

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الاتصال في حدث الكلام يرتبط بسياقه. وقد حدث الكلام عبارة عن سلسلة من أفعال الكلام في شكل واحد أو أكثر من أشكال الكلام بين طرفين، وهما المتكلم والمخاطب بخطاب رئيسي واحد في الوقت والمكان والموقف المعين. لذلك، فإن عملية الاتصال تنتج أفعال الكلام دائماً. (رحمدي، ٢٠١٠)

وكانت أفعال الكلام هي نظرية تحاول فحص معنى اللغة بناءً على العلاقة بين الكلام والأفعال التي يتخذها المتكلم. يمكن أن تحدث أفعال الكلام لأن هناك متحدثين لديهم نوايا معينة في الكلام الذين يتعاملون مع المخاطب. يمكن أن يكون الكلام في المحادثة مكتوباً أو شفهيًا. يمكن العثور على أحد الأمثلة على الكلام الشفوي في محادثة الفيلم. (سيرلي، ٢٠١٠)

والفيلم عبارة عن وسيلة اتصال سمعية بصرية تعمل على نقل رسائل معينة إلى أشخاص آخرين أو مجموعات من الناس. يوجد في الفيلم أيضًا حوار مشابه للوضع الحقيقي عند التحدث. من خلال الحوار يمكننا معرفة أفعال الكلام التي تتم بين الشخصيات. (أفندي، ١٩٨٦).

وكان تعريف الفيلم في قاموس الإندونيسي الكبير هو غشاء رقيق مصنوع من السيلولويد لصورة سلبية (والتي ستكون صورة شخصية) أو لصورة إيجابية (سيتم تشغيلها في السينما)، ويمكن أيضًا أن تكون تفسر على أنها مسرحية (قصة) من الصور. الحياة. يتم تشغيل

الفيلم بمشاهد معينة وإعدادات الأماكن وموضوعات المحادثة التي تشكل جزءًا من سياق الخطاب.

كما هو الحال في أحد الأفلام بعنوان كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية لكريسيدا كويل والذي يحكي قصة تصرفات هيكب و أستريت لوقف الحرب التي حدثت في قرية فيكينج التي تسبب فيها دراغو، والتي كانت تحدث منذ العصور القديمة. بعد خمس سنوات من قيام قرويي الفايكنج في بيرك والتنين بإحلال السلام، يعيشون معًا في ونام. اكتشف هيكب وتينيه الأخير من نوعه الأراضي غير المستكشفة ورسم خرائط لها. الآن يبلغ من العمر ٢٠ عامًا ، حثه والده ستويك على أن يخلفه كرئيس، على الرغم من أن هيكب يشعر بأنه غير متأكد من استعداده. يحاول هيكب وجيش التنين الخاص به إنقاذ أنفسهم من دراغو ومحاولة إلحاق الهزيمة به. ومع ذلك، اتضح أن والد هيكب، ستويك، قُتل على يد دراجو أثناء محاولته تعقب ابن هيكب والعثور عليه. في عرين التنين ، يجد هيكاب والدته التي لا تزال على قيد الحياة ويساعد في تحرير التنين لمدة ٢٠ عامًا. أخيرًا ، يمكن أن يفوز هيكاب بالمعركة على دراغو وتينيه المسمى بيويلديريبيست. يحتفل الفايكنج والتنين بانتصارهم ويتحول هيكاب إلى رأس قبيلة بيرك. بعد ذلك، خضع بيرك للإصلاحات ، حيث شعر هيكاب بالأمان لأن التنين يمكن أن تدافع عنه.

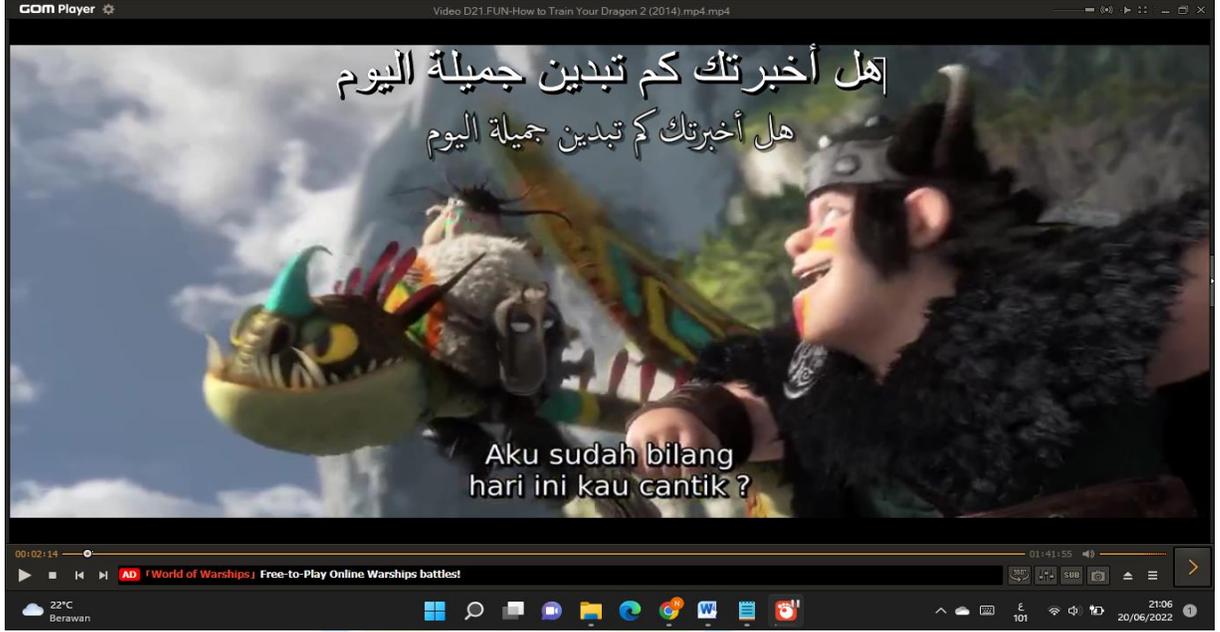
تتكون أفعال الكلام من أفعال الكلام الإخطاري والتعليمي والخطابي. تنقسم أفعال الكلام الخادع إلى أفعال الكلام التمثيلية/الحازمة، والتوجيهية، والتعبيرية، والتصريحية. وشكل الكلام التمثيلي/ الحازم هو شكل من أشكال الكلام الذي يربط المتكلم بحقيقة الاقتراح الذي

يتم التعبير عنه في الخطاب، مثل التأكيد والاقتراح والمرافعة والنصح والتوصية. وفقًا لسيرل، فإن الكلام التعبيري جزء من فعل الكلام الإنشائي. الكلام التعبيري هو فعل كلام يقصده المتكلم بحيث يمكن تفسير الكلام على أنه تقييم للأشياء الواردة في الخطاب وله وظائف عديدة فيه. للخطاب التعبيري عدة وظائف تتكون من النقد/ التلميح والشكوى واللوم والتهنئة والشكر والإطراء والاعتذار. (تاريغان ، ٢٠٠٩)

يرتبط حدوث أحداث الكلام في الاتصال دائمًا بالسياق. لذلك ، فإن عملية الاتصال تنتج دائمًا أفعال الكلام. يمكن أن يكون الكلام في المحادثة مكتوبًا أو شفهيًا. يمكن العثور على أحد الأمثلة على الكلام الشفوي في محادثة الفيلم. الفيلم هو عمل فني وثقافي كوسيلة لوسائل التواصل الاجتماعي والجماهيرية التي يتم إنشاؤها على أساس قواعد التصوير السينمائي مع الصوت أو بدونه ويمكن تأديتها. يوجد الكثير من الاتصالات في فيلم كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية لكريسيدا كويل. ومع ذلك، في هذه المناسبة ، يركز الباحث فقط على الحوارات التي تحتوي على أفعال الكلام التعبيري. فيما يلي مثال على فعل الكلام التعبيري المأخوذ من لقطات حوار لفيلم كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية لكريسيدا كويل.

المتكلم: سنوتلوت

المخاطب: روفنوت



سنوتلوت : امسكي، عزيزتي، هل أخبرتك بأنك تبدين رائعة اليوم؟ لأنك كذلك.

روفنوت: هيا، (بارف) الرائحة أصبحت كريهة هنا.

السياق: S (Setting)، المكان الذي يتم فيه الكلام في السماء. P (Participant)،

المتكلم في الخطاب هو سنوتلوت و روفنوت كالمخاطب. E (Ends)، يشيد سنوتلوت بجمال

روفنوت المرأة التي يحبها. A (Act)، والجمل المستخدمة هي الجمل والبيانات. K (Key)، يحتوي

الخطاب أعلاه على نغمات المدح والفرح. I (Instrumentalities)، المسار اللغوي المستخدم

في الكلام هو المسار الشفهي مع مجموعة متنوعة من اللغات الرسمية (الفصحى). N (Norm

of Interpretation)، يبدو أن القاعدة في الكلام هي في الحب ومليئة بالسعادة. G (Genre)،

شكل الخطاب السابق عبارة عن حوار. والكلام المذكور هو أحد الأقوال التعبيرية التي لها وظيفة المدح. وهذا الكلام هو شكل من أشكال الكلام الحرفي الصريح.

ويمكن رؤية التعبير في الجملة من الحوار الذي يتحدث به المتكلم وكذلك السياق الذي يحدث في ذلك الوقت. السياق الذي حدث في ذلك الوقت كان عندما اصطاد سنوتلوت، الذي كان يطير مع تينين ، خروفاً لتقديمه إلى رأس القرية ، التقى سنوتلوت بوجه سعيد بالمرأة التي أحبها، وهي روفنوت وبدأ في مدح جمالها أثناء إعطائه له الأغنام التي سرقها. لذلك يسمى الخطاب كلام تعبيرية له وظيفة المدح.

لمعرفة المزيد عن أفعال الكلام التعبيرية الواردة في الفيلم، سيجري الباحث دراسة بعنوان أفعال الكلام التعبيرية في فيلم كيفية تدريس التينين الخاص بك الثانية لكريسيدا كويل (دراسة براغماتية)

ب. تحديد البحث

وبحسب خلفية البحث المذكورة، يحدد الباحث تحديد البحث لهذا البحث، وهي:

١. ما أشكال أفعال الكلام التعبيرية في فيلم كيفية تدريس التينين الخاص بك الثانية لكريسيدا كويل؟

٢. ما وظيفة أفعال الكلام التعبيرية في فيلم كيفية تدريس التينين الخاص بك الثانية لكريسيدا كويل؟

ج. أغراض البحث

بعد النظر في تحديد البحث، تشمل أهداف هذه الدراسة كما يلي:

١. لتحديد شكل أفعال الكلام التعبيرية في كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية لكريسيدا كويل.

٢. لتحليل وظيفة أفعال الكلام التعبيرية في كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية لكريسيدا كويل.

د. فوائد البحث

يمكن تصنيف فوائد أو استخدامات نتائج البحث إلى فوائد نظرية وعملية. تعني الفوائد النظرية أن نتائج البحث مفيدة في إثبات النظريات أو تطوير النظريات أو حتى رفض النظريات العلمية المتعلقة بموضوع البحث. الفوائد العملية مفيدة لمختلف الأطراف التي تحتاج إليها لتحسين النظرية، وتحسين افتراضات الأشخاص الذين لم يعودوا مناسبين ، وكذلك شخص ما لإجراء مزيد من البحوث (راهندا، ٢٠١٦).
فوائد نتائج هذه الدراسة هي:

١. المشاركة في التغلب على نقص المعرفة، خاصة في مجال التداولية، خاصة في نظرية أفعال الكلام التعبيرية الواردة في فيلم كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية لكريسيدا كويل.

٢. مساهمة الأفكار في المجتمع ، وخاصة في المجتمع الأكاديمي المهتم بتعميق الدراسات اللغوية في مجال التداولية، والاشتراكية في الأدب العربي، أو على الأقل إثراء المعلومات التكميلية من نتائج البحوث السابقة.

٣. إثراء المعرفة والمواد للمحاضرين/المعلمين في سياق تدريس اللغة من الناحية النظرية والنقدية والتقدير ، وإثراء البحث اللغوي بنظريات ومناهج مختلفة، والمساهمة في تطوير نظرية اللغة.

هـ. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة هي معلومات عن أبحاث مماثلة أو لها أوجه تشابه في الأشياء الشكلية والمادية. بالإضافة إلى ذلك ، يحتوي أيضًا على معلومات حول مزايا وعيوب البحث بنفس الكائن أو نفس الشيء تقريبًا. الغرض من هذه الأدبيات ومراجعتها هو شرح موقف البحث والباحثين من بين الباحثين الآخرين الذين أجروا بحثًا سابقًا. يعتبر موقف البحث مهمًا لتجنب تكرار البحث الذي يعتبر نفسه وتجنب افتراض الانتحال (راهندا، ٢٠١٦).

أجرى البحث في دراسة أفعال الخطاب الإنكليزي في الأفلام عدة أشخاص ، من بينهم ما يلي:

١. نتائج البحث من ديوي أغوسطين فوجياتي، قسم دراسة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية تدريب المعلمين والتعليم، جامعة سانتا دارما يوكياكرتا بعنوان أفعال الكلام التعبيري بين الطلاب في مدرسة الثانوية الحكومية نجاكليك ١ يوكياكرتا خارج التعلم (٢٠٢٠). تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على ظاهرة أفعال الكلام التعبيري في البيئة المدرسية. بالإضافة إلى ذلك

، لوصف الشكل والمعنى العملي لأفعال الكلام التعبيرية بين الطلاب في مدرسة الثانوية الحكومية نجاكليك ١ يوكياكرتا. وفقاً لديوي أغوسطين فوجياتي ، في هذه الدراسة، يمكن تحديد تطبيق أفعال الكلام التعبيري في البيئة المدرسية حيث يتم إجراء البحث على أنه بحث كمي أو ميداني. لذلك ، بالإضافة إلى الأشياء المختلفة، تكمن نتائج هذه الدراسة مع نتائج ديوي أغوسطين فوجياتي في نوع البحث. يكمن التشابه في النظرية المستخدمة، أي أفعال الكلام التعبيرية.

٢. نتائج البحث من ناديرا فوتري ، قسم الأدب الياباني ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة الأندلس بعنوان أفعال الكلام التعبيري المشكو في الأئمة *Ao No Ekusoshisuto*: مراجعة براغماتية (٢٠١٩). تهدف هذه الدراسة إلى تحديد شكل الفعل التعبيري للكلام للشكوى واستراتيجية فعل الكلام التعبيري للشكوى. مصدر البيانات المستخدم في هذه الدراسة هو فيلم الرسوم المتحركة *Ao No Ekusoshisuto*. وفقاً لناديرا فوتري، يركز هذا البحث على مثال واحد لفعل الكلام التعبيري ، أي الشكوى في الكائن قيد الدراسة. لذا فإن الاختلاف مع هذا البحث، بصرف النظر عن الكائن ، يكمن أيضاً في شكل البيانات. تغطي هذه الدراسة جميع أشكال أفعال الكلام التعبيرية. يكمن التشابه في النظرية المستخدمة، أي أفعال الكلام التعبيرية.

٣. نتائج البحث إيمانيار من قسم دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها والتعليم الإقليمي جامعة تادولواكو بعنوان استخدام أفعال الكلام التعبيري بين المراهقين في مدينة بالو (٢٠١٩). تصف هذه الدراسة تحديد أشكال واستراتيجيات أفعال الكلام التعبيري بين المراهقين في مدينة بالو.

هذا البحث هو نوع من البحث النوعي بالمنهج الوصفي. تم الحصول على مصادر البيانات لأغراض تحليل البيانات من خلال تقنية تحليل البيانات النوعية لنموذج التدفق بواسطة ميلس وحوبرمس، أي جمع البيانات من خلال تقنيات التسجيل والمقابلات والمراقبة وتقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج. وفقاً لإيمانيار، يناقش بحثه عدة أشكال واستراتيجيات في موضوع بحثه. التشابه مع هذا البحث هو طريقة المنهج والنظرية، والاختلاف مع هذا البحث يكمن في الموضوع المستخدم وهو فيلم كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية لكريسيدا كويل.

٤. نتائج البحث من سري مورتي و نور نسائي مصلحة و إينتان فرماتا ساري قسم دراسة تعليم اللغة الإندونيسية وأدابها جامعة التعليم الإندونيسية بعنوان أفعال الكلام التعبيرية في فيلم فخري وراء الحجاب للمخرج تيا سويياكتو ستريو (٢٠١٨). تهدف هذه الدراسة إلى وصف أفعال الكلام التعبيري في فيلم الشرف وراء الحجاب. يستخدم منهج البحث المنهج الوصفي النوعي. تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية التوثيق. تقنيات تحليل البيانات على شكل مراحل الوصف والتصنيف والتحليل وتفسير البيانات والتقييم والاستنتاج. وفقاً لسري مورتي ونور نيساي مصلح وإنتان بيرماتا ساري ، فإن البحث باستخدام تقنية التوثيق الخاصة بهم له أوجه تشابه من الناحية النظرية والمنهج المتبع في هذا البحث. يكمن الاختلاف في هذه الدراسة في الكائن المستخدم، وهو فيلم كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية لكريسيدا كويل.

٥. نتائج البحث من قمرية، كلية اللغة والآداب، جامعة ولاية يوجياكارتا بعنوان أفعال الكلام التعبيرية في فيلم سمبا للمخرج أوليفر ناكاش وإريك توليدانو (٢٠١٧). تهدف هذه الدراسة

إلى وصف أشكال أفعال الكلام التعبيري في فيلم سمبا ووصف وظائف أفعال الكلام التعبيري في فيلم سمبا. موضوعات هذا البحث هي جميع الخطب التي وردت في فيلم سمبا، بينما الهدف من بيانات البحث هو الخطاب التعبيري الوارد في فيلم سمبا. وفقاً لقمرية ، في بحثه، فإن كيفية التعرف على شكل ووظيفة أفعال الكلام التعبيري في الكائن لها أوجه تشابه مع هذا البحث. ومع ذلك، هناك اختلافات في الأشياء والموضوعات البحثية في هذه الدراسة وأبحاث قمرية، أي أن موضوع هذا البحث هو فيلم كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية لكريسيدا كويل. فيما يلي بعض الدراسات السابقة حول أفعال الكلام التعبيرية في فيلم كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية لكريسيدا كويل، ولم يجد الباحثون بحثاً مشابهاً لهذا البحث.

و. إطار التفكير

التداولية هي مجال من مجالات اللغويات متخصص في دراسة العلاقة بين اللغة وسياق الكلام. وفقاً لماي في (راهردي، ٢٠٠٥) يعرف التداولية على أنها دراسة شروط استخدام اللغة البشرية التي يحددها سياق المجتمع. يجادل ليفنسون في (راهردي ، ٢٠٠٥) بأن التداولية هي دراسة لعلم اللغة تدرس العلاقات بين اللغة وسياق الكلام فيها.

وفقاً لـ (تاريغان، ٢٠٠٩) التداولية هي دراسة كيفية تأثير السياق على الطريقة التي يفسر بها الشخص الجمل. تم نقل رأي آخر بواسطة (ليش، ١٩٩٣) مفاده أن الشخص لا يستطيع فهم طبيعة اللغة حقاً إذا كان لا يفهم التداولية ، أي كيفية استخدام اللغة في التواصل. إن دراسة كيفية قيامنا بشيء ما باستخدام الجمل هي دراسة أفعال الكلام.

أفعال الكلام الخادع هي أفعال كلامية بالإضافة إلى عملها لقول شيء ما أو إبلاغه ، ولكنها تستخدم أيضاً لفعل شيء ما. يصعب تحديد فعل الكلام هذا لأنه يجب أولاً التفكير في هوية المتكلم والمخاطب (رحمدي، ٢٠١٠).

يوضح شيرلي في (تاريغان، ٢٠٠٩) الأفعال التنبهية إلى خمسة أنواع ، وهي أفعال الكلام التمثيلية أو الحازمة ، والتوجيهية ، والتعليمية ، والتعبيرية ، والتوضيحية. أفعال الكلام الحازمة هي أفعال كلامية تربط المتكلم بحقيقة ما يقال. أما ما يتضمنه هذا النوع من قانون الكلام، وهو الكلام إلى الدولة، والإخطار ، والتفاخر، والشكوى، والطلب، والإبلاغ (تاريغان، ٢٠٠٩).

أفعال الكلام التوجيهية هي أفعال كلام يقصدها المتكلم بحيث يتخذ المخاطب الإجراء المطلوب من قبل المتكلم. وأما ما يشمله هذا النوع من الكلام، وهو الطلب (الطلب، والتسول، والمرافعة، والضغط، والدعوة، والصلاة، والنداء، والتشجيع)، والأسئلة (الاستجواب)، والمقتضيات (الأمر، والطلب، والمطالبة، والتوجيه، والإرشاد). التنظيم، المحظورات. (المنع، الحد) ، المباح (الموافقة، السماح، الإذن، المنح، السماح، التخلي، الصفح، التقديم)، والنصائح (تقديم المشورة، التحذير، الاستشارة، الاقتراح، الاقتراح، التشجيع) (إبراهيم، ١٩٩٣).

أفعال الكلام التبعية هي أفعال كلامية تلزم المتكلم بتنفيذ ما يقوله المتكلم. وأما ما تضمنه هذا القانون فهو كلام الوعد والسب والتقدمة والقول (تاريغان، ٢٠٠٩). وأفعال الكلام التعبيرية هي أفعال كلامية لها وظيفة للتعبير عن الموقف النفسي للمتحدث أو نطقه أو

إخطاره تجاه الموقف الذي ينطوي عليه الأمر. أما ما يتضمنه قانون الكلام هذا فهو الكلام ليقول شكراً ، مبروك ، سامح ، سامح ، لوم ، مدح ، يعبر عن التعازي (تاريغان، ٢٠٠٩).

أفعال الكلام التوضيحي هي أفعال كلام يقصدها المتكلم لخلق أشياء جديدة (الحالة ، والظروف، وما إلى ذلك). وأما ما يتضمنه قانون الكلام هذا فهو القول بالاستسلام ، والنار، والإفراج، والاسم، والاسم ، والحرمان ، والتعيين ، والتعيين ، وفرض العقوبة ، والإدانة (تاريغان، ٢٠٠٩).

أفعال الكلام التحليلي هي أفعال كلام تتعلق بوجود كلام الآخرين فيما يتعلق بالمواقف والسلوك غير اللغوي لأشخاص آخرين. غالبًا ما يكون للخطاب الذي ينطق به شخص ما قوة التأثير أو التأثير على من يسمعه. يمكن للمتحدث إنشاء هذا التأثير أو التأثير عن قصد أو عن غير قصد. يُطلق على أفعال الكلام التي تهدف أقوالها للتأثير على المخاطب أعمال التنبيه (خير، ٢٠١٥).

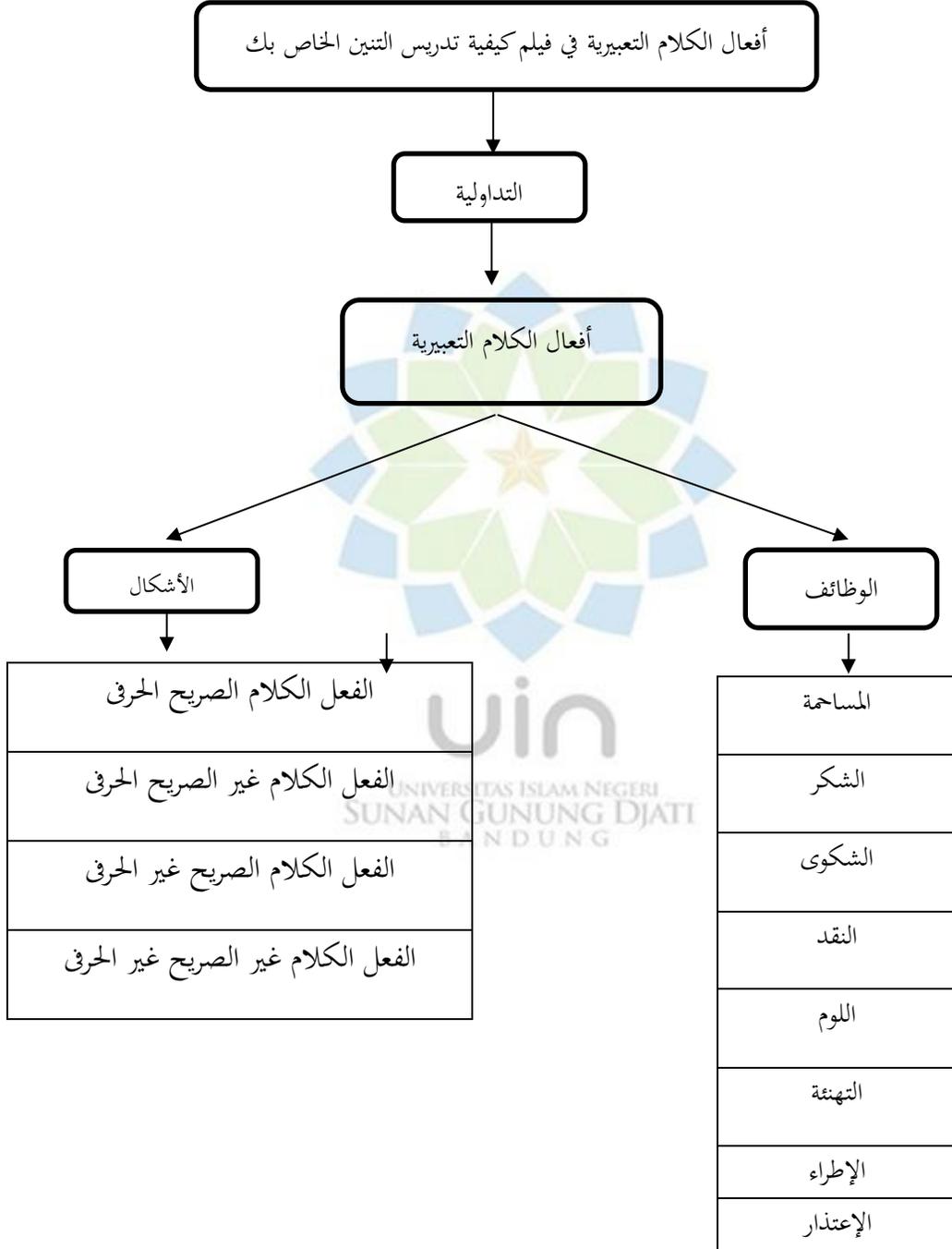
الكلام التعبيري هو فعل كلام يقصده المتكلم بحيث يمكن تفسير الكلام على أنه تقييم للأشياء المذكورة في الخطاب وله وظائف عديدة فيه. للخطاب التعبيري عدة وظائف تتكون من النقد/التلميح والشكوى واللوم والتهنئة والشكر والإطراء والاعتذار. (تاريغان ، ٢٠٠٩)

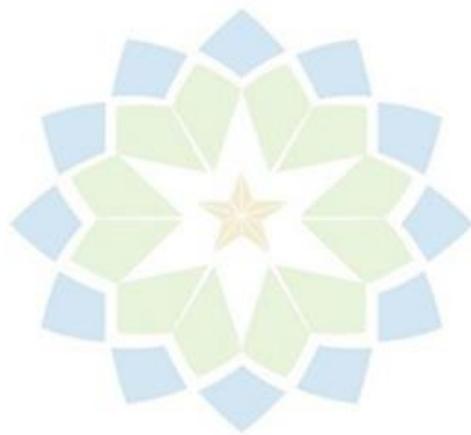
تنقسم أشكال أفعال الكلام وفقًا لـ (ويجانا ، ١٩٩٦) إلى أربعة أشكال ، وهي: أفعال الكلام الصريح ، وأفعال الكلام غير الصريح ، وأفعال الكلام الحرفي ، وأفعال الكلام غير الحرفي. أفعال الكلام الصريح هي أفعال كلام يتم ذكرها وفقًا لطريقة الجملة. فعل الكلام غير الصريح هو عمل لا يتم تحديده مباشرة بواسطة طريقة الجملة. في أفعال الكلام الصريح، غالبًا

ما يقول المتكلمون كلامهم باستخدام جمل الأمر كجمل للتعبير عن الأوامر والجمل الإخبارية للإبلاغ عن شيء ما ، ثم يتم تضمينه في الكلام الصريح ، وإلا إذا تم استخدام الكلام لأغراض أخرى ، فإن الكلام الناتج هو خطاب غير مباشر. في حين أن أفعال الكلام الحرفي هي أفعال كلامية يكون معناها هو نفس معنى الكلمات التي تتكون منها ، في حين أن أفعال الكلام غير الحرفي هي أفعال كلامية لا يتطابق معانيها مع معنى الكلمات التي تتكون منها أو يخالفها.



المخطط لهذا البحث:





uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ز. منهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

وفقاً لسوجيونو (٢٠١٥: ٢)، فإن طريقة البحث أساساً هي طريقة علمية للحصول على بيانات ذات أهداف واستخدامات معينة. بناءً على ذلك، هناك أربع كلمات رئيسية يجب أخذها في الاعتبار، وهي الطريقة العلمية والبيانات والغرض وسهولة الاستخدام. معنى هذا الفهم العلمي هو أن الأنشطة البحثية يجب أن تستند إلى الخصائص العلمية، وهي عقلانية وتجريبية ومنهجية. العقلاني هو نشاط يجب القيام به بطريقة منطقية ولا تزال في التفكير البشري. التجريبية هي الطرق التي يمكن من خلالها أن يلاحظ الإنسان البحث. المنهجية هي العملية المستخدمة في البحث باستخدام خطوات معينة منطقية.

إن أسلوب البحث المستخدم في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي التحليلي، حيث يتم هذا البحث لوصف الحقائق ويتبعه التحليل. تهدف هذه الدراسة إلى وصف موضوع البحث المراد دراسته، وهو أفعال الكلام التعبيرية في فيلم أفعال الكلام التعبيرية في فيلم كيفية تدريس التنين الخاص بك.

٢. خطوات البحث

أ) مصادر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو فيلم فيلم كيفية تدريس التنين الخاص بك لكريسدا كويل، وهو فيلم رسوم متحركة أمريكي عام ٢٠١١ يعتمد على سلسلة كتب تحمل نفس الاسم من تأليف كريسدا كويل، في بسوتاني بواسطة *Dream Works Animation* وتوزيعها بواسطة القرن العشرين فوكس. إنه تكملة لفيلم الرسوم المتحركة بالكمبيوتر فيلم كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية لكريسدا كويل لعام ٢٠١٠ والدفعة الثانية في الثلاثية.

ب) أنواع البيانات

أنواع البيانات في هذه الدراسة هي الكلمات والجمل والألفاظ التي تحتوي على أفعال كلام معبرة في فيلم كيفية تدريس التنين الخاص بك لكريسدا كويل الذي تبلغ مدته ساعة و ٤٢ دقيقة. صدر الفيلم في ١٥ نوفمبر ٢٠١١ في أمريكا. تم الحصول على هذه البيانات بعد أن شاهد الباحثون وتمييزهم وتحليلهم وتفسيرهم واختموا دراسة تداولية لأفعال الكلام التعبيرية الواردة في فيلم كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية لكريسدا كويل.

ج) تقنيات جمع البيانات

تستخدم هذه الدراسة طريقة الرؤية باستخدام تقنية العيب كأسلوب متابعة. طريقة

الاستماع هذه هي طريقة لتوفير البيانات من خلال الاستماع إلى استخدام اللغة أو

استخدامها. (راهردي، ٢٠٠٥ : ١٥). الخطوات المتضمنة في هذا البحث هي:

١. المرحلة الأولى المستخدمة في هذا البحث هي التقنية الأساسية للتحديث والانحراف في محادثة

حرة. الباحث هو مجرد مراقب ولا يشارك في أحداث الكلام.

٢. المرحلة الثانية هي نسخ البيانات، وهذا النشاط هو نقل البيانات الشفوية إلى شكل

مكتوب. يغطي النص الذي أعده المؤلف جميع القصص في حوار فيلم الرسوم المتحركة "كيفية

تدريس التنين الخاص بك الثانية" لكريسيدا كويل.

٣. المرحلة الثالثة هي تقنية تدوين الملاحظات. تستخدم هذه التقنية للحصول على البيانات

النهائية في شكل محادثات تحتوي على انتهاكات لمبدأ التعاون. تسمح هذه التقنية بالعمل

المنهجي لأن البيانات سهلة التصنيف. بالإضافة إلى ذلك ، سوف تسهل هذه التقنية المؤلف

في التحقق من نتائج جمع البيانات وتسجيل البيانات. (سورداياتنو ، ١٩٨٨ : ٢).

د) تحليل البيانات

بعد أن يتم جمع كافة البيانات، يتم تحليل البيانات وعرضها حسب صياغة المشكلة، أي فيما يتعلق بانتهاك مبدأ التعاون وتضمينه. هناك طريقتان يمكن استخدامهما في تحليل البيانات، وهما الأسلوب المكافئ داخل اللغة والطريقة المكافئة خارج اللغة. يتم استخدام كلتا الطريقتين وفقاً لنوع البيانات والغرض من البحث. (محسون، ٢٠١٤: ١١٧).

يستخدم المؤلف تقنية أخذ العينات العشوائية، أي عن طريق اختيار البيانات بشكل عشوائي والتي تعتبر ممثلة في الإجابة على أسئلة البحث. هذه الطريقة عبارة عن مقارنة مقنعة وتمييز الاقتران من خلال النظر في العناصر داخل اللغة وخارجها ، مثل العناصر اللغوية للأصوات والكلمات والعبارات والجمل والجمل والخطابات والمعاني وأنماط اللغة. بينما العناصر الخارجة عن اللغة ، مثل الإشارات وتعبيرات الوجه والتواصل البصري ولغة الجسد والإيماءات. لذا فإن التقنية التي يستخدمها الباحثون في طريقة المكافئ اللسجي هي كما يلي:

(١) ستم مقارنة البيانات التي تم العثور عليها من قبل المؤلف للمقارنة والمقارنة.

(٢) سيقارن الكاتب المقارنة من خلال النظر إلى الخطاب وسياقه في محادثة فيلم الرسوم المتحركة "كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية" لكريسيدا كويل، مثل الإشارات وتعبيرات الوجه والتواصل البصري ولغة الجسد و الإشارة.

٣) ربط المقارنات والمعادلة والتميز حسب كلام الشخصيات وسياقها مع الشخصيات الأخرى.

هـ) صياغة الاستنتاجات

الخطوة الأخيرة في هذا البحث هي تحديد نتيجة تحليل فيلم الرسوم المتحركة "كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية" لكريسيديا كويل، دراسة براغماتية. هذا الاستنتاج هو الرد على صياغة المشكلة في هذه الدراسة، من أجل التعرف على أنواع انتهاكات مبدأ التعاون والتداعيات الواردة في فيلم الرسوم المتحركة "كيفية تدريس التنين الخاص بك الثانية" لكريسيديا كويل.

ح. تنظيم الكتابة

إن تنظيم الكتابة عبارة عن ترتيب للمناقشات في البحث تتم كتابته بشكل منهجي لتسهيل إعداد إعداد الاقتراح بحيث يكون أكثر تنظيماً.

الباب الأول وهو مقدمة. يحتوي هذا الباب على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأهداف البحث، وفوائد البحث، والدراسات السابقة، والإطار الفكري، ومنهج البحث وخطواته، وتنظيم الكتابة.

أما الباب الثاني، وهو الأساس النظري، فيشمل: مناقشة النظريات المستخدمة في البحث، وهي فكرة التداولية، وأفعال الكلام، أشكال أفعال الكلام، أشكال أفعال الكلام التعبيرية ووظيفتها.

أما الباب الثالث فقد تناول منهج البحث الذي يحتوي على مصادر البيانات وأنواع البيانات وتقنيات جمع البيانات وتحليل البيانات.

الباب الرابع وهو حول النتائج والتحليل. يحتوي هذا الباب على تحليل أشكال أفعال الكلام التعبيرية في فيلم الرسوم المتحركة "كيفية تدريس التين الخاص بك الثانية" لكريسيدا كويل.

الباب الخامس هو خاتمة التي تتكون من الاستنتاجات والاقتراحات أو التوصيات.

