

## ABSTRACT

**Aulia Silviana E.P. 1145030028. *Flouting Maxim by The Main Characters In Bridesmaid Movie. An Undergraduate Thesis, English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: 1. Dr. Dadan Rusmana M.Ag.; 2. Ika Yatmikasari, S.S., M.Pd.***

Human beings should be able to use language properly by the function and social context. To reach successful communication, the speaker should obey the maxim of cooperative principles. The research attempts to study the maxims of Cooperative Principle that are flouted by the characters in the Bridesmaid movie and investigate why the characters in the Bridesmaid movie choose not to obey the maxims of the principle of cooperation in giving information to other characters. Therefore, this research used Bridesmaid movie character that consisted flouting maxim for the analysis with research question: 1) What maxims is flouted most by the main characters in the Bridesmaid movie? 2) What strategies are used by the main characters in the Bridesmaid movie to flout the maxim?

The researcher uses two theories, the first one uses Grice's theory as the main theory, and the second uses cutting theory as a supporting theory when analyzing data. This research uses a qualitative approach using document analysis to identify data. Sources of data gained from the conversations made by the characters. The data were collected by being identified, recorded, and stored in the data table. The flouting maxim conversation were transferred into the dataset were then analyzed, interpreted, and concluded.

In this research, the researcher found that there were four flouting of maxims that had been done by the characters in the Bridesmaid movie. The results showed that in the Bridesmaid movie, the characters did not obey with the four principles of cooperation with 46 data: 20 data showed flouting of quality maxims, 15 data flouting of quantity maxim, 4 data flouting of relation maxim, and 7 data flouting of manner maxim. In addition, the characters in the Bridesmaid movie also used several strategies to flout the maxims, from 46 data: 19 data using overstatement strategies, 1 data using understatement, 5 data using irony, 4 data using tautology, 3 data using metaphor, 3 data using hyperbole, 4 data uses changing topic, 7 data uses ambiguous.

The result of the analysis show that the characters in the Bridesmaid movie do flouting the maxims of the principle of cooperation for several reasons. The most common reason is to provide more understanding to other characters, avoid making the main character angry, convince listeners, and criticize someone's actions.

**Keywords:** *Pragmatics, Cooperative Principles, Flouting Maxim*

## ABSTRAK

**Aulia Silviana E.P. 1145030028. *Flouting Maxim by The Main Characters In Bridesmaid Movie*. An Undergraduate Thesis, English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung. Advisors: 1. Dr. Dadan Rusmana M.Ag.; 2. Ika Yatmikasari, S.S., M.Pd.**

Manusia harus dapat menggunakan bahasa dengan baik sesuai dengan fungsi dan konteks sosialnya. Untuk mencapai komunikasi yang sukses, pembicara harus mematuhi prinsip-prinsip kerja sama. Penelitian ini mencoba mengkaji maksimal Prinsip Kerja Sama yang dilanggar oleh para karakter dalam film *Bridesmaid* dan menyelidiki mengapa para karakter dalam film *Bridesmaid* memilih untuk tidak mematuhi maksimal prinsip kerjasama dalam memberikan informasi kepada karakter lain. Oleh karena itu, penelitian ini menggunakan karakter film *Bridesmaid* yang mengandung pelanggaran maksimal untuk dianalisis dengan pertanyaan penelitian: 1) Maksimal apa yang paling banyak dilanggar oleh tokoh utama dalam film *Bridesmaid*? 2) Strategi apa yang digunakan oleh tokoh utama dalam film *Bridesmaid* untuk melanggar maksimal?

Peneliti menggunakan dua teori, yang pertama menggunakan teori Grice sebagai teori utama, dan yang kedua menggunakan teori pemotongan sebagai teori pendukung saat menganalisis data. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis dokumen untuk mengidentifikasi data. Sumber data diperoleh dari percakapan yang dilakukan oleh para tokoh. Data dikumpulkan dengan cara diidentifikasi, dicatat dan disimpan dalam tabel data. Percakapan melanggar maksimal dipindahkan ke dalam dataset kemudian dianalisis, ditafsirkan dan disimpulkan.

Dalam penelitian ini, peneliti menemukan bahwa ada empat pelanggaran maksimal yang dilakukan oleh para tokoh dalam film *Bridesmaid*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film *Bridesmaid*, karakter tidak mematuhi empat prinsip kerjasama dengan 46 data: 20 data menunjukkan pelanggaran maksimal kualitas, 15 data melanggar maksimal kuantitas, 4 data melanggar maksimal relasi, dan 7 data melanggar maksimal cara. Selain itu, para tokoh dalam film *Bridesmaid* juga menggunakan beberapa strategi untuk melanggar maksimal, dari 46 data: 19 data menggunakan strategi *overstatement*, 1 data menggunakan *understatement*, 5 data menggunakan ironi, 4 data menggunakan tautologi, 3 data menggunakan metafora, 3 data menggunakan hiperbola, 4 data menggunakan topik yang berubah, 7 data menggunakan ambigu.

Hasil analisis menunjukkan bahwa para tokoh dalam film *Bridesmaid* melakukan pelanggaran terhadap maksimal prinsip kerjasama karena beberapa alasan. Alasan paling umum adalah untuk memberikan pemahaman lebih kepada karakter lain, menghindari membuat karakter utama marah, meyakinkan pendengar, dan mengkritik tindakan seseorang.

**Keywords:** *Pragmatics, Cooperative Principles, Flouting Maxim*