

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

لن تنتهي قضية النسوية بطريقة سهلة، لأن الأبحاث عن المرأة لم تصل إلى ذروة المساواة النهائية بين المرأة والرجل، لأن العديد من المواقف المتخذة تجاه المرأة تظهر حتى عدم المساواة الواقعية في كرامة المرأة من خلال إظهار ضعف الموقف والمعايير والآثار التي تسببها المرأة بدلا من الانطباعات والظروف الإيجابية على وجود المرأة في المجتمع. ومن الأفكار السطحية التفكير في هذا الأمر، لأن الموقف القمعي تجاه المرأة هو الذي أدى إلى وضع المرأة وحقوقها حتى الآن، وفي هذه اللحظة لم تتحقق أي سياسة حقوقية مناسبة وتحلم بها المرأة تجاه مكانتها. تهدف هذه البحث إلى إثارة قضية تبعية المرأة، وخاصة كيف يمكن لوجهة نظر النسوية أن تفتح الأفكار حول منظور وضع المرأة. (Muslikhati, 2004)

فيلم "عاصفة رملية" هو فيلم درامي إسرائيلي صدر عام ٢٠١٦. فاز الفيلم بجائزة لجنة تحكيم سينما العالم الكبرى لعام سونداس ٢٠١٦ وفاز بجائزة أفضل فيلم لعام ٢٠١٦. ، الذي أخرجه إيليت زكسر، قصة نساء ذوات ثقافة عربية في قرية بدوية في جنوب إسرائيل، حيث لا ينبغي أن

يكون لدى النساء المولودات هناك الكثير من الأمل في مصيرهن. يحكي هذا الفيلم قصة رب أسرة (سليمان) يتزوج مرة أخرى من امرأة أصغر سناً، وهذا يجعل زوجته الأولى جليلة تشعر بالبوأس في صمت، إلى جانب أنها أيضا لديها صراع مع طفلتها الكبرى ليلى عندما تكتشف أن ابنتها تحب رجلا ليس من قبيلتها. مع العلم بذلك، وبختها جليلة على الفور، لكن ليلى اعتقدت أن والدها سيحقق ذلك. بعد أن يكتشف الأب ذلك ، يقوم على الفور بمطابقة ليلى مع رجل آخر. مع العلم بذلك ، تدرك الأم (جليلة) أن ابنتها لها الحق في اختيارها ، كما أنها تحاول التمرد على زوجها على الرغم من أنها تعرف أنه ستكون هناك عواقب عليها لقبولها. ولأن فيلم "عاصفة رميلة" للمخرجة إيليت زكسر هو عالم نسائي، فإنها تصور جليلة وليلى في حل هذه المشكلة من خلال المعارك مع كل العنف في صمت، وأعمال التحدي، والزواج المهدد، ومستقبل الفتيات على المحك في ثقافة تكافح من أجل البقاء على قيد الحياة مع تقليد باترياركي.

لا يمكن إنكار أن ولادة عمل الفيلم ليست بعيدة عن وجود عمل الأدبي. عندما نتحدث عن الأدب فهو إبداع فني لشيء جميل ثمرة الفكر ونقل الذوق إلى شيء مرئي أو غير مرئي (الأدب الشفهي) من الإنسان. ولن ينتهي النقاش حول الأدب أبدا لأن الأدب هو شيء يتم إنشاؤه من خلال المجال البشري نفسه وهو انعكاس لحياة الإنسان

بهدف القدرة على توفير قيم الحقيقة التي يمكن أن تحسن لاحقاً ظروف ومواقف خبراء الأدب. يمكن القول أن الأدب نفسه سوف يضيع إذا تم استنفاد الإنسان في هذا الكون (Ratna N. K., 2004).

الأدب هو عمل فني مع دراسة إبداعية للتعبير البشري الذي يستخدم اللغة كأداة في تواصله ، (Fananie, 2000). في ظهوره ينقسم الأدب بين الأدب الخيالي وغير الخيالي. الأدب الخيالي نفسه ينتج أعمالاً مثل النثر والشعر والتمثيلات الهزلية والنثر الطويل أو الروايات. هنا أيضاً ، كان ظهورها دائماً من الكلاسيكيات إلى العصر الحديث الحالي. أيضاً من الأدبيات غير الخيالية نشرت بيانات عن الابتكارات البشرية التي لا تنضب أيضاً ظهرت أيضاً بشكل مستمر. من المجالات والمقالات المنتجة من خلال المؤسسات العلمية ومن وسائل الإعلام تكنولوجيا الإنترنت تطورها ، هناك أيضاً تنوع في الأدب ، أحدها هو الأعمال الأدبية في شكل أفلام.

الفيلم كأداة يمكن أن تظهر وتنقل للمشاهدين عبر وسائل الإعلام في شكل قصص لنقل أفكارهم و فكرتهم، (Wibowo, 2006) وفي فيلمها المبتكر هو شكل من أشكال البيئة الاجتماعية، حيث يمر إنشاء العمل بعمليات إبداعية مختلفة يمر فيها بعملية الملاحظة والبحث والتغليب والتوثيق. السابق رأى المؤلف الواقع المحيط الذي تمت دراسته ومعالجته من خلال مفاهيم الخيال والحقيقة من وجهة نظره. يمكن استخدام الفيلم

كتعلم يختتم طبيعة تفاعلية وجذابة للخبراء ، بسبب العنصر السردى الذي يتم نقله بعد ذلك بأداء سمعي بصري يمكن تسميته عملا متبادلا. السرد في الفيلم هو شكل من أشكال المرجع في زراعة مظهر العمل في فيلم. الباستيا في (Dewojati, 2012) الكشف عن العناصر السردية في الفيلم هو شكل من أشكال التكوين الأساسي في صناعة الأفلام التي يتم تعبئتها في شكل سيناريو أو نص ، ثم محاكاة العناصر السينمائية في شكل أدوار أو أساليب تشير إلى تنظيم العمل النصي.

جنباً إلى جنب مع تطور العصر وتنوع الثقافات في المجتمع التي تجعل عالم الفن والأدب يتطور ، شهد الفيلم أيضاً تطوره الخاص ، سواء من حيث القصة أو الإبداع أو التكنولوجيا. لكن أساس فيلم من التنوع المتنوع الذي يملأ الفيلم ، لا يزال يشير إلى كيفية جذب أكبر عدد ممكن من المشاهدين ويتم الحصول على انطباع جيد من قبل خبراء الفيلم (Siregar, 2000).

لتعزيز توقعات الفيلم ، إذا كان انطباع الفيلم يمكن أن يؤثر على المجتمع من خلال القيم أو الانطباعات الضمنية في العمل. لأن الفيلم لديه القدرة على تنظيم *mimetis* أو صورة حقيقية لحياة الناس في شكل فني يتم تخيله في شاشة ، من خلال تفاعل كل مؤدي.

بسبب التأثير الكبير للفيلم على أخلاق المجتمع ، سيكون من الأفضل للعاملين في مجال الفن أن يكونوا حكماء في إنتاج أعمالهم ،

من خلال غرس القيم الجيدة كما هي موجودة بالفعل في المجتمع نفسه ، لأنه إذا كان الفيلم على العكس من ذلك يمكن أن يكون له أيضا تأثير سيء على أخلاق المجتمع نفسه.

جوهر الفيلم لا ينفصل عن تجميعه للأعمال الأدبية. غالبا ما يستخدم شكل الأعمال الأدبية كأعمال مكتوبة كإمكانية لتحقيق عمل سينمائي يعرض عمله في شكل مرئي. لأنه في عملية إنتاج فيلم ، يعمل تطوير السيناريو والسيناريو وحتى محو الأمية في شكل قصائد وروايات وقصص قصيرة. في الوقت المناسب ، يتمثل المشروع الثانوي في تطوير عمل محو الأمية إلى عمل مرئي. من هذا ، يمكن القول أن الأدب هو علامة فارقة في ولادة عمل سينمائي. في الواقع ، هناك دائما تمييز بين عمل فني وآخر. لأن كل فن يحتاج إلى إلهام ، ومع ذلك ، فإن كل عمل فني له خصائصه وتقنياته الخاصة. الفيلم نفسه له شكله الأدبي من السيناريو ثم يتحول إلى شكل بصري ، مسؤولية الفيلم هي كيف يمكنه تقديم المرئي الحرفي في وسيط يعبر عن رسالة مماثلة كما هو الحال في كتاب أو عمل أدبي نفسه (Sobur, 2006).

الأفلام والأعمال الأدبية لها علاقة متناغمة في إبراز الخيال البشري والتفاهم. ومع وجود محو الأمية والسينما أدى ذلك أيضا إلى تقدم الحضارة الإنسانية. وهكذا هو العكس ، لم يكن الفيلم والأدب ليولدا في غياب الحياة البشرية. لأن الأدب والسينما هما شكلان مكرران

للحياة البشرية أو الفكر البشري الذي يتحقق بعد ذلك بخصائص هذا النوع من العمل. هناك نهج لهذا ، وهو النهج المحاكي. تطبيق يأتي من الكلمة اليونانية التي تعني "التقليد". وجود هذا النهج هو دراسة الأعمال الأدبية التي ترتبط دائما ارتباطا وثيقا بالواقع أو الواقع. المثل الأعلى لهذا التقليد هو نهج فقط ، حيث يكون التنفيذ هو أن يأخذ شكلا من أشكال الواقع الذي يتم بعد ذلك التعاون مع صورة الإنسان. بالنظر إلى الوراء إلى موضوع فيلم النخبة زكسر "عاصفة رميلة" الذي يتناول ظاهرة عدم المساواة الاجتماعية التي تعاني منها النساء في المناطق النائية من القبيلة البدوية. هذا هو شكل من أشكال عكس تخصيص الأورام الظاهرية الواقعية في عمل فني.

بالإضافة إلى ربط العمل بنهج محاكاة ، من الضروري فهم القصة من خلال الارتباط بنظرية. بعض الظواهر التي تم سردها في الفيلم ، تظهر أشكالا مختلفة من الأبوية والتبعية. وهذا ما ستتوصل إليه الكاتبة من خلال البحث باستخدام النظرية النسوية للوجودية، وهي إحدى حركات نوال السعداوي في تنفيذ القضايا والقضاء على الجدل الدائر حول الميل إلى اضطهاد مواقف المرأة وحقوقها السائدة في منطقة الشرق الأوسط.

النسويات أنفسهن ظهرن في الأصل في القرن ١٦ سنة. ومع ذلك ، اكتسب هذا الفكر الاعتراف فقط في القرن ٢٠ سنة. بدأت مع ظهور

حركة تحرير المرأة في أراضى العالم الغربي. حيث بدأت النساء في التعليم على نطاق واسع. في حد ذاته ، أدرك بعد ذلك أن نيريكاف قد تم التخلص منها بسبب الأذينية بسبب التفكير القديم. وبالمثل ، فإن حرية المرأة محدودة للغاية في المجال العام. على سبيل المثال ، يتم أخذ مثال في المباراة ، لأن النساء لسن أحرارا حقا أو لديهن حرية (Tong R. , 2009). من الناحية الاشتقاقية ، تأتي النسوية من كلمة *Femme* (امرأة) ، امرأة (مفردة) والتي تهدف إلى النضال من أجل حقوق المرأة (الجمع) كطبقة اجتماعية (Sugihastuti, Adib, & Sofia, *Feminisme dan Sastra: Menguak Citra Perempuan dalam Layar Terkembang*, 2003). بناء على هذه الافتراضات ، يصعب قبول الحركة النسوية من قبل المجتمع ، لذلك يجب تقويمها بمعانيها. تركز نظرية النسوية على أهمية الوعي فيما يتعلق بالحقوق المتساوية بين المرأة والرجل في جميع المجالات. تطورت هذه النظرية كرد فعل على حقيقة أنها تحدث في المجتمع ، والتي تؤكد على الصراعات المتعلقة بالجنس. النسوية تلغي فكرة أن تكون امرأة مجموعة ضعيفة من قبل مجموعة تشعر بأنها أقوى. وعلاوة على ذلك ، ترفض النسوية التاريخ والفلسفة كتخصصات تتمحور حول الذكور (Ratna N. K., 2003). تعتمد دراسة النظرية النسوية من فكر نوال السعداوي في حركاته النسوية التي يتم نقلها في شكل أعماله الأدبية. تستخدم الكاتبة فكر نوال السعداوي كأساس لهذه النظرية البحثية لأن هناك العديد من الروابط للظاهرة التي تنقلها نوال عن المرأة

في جغرافيا الشرق الأوسط مع حالة المرأة الواردة في فيلم النخبة زكسر " عاصفة رميلة " .

فيما يلي مثال على لقطات من فيلم " عاصفة رميلة " للمخرج ايليت زيكسر الذي يقع في الدقيقة ٠٩:٣٤ ، عندما تلتقي زوجة سليمان الأولى بزوجته الثانية المستقبلية.

الصورة ١,١



جليفة: أهلا و سهلاً. أنا جليفة، زوجة سليمان الأولى. مبارك

عفاف: أشكرك

جليفة: تفضلي

(عند حفلة النكاح)

أم الجليفة: ما هذا الذي ترتدينه

جليفة: دعي الأمر

أم الجليفة: إليك ضعي هذه

جليفة: لن تصدقي كيف هو المنزل الذي بناه

أم الجليفة: لا تشغلي نفسك بالأمر

تمثيل المرأة في الفيلم:

في هذا المقطع الدعائي، يصور أن جليلة، التي كانت زوجة سليمان الأولى، رحبت بالزوجة الثانية المستقبلية لزوجها بصدر، على الرغم من أنها بدت غير سعيدة وعانت في صمت بسبب التبعية التي قام بها الزوج الذي أراد ممارسة تعدد الزوجات.

وكما هو مرفق بالفعل في الخلفية، ستركز هذه المناقشة على تحليل نظرية النسوية الواردة في فيلم "عاصفة رملية" للمخرج ايليت زيكرس.

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على الوصف الخلفية أعلاه ، يمكن صياغة مشاكل فيلم "عاصفة رملية" والتي سيتم دراستها في هذه البحث ، وهي:

١. ما العوامل التي تؤثر إلى عملية كتابة فيلم "عاصفة رملية" للمخرج ايليت زيكرس؟

٢. ما مكانة المرأة وحقوقها في فيلم "عاصفة رملية" للمخرجة ايليت زكرس وفقا لوجهات نظر الحركة النسوية؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

وبناء على صياغة البحث التي تم وصفها أعلاه ، يريد الباحث تحقيق الأهداف في هذه البحث ، وهي:

١. معرفة العوامل التي تؤثر إلى المؤلفة في عملية كتابة فيلم "عاصفة رملية" للمخرج ايليت زكرس

٢. معرفة مكانة المرأة وحقوقها في فيلم "عاصفة رملية" للمخرج إيليت

زكسر وفقا لآراء الحركة النسوية

الفصل الرابع: فوائد البحث

في هذه البحث ، من المتوقع أن توفر فوائد بطرق معينة. هناك فائدتان ، هما:

الفائدة النظرية هي أنها توفر فهما لموقف وحقوق المرأة في دراسة النسوية. و الفائدة العملية في أنها تفتح وجهات النظر حول كيفية معالجة عدم المساواة بين الجنسين، وخاصة النساء.

الفصل الخامس: الدراسات السابقة

أولا، أطروحة أولين نداء في عام ٢٠٢٠ بعنوان "التحيز الجندري في فيلم وجدة للمخرجة هيفاء المنصور (النقد الأدبي النسوي)". التشابه في هذه الدراسة هو مناقشة تطبيق النقد الأدبي الوارد في النظام الأبوي الذي يسبب التهميش والتبعية واضطهاد الشخصيات النسائية الواردة في الفيلم مع الأشياء المادية في شكل أفلام. ما يميز هذا البحث هو مناقشة حقوق المرأة ومكانتها.

ثانيا، أطروحة كتبها هيني مافوروتين في عام ٢٠١٨ بعنوان "النسوية في فيلم كارتيني (التحليل السيميائي لرولان بارت)". في هذه الأطروحة، تركز الكاتبة على وصف معنى الدلالة والدلالات لشخصية

أثوية، وهي كارتيني، وهي نسوية ليبرالية في التغلب على الاضطهاد ومساواة حقوق المرأة في التعليم. الفرق الوارد في هذه الأطروحة هو أن هذه الأطروحة لها نفس الهدف في مناقشة النسوية في الأفلام ، ولكنها تستخدم دراسة مختلفة ، وهي دراسة السيميائية.

ثالثا، رسالة لفيتري موليدا رحمواتي في عام ٢٠١٨ ، وهي طالبة في كلية الدعوة وعلوم الاتصال جامعة شريف هدية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا بعنوان "تحليل الخطاب لوصف النوع الاجتماعي في أفلام وجدة". تركز الكاتبة في هذه الأطروحة على مناقشة البحث في النصوص والسياقات والإدراكات الاجتماعية الواردة في الفيلم الذي تمت دراسته، أي من خلال إظهار واقع وضع المرأة السعودية في النضال من أجل جميع حقوقها. الفرق الوارد في هذه الأطروحة هو النظرية المستخدمة ، أي تحليل الخطاب حول موضوع فيلم وجدة.

رابعا ، أطروحة أنتونيا باولا هوتري مبولو في عام ٢٠١٧ ، وهي طالبة في كلية الآداب بجامعة دارما يوجياكرتا بعنوان "صورة المرأة في رواية سوتي لساباردي دجوكو دامومونو: دراسة للنقد الأدبي النسوي" في هذه الأطروحة تناقش المؤلفة صورة المرأة من حيث الجوانب الجسدية والنفسية والاجتماعية التي لا تزال في التقاليد الأبوية. ما يميزها هو موضوع بحثه الذي هو في شكل رواية بينما يستخدم المؤلف موضوع الفيلم في بحثه.

خامسا ، أطروحة راني ماندراستوتي في عام ٢٠١٠ ، وهي طالبة في كلية تدريب المعلمين وتعليمهم في جامعة سوراكارتا الحادية عشرة بعنوان "رواية تاريان بومي كاريا أوكا روسميني: دراسة النسوية" في هذه الأطروحة يركز المؤلف على مناقشة شخصية أنثى بالية تعيش في ثقافة أبوية في بالي مطيعة جدا للثقافة النبيلة وعاداتها وكيف يمكن للشخصية النسائية أن تتمرد من خلال القتال من أجل وجود شخصية أنثوية بالية النسوية من خلال النظر إلى حرية المرأة في اختيار شريك الحياة. الفرق الوارد في هذه الدراسة هو النظرية المستخدمة ، وهي نظرية البنيوية والرواية كموضوع.

سادسا ، أطروحة بورناما إن إف لومبان باتو عام ٢٠٠٧ بعنوان "وجود شخصيات نسائية في رواية سيدني شيلدون "الجانب الآخر من منتصف الليل" ، وتركز الكاتبة في هذه الأطروحة على مناقشة تطبيق وجهات النظر النسوية الوجودية من خلال أحد العناصر الخارجية في الشخصيتين الرئيسيتين للرواية في مواجهة قوة القوة الذكورية، رغم أنها قصة مأساوية لأنها تظهر فشل المرأة في تحقيق وجودها. ما يميزها عن عمل المؤلف هو نهج البنيوية الخارجية وموضوعها في شكل رواية.

سابعا ، أطروحة ستي عائشة، بعنوان "حرية مبيغويتاس، دراسة مفهوم الحرية في نظر سيمون دي بوفوار" ، ٢٠٠٦ ، يوجياكارتا. تناقش الأطروحة حرية الإنسان وفقا لبوفوار. الفرق الموجود في هذا

العمل هو أن الأشياء المادية هي كائنات مادية غير خيالية. بينما يأخذ المؤلف الفيلم ككائن.

ثامنا، أطروحة خطيب أمام عام ٢٠٠٦، طالبة في كلية الشريعة سنان أمبل، سورابايا، بعنوان "دراسة مقارنة للشريعة الإسلامية مع أفكار نوال السعداوي في الأعمال المنزلية للزوجة. تشرح هذه الأطروحة كيف أن الشريعة الإسلامية هي من خلال مراجعة أفكار نوال السعداوي حول الأعمال المنزلية التي تؤديها الزوجة. الفرق هو في القضية قيد الدراسة ، أي في كتابة الباحثين ، يثير قضية تعدد الزوجات مع موضوع البحث في شكل فيلم.

تاسعا، أطروحة نورياتين عزيزة في عام ٢٠٠٥، طالبة متخصصة في اللغة الإنجليزية وآدابها في المعهد الدولي للبحوث والدراسات الإنابة في سونان أمبيل، سورابايا، بعنوان "دراسة النسوية في رواية النساء في النقطة صفر لنوال السعداوي". تظهر هذه الأطروحة الحركة النسوية التي تدعو النساء إلى النهوض في النضال من أجل حقوقهن من الاضطهاد الذي تقوم به ثقافة الرعية كما فعلت فردوس التي هي الشخصية الرئيسية. ما يميزه هو أن الكائن في هذا العمل يستخدم الرواية ككائن ، في حين أن الكائن الذي يستخدمه عمل المؤلف هو الفيلم.

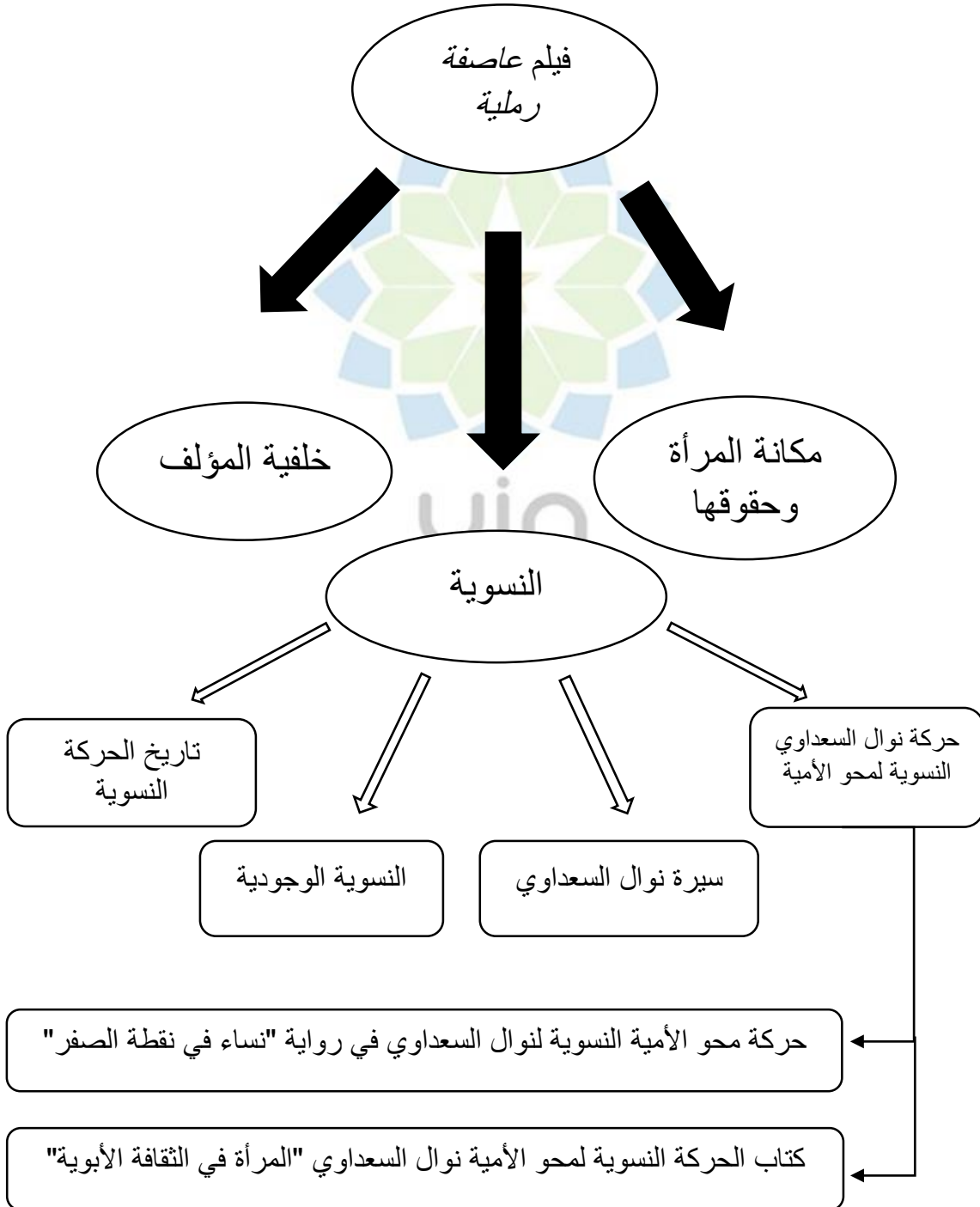
الفصل السادس: أساس التفكير

تركز نظرية النسوية على أهمية الوعي فيما يتعلق بالحقوق المتساوية بين المرأة والرجل في جميع المجالات. تطورت هذه النظرية كرد فعل على حقيقة أنها تحدث في المجتمع ، والتي تؤكد على الصراعات المتعلقة بالجنس. النسوية تلغي فكرة أن تكون امرأة مجموعة ضعيفة من قبل مجموعة تشعر بأنها أقوى. وعلاوة على ذلك ، ترفض النسوية التاريخ والفلسفة كتخصصات تتمحور حول الذكور . (Ratna N. K., 2003) هنا كنظرية للنسوية التي هي نقطة قوة ، وكيف أن هذا الرقم هو مرجع مع طابعه الذي يتأثر من وجهة نظر النسوية.

في الفكر النسوي ، يصف نطاق الجهود النسوية لمجموعة واسعة من المدارس النسوية ، واحدة منها هي مدرسة الوجودية (Tong R. P., 1998). الوجودية المشتقة من كلمة الوجود نفسها لها معنى الوقوف أو الخروج من الذات ، والوجودية بشكل عام هي تدفق يتحرك ليكون قادرا على إدراك البشر أن وجودهم موجود ، حتى يتمكنوا من القتال من أجل أنفسهم.

باستخدام نظرية النسوية الوجودية هذه ، يمكن للمؤلف فهم القصة ليكون قادرا على تحليل فيلم " عاصفة رميلة " ايليت زيكرس. نظرا للظواهر التابعة والأبوية للقبيلة البدوية في هذه القصة السينمائية ، يستخدم المؤلف حركة نوال السعداوي النسوية من عمليه "نساء في نقطة

الصفحة " التي تروي في عمله كيف تكافح الشخصية الرئيسية بشجاعة للحصول على وجوده بسبب التبعية التي عاشها. وأيضا من عملها "المرأة في الثقافة الأبوية" في هذا العمل تشرح كيف أن وضع النساء في المجتمعات الشرقية اللواتي يعانين من النظام الأبوي في أنفسهن.



الفصل السابع: تنظيم الكتابة

وجود هذه الكتابة النسقية من أجل تسهيل فهم المناقشة المقدمة بشكل

منهجي ، يتم ترتيب منهجيات هذا البحث في عدة فصول ، وهي:

أ. الباب الأول، وهو عبارة عن مقدمة تحتوي على: الخلفية، وصياغة

المشكلات، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والبحوث السابقة،

وإطار التفكير، وأساليب البحث وخطواته، ومنهجيات البحث.

ب. الباب الثاني، وهو دراسة نظرية تناقش العناصر الجوهرية ونظرية

النسوية والجوانب الاجتماعية في فيلم " عاصفة رميلة " للمخرج

إيليت زكسر.

ج. الباب الثالث، وهو منهجية للبحث ومصادر البيانات وتحليل البيانات

د. الباب الرابع، وهو نتيجة البحث والمناقشة.

هـ. الباب الخامس، خاتمة سلسلة من الأنشطة البحثية التي تشمل

الاستنتاجات و الاقتراحات



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG