

## ABSTRACT

**Muhamad Alief Rahman. 1175030162. *The Orientalist Views on The Identity of Saracen in Walter Scott's The Talisman*. An undergraduate Thesis Draft. English Literature Department, Faculty of Adab and Humanities, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Supervisor: 1. Dr. H. Nurholis, S.S., M.Hum., 2. Hasbi Assiddiqi, M.A.**

This study focused on the Orientalist view of the identity of the Saracens shown in the historical novel. The novel chosen as the object of this research is Sir Walter Scott's *The Talisman*, published in 1825. This novel depicts the Saracens in conflict with the Crusaders and the Orientalist perspective created by Sir Walter Scott in his novel. The focus of this research is the Orientalist view on the identity of Saracen which is presented in the novel. The research method in this research is descriptive qualitative. In identifying the Orientalist view of Saracen identity, this study uses the structuralism theory of Robert Stanton for works of fiction as well as the orientalism theory of Edward Said's theory of identity. Researchers use narration and dialogue to get research results. As a result of the research, the researcher found results related to the idea of Europe, hegemony, doctrines, and dogma.

**Keywords:** Identity, Narrator's View, Orientalist, Saracen.

## ABSTRAK

**Muhamad Alief Rahman. 1175030162. *The Orientalist Views on The Identity of Saracen in Walter Scott's The Talisman*. Draft Skripsi. Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Para Pembimbing:1. Dr. H. Nurholis, S.S., M.Hum., 2. Hasbi Assiddiqi, M.A.**

Penelitian ini berfokus mengenai pandangan Orientalist terhadap identitas Saracen yang ditampilkan di dalam historical novel. Novel yang dipilih sebagai objek penelitian ini adalah *The Talisman* karya Sir Walter Scott yang diterbitkan tahun 1825. Novel ini menampilkan suku Saracen yang berkonflik dengan Tentara Salib dan cara pandang Orientalist yang diciptakan oleh Sir Walter Scott dalam novelnya. Fokus penelitian ini adalah pandangan Orientalist terhadap identitas Saracen yang disajikan dalam novel. Metode penelitian dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Dalam mengidentifikasi pandangan Orientalist yang terhadap identitas Saracen, penelitian ini menggunakan teori structuralism dari Robert Stanton terhadap karya fiksi juga teori orientalism mengenai teori identitas dari Edward Said. Peneliti menggunakan narasi dan dialog untuk mendapatkan hasil penelitian. Sebagai hasil penelitian, peneliti menemukan hasil yang berkaitan dengan idea of Europe, hegemoni, doktrin, dan dogma.

**Kata Kunci:** Identitas, Pandangan Narrator, Orientalist, Saracen.