

## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian.....	8
E. Tinjauan Pustaka.....	8
F. Kerangka Pemikiran.....	11
G. Langkah-langkah Penelitian.....	18
BAB II.....	25
KAJIAN PUSTAKA.....	25
A. Kajian Konseptual.....	25
1. Pengertian Dakwah.....	25
2. Tujuan Dakwah.....	28
3. Pengertian dan Jenis-jenis Film.....	31
4. Pengertian Semiotika.....	33
B. Kajian Teoritis.....	36
1. Dakwah.....	36
1. Unsur-unsur Dakwah.....	36
2. Film.....	42
1. Unsur-unsur Film.....	42
2. Film Sebagai Media Dakwah.....	43

3. Analisis Semiotika.....	46
1. Tokoh dan Pemikiran Semiotika .....	46
2. Semiotika Roland Barthes .....	49
3. Semiotika dalam Film.....	52
BAB III .....	55
PEMBAHASAN DAN HASIL ANALISIS .....	55
A. Gambaran Umum Film Sultan Agung .....	55
1. Sekilas Tentang Film Sultan Agung: Tahta, Perjuangan, Cinta. ....	55
2. Sinopsis film.....	58
3. Pemeran dan Karakter penokohan.....	60
B. Hasil Penelitian .....	64
1. Makna Denotasi dalam Film Sultan Agung .....	64
2. Makna Konotasi dalam Film Sultan Agung.....	85
3. Makna Mitos dalam Film Sultan Agung.....	100
C. Analisis Terhadap Pesan Dakwah dalam Film Sultan Agung.....	122
BAB IV .....	117
SIMPULAN DAN SARAN .....	117
A. Simpulan.....	117
B. Saran.....	118
DAFTAR PUSTAKA .....	119