

## الباب الأول

### مقدّمة

#### أ. خلفيّة البحث

في الحياة الإجتماعية للإنسان غالبا ما تسمّى إليها المخلوقات الإجتماعية ممّا يعني أنّ الإنسان لا يمكنهم العيش بمفردهم دون مساعدة الآخرين, و الإنسان مطالبون دائما بالتواصل مع الوسيلة اللغويين الجيّدين والمهذبين الذي يمكن فهمهم حول مجتمعاتهم, حتّى إذا يستطيع من التواصل بالجيّدين والمهذبين ثمّ بسبب لغة جميلة يتحدّث بها الإنسان أنفسهم. ولذلك أبو فتح الجيّ المشهور ابن جيّ في عمله الضخم يعني الخصائص تعريف اللغة يعني أصوات يعبّر بها كلّ قوم عن أغراضهم, و أمّا محمود فهمي الحجازي أنّ تعريف اللّغة من ابن جيّ هو تعريف تمثيلي الذي يجمع كلّ الجوانب خاصّة اللّغة, الأوّل تأكيد ابن جيّ أنّ الحقيقة اللّغة هو أصوات و أمّا الثاني أنّ تأكيده الوظيفة اللّغة إجتماعيا هو التعبير عن الأفكار والثالث أنّ تأكيده مستخدم اللّغة يعني كلّ المجتمعات (ولدان توفيق, ٢٠١٨)

اللّغة ضرورية جدّا للنّاس في حياته لأنّ بها سنّفهم بعضنا ببعض باستخدام لغة كلّ يوم, واللّغة هي أداة الإتّصالية له معنى, صوت والرموز عند إستخدامها كلّ قوم سوف يتسبب في محادثة والعلاقة بين الإنسان باستخدام الرموز معيّنة كأداة رئيسية لتعبير عن شخصيّة كلّ فرد. أهل اللّغة في إندونيسيا تعريف اللّغة هي كأداة الإتّصالية بين أفراد المجتمع في شكل رموز الصوت والصوت الناتج عن الكلام البشري (ولدان توفيق ٢٠١٨).

من الأشياء الأساسية وأهميّة في الحياة الإجتماعية هي التواصل الجيّد والمهذوب الذي لا يمكن بالطبع عن اللّغة الذي يستخدم اللّغة على الأخلاق و الأدب وكذلك الحياة اليومية, واللّغة هي عنصر أهميّة و غالبا لا يمكن فصلها عن الأدب, كلاهما ترتبط بعضها ببعض. والأدب هو فنيّ يستخدم اللّغة كوسائل التوصيل, وكذلك الأدب هو فنيّ له قيمة إجمالية كانت موجودة دائما في الحضارة الإنسانية منذ الآف السنين وجودها للاستهلاك العاطفي والفكري. الأدب واللّغة هو شيئان مستمران دائما, وجود الأدب واللّغة لا يمكن إنكار في وسط حياة الحضارة الإنسانية لأنّهما أحد الحقائق الإجتماعية والثقافية. الأدب حاليا هو فنيّ له شخصيّة, خالية, والعاطفية ولكن النظر فيه إبداعيا تستخدمه كالإستهلاك فكري إلى الإستهلاك عاطفي (راهندا ٢٠١٦).

الأدب له قيمة جمالية وبأعمل الأدب بسبب تقدير من التّاس, تنقسم الأعمال الأدبية إلى قسمين يعني الأدب الخيالي و الأدب غير الخيالي وبينهما له مميّزات, الأدب الخيالي له جمالية الفنيّة, خيالي, واللّغته دلالة وأما الأدب غير الخيالي له جماليّة الفنيّة, الحقائق الحالية, واللّغته دلالة. تنقسم الأنواع الأدبية الخيالية في الأدب العربي إلى شكلين يعني النثر والشعر (راهندا ٢٠١٦).

بالإضافة الأدب, في علوم اللّغة كثير فروع وخصوصه علم اللّغة العربيّة ومنها علم النّحو, علم الصرف, علم البلاغة, علم المنطقي, علم العرض وعلم القوافي, و في أحد فروع علوم اللّغة العربية تركيز إلى أسلوب يعني علم البلاغة. البلاغة لغة يعني "وصل" وأما إصطلاحا الكلام المطابقة بمطالب الحال يعني الإتّصاله كلامه باستخدام المطابقة لمقتضى الحال (أبو نبهان ٢٠١١). قسم علم البلاغة إلى ثلاثة أقسام يعني علم البيان, علم البديع, و علم المعاني, علم البيان هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد

المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحال بطرق مختلفة في إيضاح الدلالة عليه, و علم البيان إلى ثلاثة أقسام يعني التشبيه, المجاز و الكناية, وأمّا علم المعاني هو علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بما يطابق مقتضى الحال و في علم المعاني ثمانية الباب منها خبر و إنشاء, ذكر و هدف, تقديم وتأخير, تعريف و تنكير, إطلاق و تقييد, قصر, وصل و فصل, إيجاز, مساوات وإطناب.(أبو نبهان ٢٠١١)

وأمّا علم البديع هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام المطابق لمقتضى الحال وهذه الوجوه ترجع إلى تحسين المعنى و يسمّى بالمحسنات المعنوية وما يرجع منها إلى تحسين اللفظ يسمّى بالمحسنات اللفظية (روماداني ساغالي ٢٠١٦). العلاقة المحسنات المعنوية ومنها التورية, الطباق و المقابلة و مرعات النذير و إستخدام و جمع و تفريق و تقسيم و تأكد المدح بما يسبح الذم و حسن التأليل و إعتلف اللفظ و أسلوب الحكيم و إلتفات و تبحر العريف و إرسال المثل و مبالغة و تلميح و التزهة و وأمّا العلاقة من المحسنات اللفظية ومنها الجناس و السجع و إقتباس و حال و تضمين و سريقة الكلام (أبو نبهان ٢٠١١).

UIN  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

علم اللغة العربية خصوصه علم البلاغة له من أحد فروع علوم لتحسين الكلام منها يعني علم البديع, وهذه الوجوه يرجع في كلّ كلامه من أحد علاقته ويسمّى السجع, السجع فيه جمال في كلّ كلامه خصوصه في آخر كلامه يشبه من اللفظ أي توافق الفاصلتين في الحرف الأخير, مثل : لا تبادر بالجواب قبل إستفاء الخطاب, مثال الجملة بجانب أنواع السجع متوازي يعني في الجملة "الجواب" و "الخطاب" (أبو نبهان, ٢٠١١) لأنّ الفاصلتين بحرف الأخير يعني حرف "ب" ولها أوجه تشابه من

الوزنه. أغراض السجع في الجملة أعله هو ليعرف أسلوب في اللفظ وبشكل خصوصه في فصيلة حتى  
تخلق الجمال في فصيلة أعله.

تحتوى الجملة التي على الفنّ في اللّغة العربية أهمّية لأنّ لجذب القراء حتى في علم البديع ويسمّى  
محسّنات المعنوية, المحسّنات المعنوية غالبا يعني لتحسين المعنى حتى من أحد علاقته يعني السجع,  
وينقسم بثلاثة أقسام يعني السجع مطرّف, السجع متوازي, والسجع مرصّع, من ثلاثة السجع له مفرّق  
ومنها أوّلا سجع مطرّف هو ماختلفت فاصيلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير, ثانيا سجع متوازي  
هو ماكان الإتفاق فيه في الكلمتين الأخرتين فقط, ثالثا سجع مرصّع هو ماكان فيه الفاظ إحدى  
الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها ن الفقرة الأخرى وزنا وتقفيتا (مامات زين الدين و يايان  
نوربيان, ٢٠٠٧).

ثمّ أسلوب اللّغة خصوصه في اللّغة العربية أغراضه لتحسين الكلام أو سياق الكلام حتى أن  
يكون أسلوب له معنى, من أحد كالسجع تحسين اللفظ في الأخير كلمته توافق الفاصلتين من النثر  
على حرف واحد مشتبهة قافية في الشعر (محمد أنوار, ١٩٨٩), حتى السجع تركيز في الوزن أو  
حرف الأخير مشترك وباللفظ في أخير كلمته توجه تحسين المعنى بتوافق اللفظ وسياق الكلام  
المستخدمة.

في السجع توجد يسمّى فقرة, والسجع أفضل هو نفس فقره وأما ضده فقرة أوّلا طويل من فقرة  
ثانيا لا تحسن, أفضل السجع يعني: يساوى فقره, مثل "في سدر مخضوض وطلح منضوض", فقرة  
الثاني أطول, مثل " والنّجم إذا هوى ماضلّ صاحبكم وما غوى, أطول فقرة من الثلاثة, مثل "خذوه

فغّلوه ثمّ الجحيم صلّوه. وفي السجع إلى السكون نهاية الجملة, مثل : ما أبعد مافات وما أقرب ماهوآت, والسجع أحيانا في التّضم, مثل : تجلّى به رشدى وأثرت به يدي وفاض به ثمّدى وأورى زندي (محمد أنوار, ١٩٨٩).

ثمّ في السجع هناك تحسين في الأخير الجملة حتّى يخرج فقرة والفاصلة مشتبهة قافية في الوزن وحرفه, وسياق الكلام مطابقة ثمّ بسبب تحسين من اللفظه, السجع تحسين من الصوت خصوصه في الحرف الأخير, وكذلك الباحث في هذا البحث تركيز اللفظ السجع في كتاب بحر الأدب لفيف من الأساتذة. مثال آخر يعني كالفاصلة تحت هذا في كتاب ديوان أبو نواس :

"دع عنك لومي فإنّ اللّوم إغراء وداني بالتي كانت هي الداء", في الفاصلة هذا أنواع السجع مطرّف يعني في الكلمة "إغراء" و "الداء" لأنّ الفاصلتين مختلفتين في الوزن ولكن في الكلمة المساواة, أغراض السجع مطرّف ليعرف بشكل اللفظ في الوزن مختلف ولكن في الحرف الأخير المساواة حتّى بسبب تحسين في الفاصلة. من المثال تحليل أعلاه توجد دراسة السجع في خلفيّة البحث, وكذلك الباحث مهمّة لتحليل علمي وعميق تحت الموضوع "السجع" بحر الأدب لفيف من الأساتذة.

## ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية البحث المعروضة, البحث في كتاب بحر الأدب واسع التغطية والمناقشة, ثمّ

يحدّد الباحثون تحديد البحث بسؤالين يعني :

١. ما أنواع السجع في كتاب بحر الأدب للفيف من الأساتذة ؟

٢. ما أغراض السجع في كتاب بحر الأدب للفيف من الأساتذة ؟

## ج. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث, ثمّ الباحث لديه أغراض البحث في البحث جوانب السجع في كتاب

بحر الأدب للفيف من الأساتذة ومنها :

١. معرفة أنواع السجع في كتاب بحر الأدب للفيف من الأساتذة

٢. معرفة أغراض السجع في كتاب بحر الأدب للفيف من الأساتذة

## د. فوائد البحث

هناك فائدتان في هذا البحث وهما الفائدة العلمية والفائدة النظرية :

١. الفوائد النظرية

هذا البحث متوقع أن يعطي فهما جيّدا للدراسة اللّغوية خاصّة في علم البديع السجع, ليفهم

النواحي السجع في كتاب بحر الأدب للفيف من الأساتذة

٢. الفوائد العلمية

- هذا البحث متوقع زيادة علوم خاصّة في دراسة علم البديع في الطلاب برنامج الدراسة

اللّغة العربيّة وأدبها وبكليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة

- يعطي المعرفة للباحث ليعرف أنواع السجع في كتاب بحر الأدب للفيف من الأساتذة

- مع السجع لزيادة الفهم تحسين من اللّفظ

- هذا الباحث متوقع أن تكون مرجعا إضافيا خاصة الطلاب برنامج الدراسة اللّغة العربيّة

وبكليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة

## هـ. الدراسات السابقة

بعد إجزاء البحث ودراسة إلى كائن الدراسة, الباحث يجد بعض المراجع المناسبة بهذا البحث

ومنها :

١. ديدي راسدين (٢٠٢١) السجع في كتاب جوهر التوحيد لشيخ إبراهيم اللقاني. يناقش

الباحثون السجع في هذا الكتاب, هذا الكتاب يناقش علم التوحيد على الإعتقاد أهل السنة

والجماعة وفيها مائة وأربعة وأربعون مقطعاً, نتيجة البحث حوالي ثلاثة وخمسون مقطعاً يحتوي

السجع منها تسعة عشر سجع مطرّف, أربعة وعشرون سجع متوازي, وعشرة سجع مرصّع.

المساواة هذا البحث الذي يبحث فيه الباحث يعني السجع وأما مختلف في هذا البحث يعني

كائن الذي يدرسه الباحث حالياً يعني كتاب بحر الأدب وأما الباحث يستخدم في كتاب

جوهر التوحيد لشيخ إبراهيم اللقاني. مزايا هذا البحث هو يمكن العثور على عدد السجع

وأنواعها وأما العيب أنّ هذه الدراسة لم يذكر منهج البحث يستخدمه حتى الباحث الحالي لا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

معرفة ذلك.

٢. إيلا رحمة كسومة (٢٠٢٠) السجع في ألبوم التّبسوم والبلاغة الأولى, يناقش الباحثون السجع

في هذا الألبوم لأنّ تحسين اللفظ الذي يقع في نهائي الوزن, يستخدم المنهج الباحث يعني

المنهجية النوعية, النتائج البحث هو تصنيف أنواع السجع في هذا الألبوم توجد تسعة وعشرون

مقطعاً ومنها ثلاثة سجع مطرّف, عشرون سجع متوازي, ستة سجع مرصّع. المساواة هذا

الباحث الذي يبحث فيه البحث يعني السجع وأما مختلف في هذا البحث يعني كائن الذي

يدرسه الباحث حاليا يعني في كتاب بحر الأدب وأما هذا البحث كائنه يستخدم ألبوم التّبسوم  
والبلاغة الأولى.

٣. ميلاتي (٢٠١٨) في كتاب ديوان الشّافعي, يناقش الباحثون السجع في كتاب ديوان الشّافعي

خاصّة دراسة تحسين اللفظ والشّعار فيه يحتوي على السجع ويجد كثير من السجع في كلّ  
مقطع ديوان الإمام الشّافعي, حتّى وجد الباحثون حوالي مقطعا ثمانون يحتوي على السجع ثمّ

هذا ديوان الإمام الشّافعي هناك أنواع السجع ومنها سجع متوازي ستّة, سجع مطّرف إثنان  
وسجع مرصّع إثنان. المساواة من هذا البحث يعني مناقشة السجع وأنواعه وأما مختلف من هذا

البحث الذي يبحث فيه البحث يعني موضوع البحث, الذي يستخدمه حاليا يعني كتاب بحر  
الأدب وأما هذا الباحث يستخدم ديوان الإمام الشّافعي. المزايا في هذا البحث أنّه يجد حوالي

ثمانون يحتوي السجع مع أنواعه وأما النقص في نتائج الإختراع الذي يجد عشرة السجع ومنها  
السجع متوازي ستّة, السجع مطّرف إثنان, السجع مرصّع إثنان

٤. يوليانا خوسمينينجسيه (٢٠١٧) السجع في سورة هود, يبحث الباحث السجع في سورة هود

في هذا سورة حول أصول العقيدة الإسلامية كالتوحيد, رسالة, يوم الأخير مع قصّة الأنبياء,  
في هذا البحث كشف الباحثون مجموعة من السجع في سورة هود وأغراض من البحث يعبر

تحسين السجع. المنهج المستخدمه يعني التحليل الوصفي ونتيجة من هذا البحث هناك أشكال  
السجع وأنواعه. المساواة من هذا البحث الذي يبحث فيه يعني السجع وأما مختلف من البحث

الذي يبحث فيه من حيث الموضوع الباحث حاليا يعني كتاب بحر الأدب وأما هذا البحث



يستخدمه سورة هود. المزايا من هذا البحث أن تجد بعض أشكال السجع وأنواعه وأما النقص لا ظاهر نتيجة البحث يعني جملة السجع و أنواعه.

٥. عريفة الفكريني (٢٠١٦) يبحث الباحثون عن السجع في سورة الصافات، بالبحث الآيات التي يحتوي على السجع مع التحليل أنواع السجع في سورة الصافات والمنهج المستخدم هذا البحث تحليل الوصفي بالمنهج البحث بالنظرية دراسة يعني السجع، من النتيجة البحث يجد الباحثون عناصر السجع في سورة السجع بقدر ما ثمانية وتسعون يحتوي عناصر السجع ومنها ستة وأربعون آية يحتوي عنصر السجع مطرف، تسعة وعشرون يحتوي عنصر السجع متوازي، وثلاثة وعشرون يحتوي عنصر السجع مرصع. المساواة هذا البحث بالبحث الذي يبحث فيه يعني السجع بالمنهج البحث يعني تحليل الوصفي وأما مختلفه وقع في موضوع البحث الذي يبحث فيه يعني كتاب بحر الأدب، وأما هذا البحث موضوع البحث يستخدم سورة الصافات. المزايا من هذا البحث يجد ثمانية وتسعون يحتوي عنصر السجع وأنواعه يعني سجع مطرف، سجع متوازي وسجع مرصع.

٦. أنديكا فوتري سيفتاما (٢٠١٦) السجع في القرآن دراسة تحليلية بلاغية لجزء ثلاثين

هذا الباحث يبحث السجع في القرآن خاصة جزء ثلاثون، الباحث يستخدم علم البديع وبعد الباحث يبحث في السجع لجزء ثلاثون ثم هذا الباحث يجد نتيجة أنواع السجع ومنها سبعة وثمانون سجع مطرف، أحد عشر سجع متوازي، ثمانية سجع مرصع، المساواة هذا البحث الذي يبحث الباحث فيه يعني السجع، وأما مختلف هذا البحث الذي يبحث فيه يعني كتاب بحر

الأدب وهذا الباحث يستخدم القرآن لجزء ثلاثون. المزايا من هذا البحث هو يعبر جملة السجع في كل أنواعه وأما النقص في هذا البحث لا يسمى منهج البحث حتى الباحث حاليا لا يعرفه.

٧. سعيد شعباني (٢٠١٥) السجع في ديوان علي بن أبي طالب, المنهج في هذا البحث يعني تحليل الوصفي ثم في جمع البيانات البحث يستخدم منهجية المكتبة. نتيجة البحث في أنواع السجع في ديوان علي بن أبي طالب وفي هذا ديوان يجد إثنان أنواع السجع يعني سجع مطرف وسجع متوازي, وفي هذا ديوان يجد الباحث سبعة وستون مقطعا ومنها خمسة وثلاثون سجع مطرف, إثنان وثلاثون سجع متوازي. المساواة هذا البحث بالبحث الذي يبحث فيه السجع وأما مختلف الباحث يستخدم كتاب بحر الأدب وأما هذا البحث يستخدم ديوان, المزايا من هذا البحث يجد سبعة وستون مقطعا ومنها خمسة وثلاثون سجع مطرف, إثنان وثلاثون سجع متوازي وأما النقص يجد سجع مطرف وسجع متوازي.

٨. نيساك فريجة (٢٠١٣) السجع في سورة الملك و سورة المدثر, المنهج هذا الباحث يعني نوعي, المساواة هذا البحث حاليا يعني السجع وأما مختلف من هذا البحث الذي يبحث فيه يعني كتاب بحر الأدب, والمزايا من هذا البحث يجد ثلاثة أنواع السجع يعني مطرف, متوازي و مرصع وأما النقص لا يعبر جملة السجع فس كل أنواعه.

٩. رافيعة (٢٠١٣) السجع في سورة نوح, المنهج هذا البحث هو تحليل الوصفي ونتيجة من هذا البحث يجد ثلاثة أنواع السجع, من ثلاثة أنواع السجع تنقسم إلى أربعة عشر سجع مطرف, واحد سجع متوازي, وإثنان سجع مرصع, المساواة هذا البحث يعني يبحث السجع وأما مختلف

الباحث الحاضر يعني كتاب بحر الأدب و هذا البحث يستخدم سورة نوح, المزايا من هذا البحث يجد ثلاثة سجع في كلّ أنواعه.

١٠. محمد توفيق هداية (٢٠٠١) السجع في كتاب متني زباد لشيخ الإمام أحمد بن رسلان

الشّافعي, المساواة في هذا البحث يعني السجع وأما مختلف هذا البحث يعني كتاب بحر

الأدب وهذا الباحث يستخدم كتاب متني زباد لشيخ الإمام أحمد بن رسلان.

### و. إطار التفكير

علم البلاغة هو علم ليتعلم فصيحة الكلام, البلاغة لغة هي "وصل" و "إنتهى من الغرض" وأما إصطلاحا هو صنع الكلام مطابقة بالحال الطرف مخاطب مع فاصحته. و الكلام يحتوي عنصر البلاغة لها خاصيتان : أولاً يعني الفصاحة بمعنى "ظاهر أو واضح" وأما إصطلاحا قال العلماء البلاغة الكلمة واضحة معناها, وسهل النطق, الترتيب الصحيح, مطابقة قواعد اللّغة مثل النحو والصّرف, ثانياً مطابقة الكلام بمخاطب (الهشيمي, ١٩٦٠).

علم البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام يعني علم البيان, علم المعاني و علم البديع من بين الثلاثة لديها نطاق مختلف للمناقشة, علم البيان تركيز إلى واصل المعنى بمختلفة في إيضاح الدّلالة عليه, علم المعاني تركيز ليعرف قوائد اللّغة العربيّة مطابقة بمقتضى الحال وإما علم البديع تركيز لتحسين اللفظ أو معنى في الكلمة. في علم البلاغة من أحد علم عن التحسين الكلمة ويسمى علم البديع, وعلم البديع هو علم ليعرف تحستن الكلمة بمقتضى الحال وأما تحسين اللفظ ويسمى محسنات اللفظية وتحسين المعنى ويسمى محسنات المعنويّة (روماداني ساغالي, ٢٠١٦).

المحسّنات اللفظية لديها علاقة من أحدٍ يعني ويسمى السجع, السجع هو توافق الفاصلتين من

التثنية, والسجع تنقسم إلى ثلاثة أقسام ومنها :

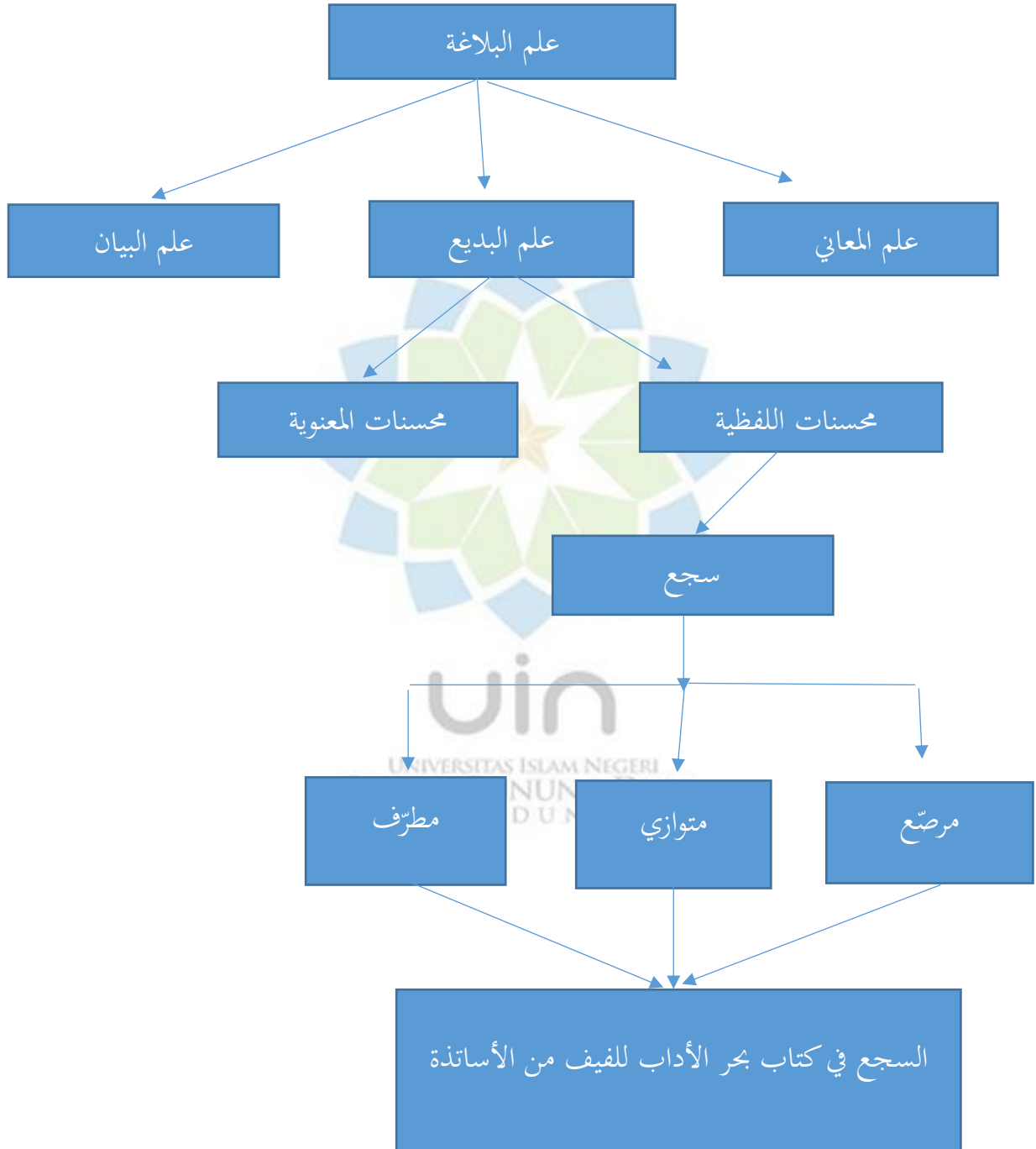
- السجع مطرف هو ماختلفت فاصيلته في الوزن واتفقتا في الحرف الأخير
- السجع متوازي هو ماكان الإتفاق فيه في الكلمتين الأخرتين فقط
- السجع مرصع هو ماكان فيه الفاظ احدى الفقرتين كلّها أو أكثرها مثل مايقابلها من

الفقرة الأخرى وزنا وتقفيتا.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG



## ز. نظام الكتابة

نظام الكتابة للرسالة الباحث يعني نظرية عامة من البحث وفهم ملخص البحث للقراء, يبحث

في هذا البحث يجد خمسة الباب, منها :

- الباب الأول يعني مقدّمة التي تتضمن خلفيّة البحث, تحديد البحث, أغراض البحث,

فوائد البحث, دراسة السابقة, أساس التفكير, نظام الكتابة

- الباب الثاني يعني إطار نظري التي يحتوي على مصادر مختلفة أساس الباحث لبحث

البحث

- الباب الثالث يعني المنهجية البحث, مناهج وطرق البحث, أنواع ومصدر البيانات, طريق

جمع البيانات, طريق تحليل البيانات

- الباب الرابع يعني تحليل البيانات في كتاب بحر الأدب للفيث من الأساتذة مع يبحث في

هذا الكتاب

- الباب الخامس يعني الخاتمة يحتوي أستنتاج و إقتراحات