ملخص البحث

أنغينا فيطري أزكيا: منكانة المرأة وحقوقها في فيلم "عاصفة رملية" للمخرج ايليت زيكسر (دراسة النسوية)

الفيلم هو جزء من العمل الأدبي لأن الفيلم هو تحول في سيناريو يتم تكييفه بعد ذلك إلى شكل مرئي. لا يمكن فصل ولادة الأعمال الأدبية أو الأعمال الفنية عن شكل تطبيق إلى حياة الإنسان ، لأن الحياة البشرية هي مصدر إلهام لتشكيل خلق العمل. واحد منهم هو شكل اجتماعي للمجتمع مقدم في فيلم. بعض الظواهر التي تم سردها في الفيلم ، تظهر أشكالا مختلفة من الأبوية والتبعية.

هناك نظرية يمكن أن تدرس عملا أدبيا أو تضمين الفيلم كتكرار لحياة الناس ، وهي نظرية النسوية. في نظرية النسوية ، لا يقتصر العمل الأدبي على عوامله الجوهرية فحسب ، بل على السياق الذي يمكن أن يولد فيه وجود العمل. يستخدم الفيلم الذي درسته الباحثة نظرية النسوية الوجودية من وجهة نظر نوال من خلال أعماله التربوية بعنوان "نساء في نقطة الصفر" و "نساء في الثقافة الأبوية" بهدف تحليل وجود المرأة في الثقافة الأبوية والمشاكل الاجتماعية التي هي أساس الثقافة الأبوية والتبعية نفسها. استخدمت الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة طريقة التحليل. ويتم تنفيذ تقنية جمع البيانات من خلال المشاهدة والاستماع وتدوين الملاحظات التي تم الحصول عليها في فيلم "عاصفة رملية" من إنتاج ايليت زيكسر والذي تبلغ مدته ٨٧ دقيقة.

نتائج البحث حول فيلم "عاصفة رملية" للمخرج إيليت زكسر من خلال نظرية نوال السعداوي النسوية الوجودية تحصل على نتائج ولد هذا العمل من وجهة نظر محاكاة، لأنه يستند إلى قصة إي آنغ التي شاهدها الزيسر إيليت نفسه من خلال تجاربه مع والدته في أنشطة لإدامة الوضع الاجتماعي الذي يحدث حاليافي القبيلة البدوية والتنفيذ من خلال صور القضايا الاجتماعية التي التقى بها مباشرة. و تتعلق بوضع المرأة وحقوق المرأة في المجتمع، والتي ولدت في نهاية المطاف وجهة نظر حول كيف أن مصداقية المرأة حقا ويجب أن تكون لمواجهة هذا العالم. شخصية النسوية في فيلم "عاصفة رملية" للمخرجة إيليت زكسر تقدمها ليلى على أنها ابنة عائلة تلتزم بنظام أبوي، وخاصة رب أسرتها. وجليلة التي لها صفة الزوجة والأم في الأسرة. لقد استمدوا الظلم الذي تجلى من التبعية والمعاملة الأبوية التي تبنتها الثقافة البدوية في ذلك الوقت، مثل تعدد الزوجات والزواج القسري.

الكلمات الدالة: النسوية، نوال السعداوي، المرأة، الجندر، الأبوية.