

## الباب الأول

### مقدمة

### الفصل الأول: خلفية البحث

مع وجود الأعمال الأدبية في الحياة، يستخدم المرء الأدب كمكان للتعبير عن مشاكل الحياة والفلسفة، وكذلك كعلم النفسي. بهذه الطريقة هناك العديد من الأعمال الأدبية التي ليس فقط من خيال المؤلف، ولكن أيضا من تجربة المؤلف التي اختبرها. في مثل هذه التصريحات، كما هو الحال مع الآراء (Endaswara، ٢٠٠٨، صفحة ٧٩)، غالبا ما ينص الأدب على أن الصراع البشري يحدد المستقبل، باستخدام الخيال والمشاعر وكذلك الحدس. وفقا ل (Tantawi، ٢٠١٧، صفحة ٥١) العمل الأدبي هو صورة لشيء يحدث في المستقبل في حياة الناس. في الأعمال الأدبية هناك عدة وجهات نظر، والتي يقصد بها وجهة النظر هي اتجاه ونظر المؤلف الطريقة التي ينقل بها هذا الكاتب قصة تبدو حقيقية ويمكن أيضا نقلها بشكل جيد إلى المستمع والقارئ.

مع بيان أن الأعمال الأدبية هي أماكن للتعبير عن مشاكل الحياة، وبالتالي فإن علم النفس الأدبي هو أيضا علم يدرس الجوانب النفسية التي تكمن في الكتابة. وفقا ل واليك ووارن في (Ratna N.، ٢٠١٥، صفحة ٣٤) هناك تحليلان نفسيان، بما في ذلك التحليل النفسي المرتبط بالمؤلف، وهناك دراسة نفسية لها علاقة بالخيال والإلهام. في العلوم، يوفر علم النفس إجابة لمشكلة الحالة النفسية البشرية المتعلقة بالصحة العقلية. وفقا لفرويد، يأتي جزء كبير من السلوك البشري من عملية لا شعورية (unconscious). شارك فرويد بنية الشخصية البشرية في ٣ أنواع، بما في ذلك: الهوية، الأنا، والأنا العليا.

الصراع في قاموس الجيب الإندونيسي (Ahmad، ٢٠٠٨، صفحة ٢٨٢) هو تناقض ونزاع أيضا. تعريف الصراع نفسه هو عنصر موجود في جزء من العمل الأدبي أو ما يسمى عادة بالعنصر الجوهرى. وفي الوقت نفسه، فإن الباطن في قاموس الجيب الإندونيسي (Ahmad، ٢٠٠٨، صفحة ٩٠) هو الروح. من الفهم أعلاه، الصراع العقلي هو مشكلة تتعلق بأرواح الشخص الناجمة عن اختلاف وأيضا صراع بحيث يمكن أن يؤثر على سلوك الشخص مع تلك الشخصية. وفقا ل (Alwi Hasan، ٢٠٠٥، صفحة ٥٨٧) الصراع الداخلي هو صراع ناتج عن وجود فكرتين أو أكثر، أو أيضا مع رغبات متضاربة للسيطرة على الذات حتى يمكن أن تؤثر على سلوكها. عادة ما ينشأ هذا الصراع الداخلي في الأعمال الأدبية التي تواجه مشاكلها الشخصيات في العمل الأدبي. يرتبط هذا الصراع الداخلي أيضا في علم النفس الأدبي، لأنه توجد فيه مشاكل تتعلق بنفسية الشخصية.

في رواية الشحاذ هذه العديد من الدروس التي يمكن استخلاصها من قصة حياة الشخصية الرئيسية في رواية الشهاد هذه، عمر. كتب نجيب محفوظ الرواية بدافع الاهتمام بقصة عمر، وهو ثوري مصري تم تهميشه بسبب ثورة ١٩٥٢ في عهد عبد الناصر. في البحث عن نفسه الحقيقية. ثم يغرق في فضيحة حب مظلمة، مما يعزز في الواقع اغترابه. كان ناصر أحد الشخصيات التي شاركت في النضال السياسي للإخوان المسلمين ضد النظام العثماني في مصير.

تحكي رواية الشحاذ هذه قصة محام يبلغ من عمر ٤٥ عاما، اعتاد أن يكون شاعرا. كان عمر الحمزاوي. منذ بداية القصة، شعر عمر أنه ليس على ما يرام. يزور صديقه القديم الذي هو أيضا طبيب حسب المهنة. قال الطبيب إن حالة عمر على ما يرام، وليس مرضا واحدا عانى منه. نصح الطبيب عمر بتقليل وزنه وأيضا أخذ إجازة

وكذلك الراحة. وفقا للطبيب، ربما ما يجعلها تشعر بالسوء هو أن وزنها ربما تجاوز معيار الوزن. وذكر الطبيب أيضا أن الاحتمال الكبير بأن عمر لم يشعر بالرضا كان بسبب مرض قد يكون مصابا به.

ذهب عمر الحمزاوي وعائلته في إجازة إلى شاطئ غيلم. يازل عمر نفسه من جميع التعيينات وفي الوقت نفسه خفض وزنه. نقص عمر من الأطعمة التي يمكن أن تجعل جسمه يزداد، كما نقص من المشروبات التي تحتوي على الكحول. في طريقه إلى إجازته، تمكن عمر من فقدان ما يصل إلى ٢٠ كيلوغراما من الوزن، كما كانت صحته تتحسن. ولكن في رأيه، لا يزال هناك غرابة تجعله يشعر بعدم الارتياح. لسبب ما، من خلال تقليل وزنه فقط، لا يزال يشعر أنه لا يزال ينقصه.

عمر الحمزاوي يحب الشعر كثيرا. إنه يشعر أن الشعر هو حياته، ولكن الآن يشعر عمر أن روح الفن التي كان يمتلكها ذات يوم قد ماتت. ثم قالت زوجته زينب إن ابنهما بثينة شاعر. شعر عمر بالفخر، لأنه شعر أن الموهبة فيه قد انتقلت إلى ابنه. سأل عمر بثينة عما جذبه إلى الشعر. اتضح أنه مع البيان الذي كشفه بثينة، جعل عمر يشعر بالغيرة من نقاط قوة ابنه. لأنه يعتقد الآن أن الفن الذي كان لديه قبل أن يقرر أن يصبح محاميا قد فقد.

حاول عمر الحمزاوي جاهدا استعادة روحه الفنية. ووفقا له، لم يعد يحب زوجته، ويقول معه باستمرار مع زوجته إنه لن يعيد روحه الفنية المفقودة، ووفقا له فهو نتيجة للمرض الذي عانى منه. طرق مختلفة اعتاد عليها لاستعادة روحه الفنية، بدءا من محاولة إيجاد إحساس في السينما، والتي التقى بعد ذلك بالعديد من نساء الليل مع الكثير من

الأحاسيس، لكنه اعتقد أنها نفس الإحساس الذي لديه الآن. في نهاية المطاف قرر دخول عالم الزنا.

زار عمر الحمزاوي الملهى الليلى، مع صديقه المقرب مصطفى المنيأوي. في أول ملهى ليلي، التقى عمر بمغنية، كان اسمها مارغريت. كان اجتماعهما قصيرا جدا، لأن مارغريت اضطرت فجأة إلى مغادرة البلاد لأنها كانت لديها مكالمة مهمة للغاية. ثم انتقل إلى الملهى الليلى التالى. كان مدير الملهى الليلى الذي زاره هذه المرة هو عميل عمر. يطلب عمر من يزيك أن يتعرف على امرأة مهذبة وجميلة في النادي. وقال يزيك لوردة. وهي طالبة في معهد الدراما وتجيد الرقص وهي أيضا صانعة إحساس في النادي.

غادر عمر المنزل الذي كان يعيش فيه مع زوجته فقط من أجل امرأة أخرى من الواضح أنها لم تكن محرمه. لكن وردة انتقدته لأنه لم يكن الشيء الصحيح. شعر وردة أنه كان قلقا، إذا لم يستطع أن يجعل عمر سعيدا. لكن عمر لا يزال واثقا من أن علاقتهما تبدأ بحب بعضهما البعض. بعد فترة طويلة من الزمن، يجتمع عمر مع مارغريت، المرأة التي التقى بها قبل وردة، في ملهى ليلي مختلف. يشعر عمر بأن مرضه عاد بعد أن التقى مارغريت في النادي.

السبب في بحث المؤلف في رواية الشحاذ هو أن الرواية تحتوي على قصة شاعر كان يائسا من حياته، ثم يجد مشكلة نفسية في الشخصية الرئيسية، ثم يجعل المؤلف مهتما بالبحث في رواية الشحاذ. نهج التحليل النفسي الذي يركز عليه الباحث على نظرية (Sigmund Freud)، لأنه في نظرية فرويد هناك اعتبار أن النهج متناغم لدراسة مشكلة الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية.

هناك العديد من الصراعات الداخلية الموجودة في روايات الشحادة، ويمكن ملاحظة كل ذلك من بعض الاقتباسات في الرواية، ومنها:

"لا أدري كيف أتكلم ولكن للأسف لم أعد أطيعها, البيت نفسه لم يعد بالمأوى المحبوب!"

"والحق أن عملي وزينب ونفسي, كل أولئك شيء واحد هو ما أود التخلص منه..."

في هذه البيانات، يشير إلى صورة مفادها أن هناك صراعا داخليا موجودا في الشخصية الرئيسية. وجود الهوية في البيانات، وهو القلق لدى عمر، والقلق الذي يعتبره مرضا نفسيا تداخل مع حياته. تكمن أهمية هذا البحث في أن الجمهور يمكنه فهم هذا البحث لأن هناك العديد من الصراعات الداخلية التي تحدث في الشخصية الرئيسية والتي عادة ما يعاني منها العديد من الأشخاص في جيل الألفية هذا. عادة، يعاني الناس اليوم من صراعات داخلية في حد ذاتها بسبب البيئة المحيطة. وفي هذه الدراسة، يمكن للمجتمع نفسه أن يفهم ما هو الصراع الداخلي وأيضا العوامل التي يمكن أن تسبب الاكتئاب لدى الشخص، لذلك أجريت بحثا عن الصراع الداخلي الذي تعاني منه الشخصية الرئيسية في رواية الشحاذ.

## الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على الخلفية التي طرحتها الباحثة تمكن للباحث صياغة المشكلة على النحو التالي:

١. ما هو شكل الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ" لنجيب

محفوظ؟

٢. ما هي العوامل التي تؤثر على حدوث الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية في

رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ؟

### الفصل الثالث: أغراض البحث

مع صياغة المشكلة التي تم وصفها أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي كما يلي:

١. تمكن هذه الدراسة وصف الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية التي تحدث في

رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ.

٢. تمكن هذه الدراسة وصف العوامل التي تسببت في حدوث صراع داخلي في

الشخصية الرئيسية في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ.

### الفصل الرابع: فوائد البحث

في هذه الدراسة، هناك نوعان من الفوائد، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية أيضا.



١. الفوائد النظرية

تفيد هذا البحث في تكريس نظرة من العلوم الأدبية لعلم النفس الأدبي

ترتبط أيضا بالصراع الداخلي للشخصية في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ.

٢. الفوائد العملية

أ. تمكن أن يساعد هذا البحث القراء على تقدير رواية "الشحاذ" لنجيب

محفوظ والاستمتاع بها أيضا.

ب. تمكن أن يكون هذا البحث مفيدا للقارئ في فهم الشخصية الرئيسية.

ج. تمكن لهذا البحث أن يضيف تطورات من بحوث الأعمال الأدبية باستخدام

دراسة علم النفس الأدبي

د. تمكن استخدام هذا البحث كمرجع للباحثين النفسيين اللاحقين.

### الفصل الخامس: الدراسة السبقة

أ. مراجعة لنتائج أبحاث نورول يوليستيا (٢٠٢٠) جامعة جاكرتا الحكومية، مع دراسة بعنوان "الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ" لنجيب محفوظ". البحث الذي أجراه المؤلف حول الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية، في الدراسة استخدم نظرية علم النفس الأدبي، ولكن في الدراسة لم يذكر أن البحث استخدم نظرية علم النفس الأدبي. في الدراسة، كان هناك نقص في المعلومات التي تم الحصول عليها. ومع ذلك، سهلت الدراسة على الباحثين التمييز بين أبحاثهم وهذه الدراسة.

ب. مراجعة لنتائج بحث أجرته يونيتا ديفانتي (٢٠١٩) جامعة سيماتييرا شمالية، مع دراسة بعنوان "صراع الحب للشخصية الرئيسية في رواية القصة المحرمة (لا تفصلنا) بقلم كيماس راشيواندا ب. استخدم البحث مراجعة لعلم النفس الأدبي. مع البحث الذي يحكي عن دافع الحب المليء بالصراعات والتضحيات والآمال وكذلك الأحلام. وأيضا فيه صراع حب عاشته الشخصية الرئيسية في رواية الصراع من أجل حب الشخصية الرئيسية في رواية القصة المحرمة (لا تفصلنا) لكيماس راشيواندا ب. في هذه الأطروحة، عدم وجود مواد مدرجة. ولكن في الأطروحة، يتم وصفها بشكل أكثر وضوحا في البحث الذي أجراه.

ج. مراجعة نتائج أبحاث خيرونيسا نانديا ناسوتيون (٢٠١٨) جامعة شمال سومطرة، مع دراسة بعنوان "شخصية نيدة كيراني الشخصية الرئيسية في رواية الله، دعني أكون عاهرة لمحي الدين م. دحلان: تحليل لعلم النفس الأدبي". من خلال إنتاج بحث يحكي عن شخصية رئيسية لديها شخصية من النوع الجيباسيوني، ولكن خلال الرحلة التالية تواجه الشخصية الرئيسية تغييرا في نوع الشخصية إلى نوع عاطفي، يحدث ذلك بسبب خيبة أمله من الله. مع تشابه البحث حول شخصية الشخصية الرئيسية، مما يسهل على الباحثين الحصول على مواد أكثر اكتمالا. في ذلك هناك نتائج البحوث التي تشرح العديد من النظريات من الخبراء. ومع ذلك، لا ينص هذا البحث على مكان التركيز على نظرية واحدة.

د. مراجعة نتائج أبحاث ريكا إندرى أستوتي (٢٠١٦) جامعة سيبيلاس ماريت، سوراكارتا. مع بحث بعنوان "تحليل علم النفس الأدبي وقيمة التربية في رواية إنتروك لأوكي ماداساري وأهميتها كمادة تعليمية أدبية في مدرسة الوسطى العليا". مع البحوث التي تحكي عن النفس في الشخصية الرئيسية. في هذه الدراسة، هناك العديد من النظريات التي يمكن أن تجعل الأمر أسهل للباحثين. وعدم وجود مثل هذه الأطروحة هو وجود نهج هيكلية أدبي لا يتطابق مع العنوان المذكور في الوصف.

## الفصل السادس: إطار النظر

### ١. علم النفس الأدبي

في هذه الدراسة، يكون الإطار النظر مهما جدا، بحيث يمكن للباحثة في الدراسة أن يظل مركزا وموجها أيضا في الدراسة المراد دراستها. كما أراد الباحثة أن يحلل بعمق،

وأن يعرف أيضا ما هو الصراع الداخلي الموجود في الشخصية الرئيسية في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ. علم النفس الأدبي هو دراسة أدبية تنظر إلى العمل على أنه نشاط للنفس. وبهذه الطريقة سوف يلتقط المؤلف أحد أعراض الروح التي ستتم معالجتها لاحقا في النص واستكمالها بدراستها الدراسية (إنداسوارا, ٢٠٠٣, ص ٩٦).

مع هذه الدراسة، يستخدم الباحثون نهج علم النفس الأدبي. يقود علم النفس الأدبي هذا الباحث إلى تحليل المشكلات النفسية الموجودة في الشخصية الرئيسية. في السابق، كان الباحثون يفهمون محتوى الرواية. بعد ذلك، يحاول الباحث الحصول على الصراعات الداخلية الموجودة في الشخصية الرئيسية. بهذه الطريقة قرر الباحث استخدام دراسة علم النفس الأدبي. ثم حاول الباحث معرفة المزيد من التعمق حول النظريات النظرية التي احتوت على علم النفس الأدبي، على سبيل المثال مثل العرف، والأنا، وأيضا الأنا العليا في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ.

وفقا لفرويد (سورياتا، ١٩٩٣، ص ١٢٤) في الإنسان هناك ٣ أنظمة يمكن أن تميز الحياة النفسية وهي أيضا مصدر عملية علم النفس البشري، بما في ذلك الهو، الانا، و الأنا العليا. يجادل Sigmund Freud. حول التحليل النفسي، أوضح Sigmund Freud أن التحليل النفسي هو مفهوم ديناميكي يقلل أيضا في حياة الروح إلى تأثيرات متبادلة تشمل القوة الدافعة وكذلك القوة المقيدة (سورياتا، ١٩٩٣، ص ١٣٨).

شرح سورياتا بوضوح حول أنظمة ٣ المذكورة أعلاه، بما في ذلك:

أ. الهو

الهوية هي جانب بيولوجي يتضمن أيضا النظام الأصلي الموجود في الشخصية، ثم تنمو جوانب أخرى من الشخصية. يحتوي هذا المعرف على أشياء تم حملها منذ الولادة، وكذلك ما يجعل إرشادات الهوية فيه تعمل على تجنب عدم الرضا وكذلك السعي وراء الاستمتاع. هناك طريقتان لمتابعة المتعة في الهوية، بما في ذلك الإجراءات المتعلقة بردود الفعل، والعمليات الأولية، والإجراءات الانعكاسية على سبيل المثال مثل العطس أو الوميض، في حين أن العملية في هذا التمهيدي تشبه عندما يكون الشخص جائعا مع الطعام.

ب. الأنا

الأنا هي واحدة من الجوانب النفسية للشخصية التي تنشأ أيضا بسبب احتياجات الأفراد الذين هم أيضا على اتصال جيد بالعالم الحقيقي. تعمل الأنا على التمسك بمبدأ الواقع أو الواقع. تتحكم الأنا أيضا في المسار الذي يتم اتخاذه، وتختار أيضا الاحتياجات التي يمكن تلبيتها وكذلك طرق تلبيتها. تعمل الأنا أيضا كمسار يجب أن يوحد المعارضة بين الأفكار وكذلك الأنا العليا. دور الأنا هو التوسط بين الاحتياجات الغريزية في الظروف البيئية.

ج. الأنا العليا

هذه الأنا العليا هي أيضا جانب اجتماعي من الشخصية، والتي هي أيضا ممثلة للقيم التقليدية التي هي أيضا المثل العليا للمجتمع التي يفسرها القائد أيضا لمرؤوسيه من خلال الوصايا أو المحظورات. تعتبر هذه الأنا العليا أيضا جانبا أخلاقيا من الشخصية، ووظيفتها في تحديد شيء جيد وسيء، صواب وخطأ، أو أيضا يتوافق مع القيم الأخلاقية السائدة في المجتمع. الوظيفة الرئيسية

لهذا الأنا العليا هي شيء يعيق من دافع الهوية، خاصة على الدافع الجنسي وأيضاً العدوانية التي عادة ما تكون في المجتمع. ببساطة أكثر، فإن الأنا العليا أكثر ميلاً إلى معارضة الهوية وكذلك الأنا التي تجعل المفهوم مثالياً.

## ٢. الصراع الداخلي

الصراع الداخلي هو صراع يمكن أن يحدث في روح شخصية أو شخصيات قصة. عادة ما تتناقض الأهداف الموجودة في حد ذاتها مع بعضها البعض. وهذا هو الصراع الذي يختبره الإنسان مع نفسه أو المشاعر الداخلية للإنسان.

هناك العديد من خصائص الصراع الداخلي، بما في ذلك:

- أ. يحدث هذا الصراع إذا كان لدى الجميع ردود فعل مختلفة من نفس المحفزات. يحدث هذا على عوامل ذات طبيعة شخصية.
- ب. يحدث هذا الصراع إذا كانت الدوافع متوازنة أو تقريبا نفس القيمة بحيث يمكن أن تسبب الشكوك والتوازن.
- ج. يمكن أن يحدث هذا الصراع في وقت قصير جداً، وقد يكون أيضاً في بضع ثوان، ولكن يمكن أن يحدث أيضاً لفترة طويلة، أو يمكن أن يكون أياماً أو شهوراً، وحتى سنوات (صبور، ٢٠٠٧: ٢٩٣).

قال فرويد (كوسوماواي، ٢٠٠٣، ص ٣٣) إن هناك عوامل تلعب دوراً مهماً

جداً في الاضطرابات النفسية، ومنها:

أ. النظرية العدوانية.

في نظرية العدوان هذه، يظهر أن دريبيسي يمكن أن يحدث بسبب وجود مشاعر الغضب التي يمكن إظهارها لنفسه.

ب. النظرية الخسارة

نظرية الخسارة هذه هي أكثر دلالة على الانفصال الصادم للذات مع كائن أو مع شخص ما كان هذا في السابق يمكن أن يوفر شعورا بالأمان وأيضا شعورا بالراحة.

ج. النظرية الشخصية

نظرية الشخصية هذه هي مفهوم ذاتي سلبي بطبيعته ويؤثر أيضا انخفاض احترام الذات على نظام المعتقدات والحكم في الشخص المصاب بضغطاته. النظرية المعرفية

تنص هذه النظرية المعرفية على أن الاكتئاب إنها واحدة من المشاكل المعرفية التي يهيمن عليها عادة تقييم سلبي للشخص تجاه نفسه، على عالم المرء ومستقبله أيضا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

هـ. نظرية العجز

تشير نظرية العجز هذه إلى صراع داخلي يسبب الاكتئاب وأيضا إيماننا بشخص ينص على أن الشخص ليس لديه سيطرة على النتائج الأكثر أهمية في حياته، وبهذه الطريقة عادة ما يكرر الاستجابات التكيفية.

و. النظرية السلوكية

في نظرية السلوك هذه، يقترح أن سبب هذا الاكتئاب يكمن في عدم وجود رغبات إيجابية في التفاعل مع بيئته.

## صورة للإطار الذهني لأبحاث الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ"

### لنجيب محفوظ



## الفصل السابع: نظم الكتابة

تهدف منهجيات الكتابة في هذه الدراسة إلى التسهيل في جميع مسائل المناقشة. وتمثل المنهجية في هذه الدراسة فيما يلي: في الفصل الأول مقدمة تتضمن خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، وإطار التفكير، ومنهجية البحث، ومنهجيات البحث.

الفصل الثاني، هو حجر الزاوية في النظرية. يناقش هذا الفصل النظرية حول رواية الشحاذز لنجيب محفوظ.

الفصل الثالث، يشرح عن منهج البحث.

أما الفصل الرابع، فهو عبارة عن مناقشة لشكل الصراع الداخلي الذي شهدته الشخصية الرئيسية في رواية الشحاذز لنجيب محفوظ.

الفصل الخامس هو استنتاج يتضمن استنتاجات واقتراحات.

