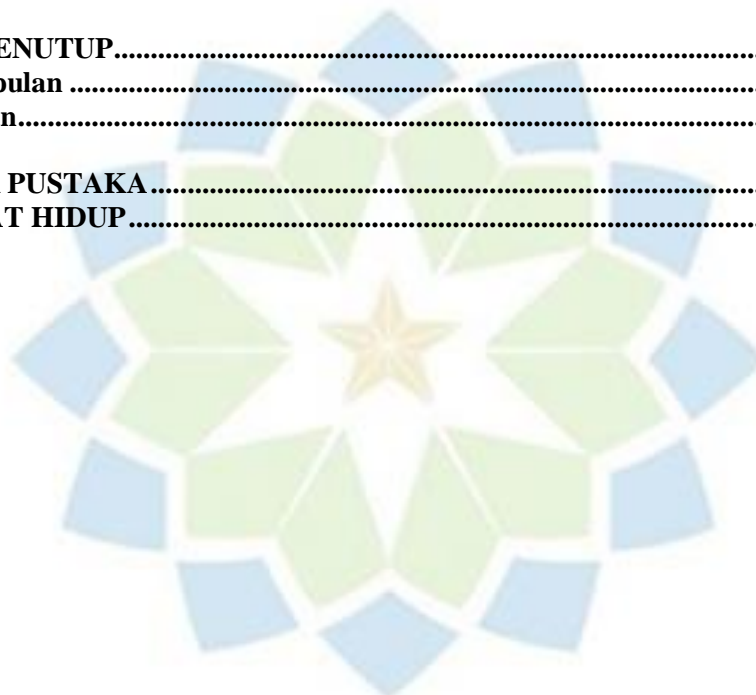


DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN / ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
MOTO.....	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Hasil Penelitian	5
1.5 Kerangka Berpikir	6
1.6 Hasil Penelitian Terdahulu.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Makna Keberagamaan.....	10
2.1.1 Agama	10
2.1.2 Keberagamaan	11
2.2 Fenomenologi Agama.....	12
2.3 Perilaku Keberagamaan Menurut Joachim Wach.....	15
2.3.1 Kriteria Pengalaman Keagamaan.....	17
2.3.2 <i>Objek Of Religious Experience</i> (Objek Pengalaman Keagamaan).....	21
2.3.3 Ekspresi Keagamaan	21
2.4 Film.....	25
2.4.1 Pengertian Film.....	25
2.4.2 Jenis-Jenis Film	27
2.4.3 Fungsi dan Pengaruh Film	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian	31
3.1.1 Pendekatan Penelitian	31
3.1.2 Metode Penelitian	32
3.2 Jenis dan Sumber Data	32
3.2.1 Jenis penelitian.....	32
3.2.2 Sumber Data	33
3.3 Objek Penelitian	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.5 Teknik Analisis Data	34

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1 Gambaran Umum Tayangan “ <i>House Of Secret The Burari Deaths</i> ”	35
4.2 Jalan Cerita Film “ <i>House Of Secret The Burari Deah</i> ”	37
4.3 Mengenal Keluarga Chundawat “ <i>House Of Secret The Burari Deaths</i> ”	56
4.4 Makna Keberagaman Pada Aspek Kepercayaan dalam Keluarga Chundawat	69
4.5 Ekpresi Perilaku Keagamaan Keluarga Chundawat dalam Film <i>House Of</i>	74
<i>Secret The Burari Deah</i>	74
BAB V PENUTUP.....	99
5.1 Simpulan	99
5.2 Saran.....	102
DAFTAR PUSTAKA.....	103
RIWAYAT HIDUP.....	106



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG