

DAFTAR ISI

Abstrak	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
RIWAYAT HIDUP	xii
BAB I PENDAHULUAN	13
A. Latar Belakang Penelitian	13
B. Fokus Penelitian	17
C. Tujuan Penelitian	17
D. Manfaat Penelitian	17
E. Landasan Pemikiran	18
F. Landasan Konseptual	23
G. Hasil penelitian yang relevan	24
H. Langkah – langkah Penelitian	25
BAB II KAJIAN PUSTAKA	31
A. Kajian Konseptual	31
1. Kajian Tentang Retorika.....	31
2. Kajian Dakwah	45
3. Kajian Tentang Sinetron.....	54
B. Kajian Teoritis.....	58
1. Teori Retorika Aristoteles	58
2. Teori komunikasi Harolld Lasswel	60
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	63
A. Profil Faank	63
B. Hasil penelitian.....	64

C. Pembahasan Hasil penelitian.....	89
1. Gaya Bahasa Faank	89
2. Gaya Diksi (pemilihan kata) Faank	95
3. Gaya Intonasi Faank	98
BAB IV PENUTUP	104
A. Kesimpulan	104
B. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN – LAMPIRAN.....	108



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Bagan Kerangka Konseptual.....	23
Tabel 1. 2 Penelitian Relavan.....	24
Tabel 3. 1 Episode 142.....	64
Tabel 3. 2 Episode 193.....	66
Tabel 3. 3 Episode 153.....	69
Tabel 3. 4 Episode tanpa nomor.....	70
Tabel 3. 5 Episode 226.....	73
Tabel 3. 6 episode 308	77
Tabel 3. 7 Episode 145.....	82
Tabel 3. 8 Episode 282.....	83
Tabel 3. 9 Episode 154.....	85
Tabel 3. 10 Episode 204.....	86



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Episode 142	108
Lampiran 2. Episode 193	108
Lampiran 3. Episode 153	109
Lampiran 4. Episode Nasihat Faank yang membuat Fatin luluh dan Faruk cemburu	109
Lampiran 5. Episode 226	110
Lampiran 6. Episode 308	110
Lampiran 7. Episode 145)	111
Lampiran 8. Episode 282	111
Lampiran 9. Episode 154	112
Lampiran 10. episode 204	112
Lampiran 11. Lembar Responsip penonton amanah Wali 5 di Youtube Layar Kaca Drama Indonesia RCTI	113



RIWAYAT HIDUP



Hisyam Nur Chairuddin Rasyid lahir di Bandung pada 11 Desember 1998. Anak pertama dari dua bersaudara dari pasangan bapak Wardani dan ibu Sri Winarni. Di didik dalam lingkungan budaya Jawa, dimana selalu diajarkan dengan tatakrama jawa dan budaya – budayanya. Dengan selalu berpegang teguh dengan istilah bahasa jawa “ Urip Iku Urup”, yang memiliki makna “ Hidup itu harus bisa memberi makna dan manfaat”.

Penulis menempuh pendidikan formal mulai dari Taman Kanak – Kanak di TK Haruman Ujungberung Bandung (2004 - 2005), lalu melanjutkan ke jenjang Sekolah Dasar Negeri Ujungberung yang masih dalam satu kecamatan yang sama(2005 – 2011), lalu penulis melanjutkan ke jenjang pendidikan Sekolah Menengah Pertama di SMP al – Aqsha Jatinagor atau Pondok Modern al – Aqsha Jatinganor (2011 – 2014), kemudian penulis melanjutkan pendidikan jenjang Sekolah Menengah Atas di Madrasah ‘Aliyah Darul ‘Ulum Muhammadiyah Galur Kulon Progo di Yogyakarta (2014 - 2017).

Pada tahun 2017 penulis melanjutkan pendidikan di jenjang Strataq melalui jalur masuk ujian mandiri di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung. Didalam selang perjalanannya penulis mengikuti beberapa komunitas yang membentuk kepribadiannya hingga saat ini. Antara lain “ Lingkaran Api Sejarah “ dan “ Monokrom Production “. Memiliki motivasi “ *Dimanapun kita berpijak disanalah kita berkarya*”, menjadikan penulis memiliki motivasi dalam membuat karya baik itu visual maupun nonvisual dan hal itu pulalah yang menjadikan penulis memiliki keinginan tinggi dalam hal seni visual.

Dengan motivasi yang tinggi dan menjalani proses dengan gigih dalam mencapai apa yang ia harapkan akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan beberapa cobaan yang ia hadapi. Sehingga dengan adanya penyusunan skripsi ini dapat menjadi salah satu kontribusi dalam dunia dakwah, khususnya untuk mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam.