

ملخص البحث

غستي موتيا ثاني : تمثيل المحبة للرسول في نصوص الأغاني لآدم علي و ديوان

حسن بن ثابت (دراسة الأدب المقارن)

جمال الأعمال الأدبية في شكل شعر يجعل أحياناً من الصعب تفسير العمل. يحتوي كل إلقاء تم استخدامه على معنى لا يمكن تفسيره على هذا النحو تمامًا، ولكنه يتطلب معرفة إضافية. علاوة على ذلك، عندما يكون المقصود هو قصيدتان مختلفتان في أوقات لاحقة، سيتم مقارنتهما. بالطبع يتطلب الأمر تاريخاً عميقاً. تستخدم كأغراض للبحث الشعر الكلاسيكي من نوع المداح على ديوان حسن بن ثابت وكلمات أغنية آدم علي، وكلاهما يصف امتياز وجهاد ومجد ومثال رسول الله. اختلافات في زمن الخلق، فالشعر الكلاسيكي يحتوي على عناصر من التاريخ يختبرها الشاعر مباشرة. وفي الوقت نفسه، كلمات الأغنية أكثر حداثة، والعنصر التاريخي غير محسوس، لأن الشوق الذي ينقله الشاعر هو فقط أمل ان تتحقق.

الغرض من هذه الدراسة هو معرفة مفهوم الحب للنبي الذي نقله الشاعر حسن بن ثابت وآدم علي، ومعرفة العلاقة بين النصوص الموجودة في هذه الأعمال الأدبية باستخدام الدراسات الأدبية المقارنة. طريقة البحث المستخدمة هي التحليل الوصفي والطرق المقارنة. في هذه الطريقة، يتم اتخاذ عدة خطوات، وهي البحث عن البنية الداخلية من خلال تفسير القصيدة بأكملها. ثم البحث عن المصنوفة أو الكلمة المفتاحية للحصول على العلاقة النصية بين الآيتين. بعد ذلك، سيتم العثور على نوع هيفوغرام الذي تقوم عليه هذه الأعمال.

تكشف نتائج بحثه أن مفهوم الحب "تجاه الرسل" الذي يُنقل بشكل عام مختلف، لأنه بعيد عن الزمان. الحسن الذي عاش في زمن النبي وآدم علي الذي عاش بعده ألف وخمسة مائة عام. ومع ذلك، على وجه الخصوص، هناك أوجه تشابه، وهما يعبران عن المديح، ويصفان الامتيازات، ويصفان المجد، ويصفان القدوة، ويعبران عن

الشوق للنبي، والأمل في أن يتم تضمينهما في الأشخاص الذين سيتشفعون يوم القيامة. ثم تحدث العلاقة بين النصوص بسبب تأثير الشعر على مؤلفي الأغاني. تاريخياً، كان حسن شاعر الرسول المفضل، واشتهرت قصائده وأصبحت مرجعاً لشعراء آخرين. بعد الانتهاء، يمكن ملاحظة أن الهيفوغرام في شكل توسع، لأن هناك شكل من أشكال التوسع في موضوع كلمات الأغنية، والذي لا يعبر فقط عن جهاد الرسول ولكن أيضاً تعبير عن حب وشوق.

الكلمات الرئيسية : الشعر - الأغاني - ديوان حسن بن ثابت - آدم علي - علاقة نصية - الهيكل الداخلي للشعر - مصفوفة - هيفوغرام - الأدب المقارن

