

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN	iii
DAFTAR ISI	iv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Penelitian	5
1.3. Manfaat Penelitian.....	5
1.3.1. Secara Akademis	6
1.3.2. Secara Praktis	6
1.4. Tinjauan Penelitian Terdahulu	6
1.5. Landasan Pemikiran	16
1.6. Landasan Teoritis	16
1.6.1. Analisis Naratif.....	16
1.6.2. Teori Narasi Menurut Tzvetan Todorov.....	17
1.6.3. Idealisme Wartawan.	18
1.7. Kerangka Konseptual	19
1.7.1. Wawancara Investigasi	19

1.7.2.	Film.....	21
1.7.3.	Studi Deskriptif.....	21
1.8.	Langkah – Langkah Penelitian.....	22
1.8.1.	Lokasi Penelitian	22
1.8.2.	Paradigma dan Pendekatan.....	22
1.8.3.	Metode Penelitian.....	22
1.9.	Jenis Data dan Sumber Data	23
1.9.1.	Jenis Data.....	23
1.9.2.	Sumber Data	23
1.10.	Teknik Penentuan Informan	24
1.11.	Teknik Pengumpulan Data	24
1.12.	Teknik Penentuan Keabsahan Data	24
1.13.	Teknik Analisis Data	24
1.14.	Skema Penelitian	25
1.15.	Rencana Jadwal Penelitian	26
BAB II KAJIAN PUSTAKA		27
2.1.	Pengertian dan Konseptualisasi Film	27
2.1.1.	Pengertian Film dan Konseptualisasi Film.....	27
2.1.2.	Film dan Penyampaian Nilai	35
2.1.3.	Peran Semiotika dalam Visualisasi Film.....	39

2.1.4.	Fungsi Film dan Pengaruh Film	43
2.2.	Independensi dan Idealisme Wartawan.....	46
2.2.1.	Pencarian Informasi dan Fakta Kebenaran	46
2.2.2.	Idealisme Jurnalis dan Kode Etik Jurnalistik	55
2.2.3.	Disiplin Verifikasi dan Esensi Jurnalisme.....	61
2.2.4.	Independensi Jurnalis dan Objek Liputan	63
2.3.	Pengertian dan Peranan Dramaturgi.....	64
2.3.1.	Teori Dramaturgi dan Pengertian Menurut Para Ahli	64
2.3.2.	Penerapan Dramaturgi untuk Skenario Film	66
2.3.3.	Skenario Film dan Konseptualisasi Ide	69
2.3.4.	Pengetahuan Alur dan Fungsi Alur	70
2.4.	Jurnalisme Investigasi dan Ruang Lingkupnya.....	76
2.4.1.	Metode Riset dan Jurnalisme Investigasi	76
2.4.2.	Verifikasi data dan penilaian narasumber	77
2.4.3.	Kreatifitas Jurnalis dan Objek Liputanya	78
2.4.4.	Metode Wawancara dan Teknik Wawancara Investigasi	79
BAB III	HASIL PENELITIAN.....	82
3.1.	Sekilas Tentang Jakarta Undercover	82
3.2.	Sinopsis Jakarta Undercover	84
3.3.	Tokoh Film Moammar Emka’s Jakarta Undercover.....	86

3.4.	Profil Informan Moammad Emka’s	90
3.5.	Temuan Data dan Pembahasan	92
3.5.1.	Analisis Alur Awal, Tengah, dan Akhir dalam Film Moammad Emka’s Jakarta Undercover	93
3.5.2.	Idealisme Wartawan Dalam Alur Film “Moammad Emka’s Jakarta Undercover”	108
3.5.3.	Pelanggaran Kode Etik Jurnalistik Pada Narasi Film Moammad Emka’s Jakarta Undercover	119
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN		122
4.1.	Kesimpulan	122
4.2.	Saran	123
DAFTAR PUSTAKA		124

