

ملخص البحث

فرحة الصاحبس: وجودية المرأة في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة النسوية سيمون دي بوفوار)

الوجودية هي عندما لم تعد النساء كائنات بل أصبحن موضوعا لأنفسهن. كشفت سيمون دي بوفوار أن النساء اللواتي يدركن حريتهن ، سيتمكنن من تحديد طريقة حياتهن بحرية ، والأهم من ذلك أن النساء يجب أن تكن قادرات على رفض استخدامهن.

وهذا البحث هو أشكال وجودية المرأة، وتحليل نظرية النسوي سيمون دي بوفوار في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع استنادا إلى دراسة النسوية لسيمون دي بوفوار. ويستخدم هذا البحث طريقة النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار وأما الموضوع لهذا البحث هو الرواية لرجاء عبد الله الصانع، التي طبعتها الطبعة الثانية ببيروت : ٢٠٠٦، دار الساقى. وكذلك روايتها المترجمة "بنات الرياض" لرجاء الصانع التي طبعتها طبعة جاهايا إنسان سوجي الطبعة الأولى: ديسامبير ٢٠٠٧، جاكارتا الجانوية. وأما المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي النوعي. وكانت التقنية المستخدمة لجمع البيانات هي تقنية دراسة المكتبية و مطالعة المحتوى.

تظهر نتائج هذا البحث (١) أشكال وجودية المرأة، (٢) نظرية النسوية عند سيمون دي بوفوار. هناك ثانية أ. أشكال من الوجودية المرأة: (١) المرأة تحصل مهارتها ، (٢) المرأة مقاومة مهارتها. ب. و أربع وجهات نظرية النسوي لسيمون دي بوفوار: (١) المرأة في العمل ، (٢) المرأة في الثقافة ، (٣) المرأة في المجتمع ، (٤) المرأة في مقاومة مهارتها.

الكلمات المفتاحية: وجودية المرأة، بنات الرياض، رجاء الصانع، الوجودية سيمون دي بوفوار.