الترتيب في فصول على حدة، والتي تتكون في المجموع من ٤ فصول، وهي: الفصل الأول هو مقدمة تتضمن مناقشة خلفية البحث، وصياغة البحث، إغراض البحث، وفوائد البحث، مراجعة الأدبيات، إطار التفكير، المنهجية وخطوات البحث، وكتابة علم اللاهوت النظامي. الفصل الثاني هو أساس نظري يحتوي على شرح للنظرية المستخدمة في هذه الدراسة كتحليل متعلق " تغيير الرموز وتخليطه في ست أغنياء من موقع يوتوب "إينيماس". الفصل الثالث منهج بحث يحتوي على مناهج وأنواع ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

الفصل الرابع هو نتيجة ومناقشة تحليل البيانات الذي يتضمن تحليل "".

الفصل الخامس هو اختتام سلسلة من الأنشطة البحثية التي تتضمن استنتاجات ومقترحات أو توصيات من البحث.