

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة إحدى الأشياء المهمة لحياة المجتمع في التواصل كتابة، أو قراءة، أو كلامًا. وكل لغة لها خصائص متعدّدة قاعدة أو لحنًا أو صوتًا.

اللغة العربية من إحدى اللغات الدولية التي حدّدها يونسكو وتقع في السادسة من الإثنين و العشرين لغة أخرى، (درى، ٢٠٢١) و تكون العربية الآن لغة دولية يستخدمها المسلمون أو غيرهم في جميع أنحاء العالم.

بوصف المسلمين الذين يستخدمون العربية. عليهم تعمّقها لتفهم العلوم المتطبقة في اليومية. كثير من الكتب العربية تترجم إلى لغات المتكلم في العلم لتسهيل فهمها كل قوم، و في تعمّقها عليها علوم منها النحو، والصرف، وعلم اللغات، و الدلالة، و البلاغة.

ملائمة اللغة العربية إلى اللغة الاندونيسيا ما زال في حد الأدبي و أقل من جهة قصده و معانيه في الأدب. كما لاحظنا من الواقع في الكتاب المفصل في التاريخ العرب قبل الاسلام، يذكر أن عدد من المفردات العربية

تبلغ إلى إثنا عشرة فصل ثلاثة ملايين مفردات و يقارن وقارنة بعيدة من
المفردات اللغة الاندونيسيا التي تبلغ إلى واحد و تسعين آلاف مفردات.
و في النهاية إن مرادف اللغة الذي يحصله يكون محمداً، و أينما
كان اللغة العربية لها المعاني المعينة التي لا يستطيع ترجمته إلى اللغة
الاندونيسيا. و ذلك يكون مشكلة في ترجمته، و تسبب إلى نقصان بلاغة
معاني أو حقيقته الذي يقصد به الكاتب إلى متذوق ذلك العمل الأدبي.
رکز الباحث في هذا البحث علم البلاغة, فهي لغة الوصول. و أما
اصطلاحاً فوصول العبارة الواردة في الكلام التي وصلها المتكلم الآخر
(إدريس : ٢٠٠٧). البلاغة علم يدرس فيها فصاحة الكلام و تتكون من
ثلاث مجالات المعاني, والبيان, والبديع. هذه العلوم الثلاثة متصورةً و
موضوعاتٌ مختلفةٌ.

كما سبق ذكره في كتاب التلخيص في علوم البلاغة أن البلاغة
تنقسم إلى ثلاثة فروع وهي المعاني والبيان والبديع. أما المعاني فهو علم
يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بما يطابق مقتضى الحال. أما هدف
تعلم علم المعاني فلحرص عن الأخطاء في النطق أو الكتابة . وأما البيان

فعلم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه يعني لمعرفة إيصال معنى واحد بطرق مختلفة . وعلم البيان للحرص عن تعريف لم يصلح . وأما البديع فهو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة وهي علم تعرف وجوه ومميزات تجعل الكلمة تتجمل وإستطاعته بالمحسنات بعد مطابقة الكلام على مقتضى الحال والوضوح مما شاء (خطيب القزويني: ٨٦).

ركز الباحث في هذا البحث علم المعاني الإنشاء الطلي . المعاني لغةً المقصود وأما اصطلاحاً علم يبحث في كيف تكون الجمل العربية مناسبة على المراد الذي فيها معاني نريد بها .

اتفق البلاغيون في أن دراسة علم المعاني محتوية على الكلام والوصل والفصل والقصر والذكر والحذف والإيجاز والمساواة والإطناب . (مامات زين الدين ٢٠٠٧ , ١١-١٢).

في دراسة علم المعاني إنشاء طلي وهو لفظ يطلب شيئاً لم يوجد حين لم يعبر فإن طلب الأشياء الموجودة عبثٌ مثل طلب من للذهاب إلى السوق وهو في السوق.

عند على الجريم و مصطفى أمين في الكتاب تعليم البلاغة (على الجريم و مصطفى أمين بدون سنة : ١٦٩) أن الإنشاء ما لا يصح أن يقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب.

الكلام الإنشائي الذي يكون المتكلم لا يقال صدقا أو كذبا. في الإنشاء الطلبي خمسة أقسام الأمر و النهي والإستفهام والتمني والنداء.

وأما الموضوع الأدبي الذي يبحث فيه الباحث الرواية . و الرواية مختلفة مذهبا الحب والسياسة والإقتصادية والإجتماعية والدينية وغير ذلك . في هذا البحث أخذ الباحث رواية رجل تحت الصفر لمصطفى محمود وهو مثقف وطبيب وكتاب وله الإنتاجات الكثيرة . قد أنتج تسعا وثمانين إنتاجا منها الكتب العلمية والدينية و الفلسفة و الإجتماعية و السياسة وكذلك القصص والتمثيلية والنصوص. رواية رجل تحت الصفر تأليف من تأليفات مصطفى محمود طبعها دار المعارف في الأول من يناير سنة الف وتسعمائة وثلاثة وتسعين ولها ثمان وتسعون صفحة .

حكى رواية رجل تحت الصفر لمصطفى محمود عن صديقين لهما خاصة . تحدث الدكتور شهين و عبد الكريم عن النبوءات العلمية الواقعة

في المستقبل وفقا على المشكلات الكبيرة الإنسانية في الحاضر . أما شهين
رجل في هذه الرواية المفضل وهو دكتور ماهر مثقف ذكي عادي . هو
جهل إذا أوتيت إليه نظرية ذرة الحب التي وضعها طالبه . صورت هذه
الرواية إنسان الحديث هالع على الأحوال النفس والإجتماعة التي يواجهونها.
حاولت هذه الرواية إحضار الأسئلة الإنسانية و تضحك تقدم العلوم
الإنسانية.

وأما من إحدى المثل في هذه الرواية المحتوية على العنصر البلاغي
(محمود ١٩٩٣ ، ٧)

"أين وقفنا في كلامنا في الحاضرة السابقة؟"

المثال المذكور الإنشاء الطلبي ونوع الإستفهام وأداته أين . والمتكلم
الدكتور سهين والمخاطب الطلبة في الفصل.

وأما السياق منها يكون المدرس يسئل عن الطالب الآخر من
الدراسة التي يدرسها . ومعنى الإستفهام من هذا المثل حقيقي لأن المتكلم
الدكتور شهين يريد أن يعرف الأخير من الدراسة التي درست قبلاً

والتالي المثل الذي يحيوي على الأمر (محمود ١٩٩٣ ، ٤٩)

" أنظر إلى ماسوف يحدث لذلك الفأر "

في الجملة السابقة كلمة " أنظر " يدل على فعل الأمر من نظر-
ينظر-أنظر فيسمى إنشاءً طلبياً أمراً، و معنى الأمر السابق هو حقيقي.
لأن المتكلم الدكتور شاهين تبين إلى المخاطب أكرمبا الفئران الذي سيتم
استخدامها كمواد تجريبية في عالم الأمواج.

بناء على نتائج المراجعة في السابق، في الرواية وجد كثير انواع من
الإنشاء الطلبي. و أهمية في هذا البحث هو بلاغة فهم المعني الحقيقي الذي
سيلقيه و يفهمه المجتمع العام في الرواية رجل تحت الصفر إذا ترجم إلى
اللغة الإندونيسية. و لذلك، رغب الباحث على بحث عن الانشاء الطلبي
الذي ورد في الرواية رجل تحت الصفر لمصطفى محمود.

ب. تحديد البحث

إستنادا إلى تحليل البيانات، لهذا البحث مشكلات تالية:

١. كيف أنواع كلام الإنشاء الطلبي في الرواية رجل تحت الصّفر لمصطفى محمود؟
٢. كيف معاني كلام الإنشاء الطلبي في الرواية رجل تحت الصّفر لمصطفى محمود؟

ج. أهداف البحث

استنادا إلى المشكلات السابقة، فتهدف هذا البحث إلى الإجابة عن هذه الأسئلة بالطرق التالية:

١. معرفة أنواع كلام الإنشاء الطلبي في الرواية رجل تحت الصّفر لمصطفى محمود.
٢. معرفة معاني كلام الإنشاء الطلبي في الرواية رجل تحت الصّفر لمصطفى محمود.

د. فوائد البحث

تنقسم فوائد هذا البحث إلى قسمين، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية:

١. الفوائد النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث هي المساهمة في أبحاث اللغة العربية وخاصة في مناقشة الإنشاء الطلبي في الرواية رجل تحت الصّفر. بالإضافة إلى ذلك، يمكن لهذا البحث أيضا زيادة المعرفة في مجال العلوم المعاني، وخاصة في قسم الإنشاء الطلبي.

٢. الفوائد العملية

أ. ويمكن استخدامه كأداة مرجعية للطلاب، وخاصة الطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها.

ب. يمكن استخدامه كأداة مرجعية للأشخاص الذين هم نشطاء في مجال أبحاث اللغة.

ج. يمكن استخدامها كوسيلة للفهم والمرجع لعامة الناس هناك.

هـ. الدراسات السابقة

هذه المراجعة الأدبية هي بعض نتائج الدراسات السابقة التي تحتوي على

محتوى ودراسات مشابهة لهذه الدراسة:

١. رسالة هلال بالعنوان "الأمر والنهي في كتاب تيسير الخلاق في إلهام أخلاق لحافظ حسن المسعودي" جامعة سونان جونونج دجاتي الإسلامية الحكومية باندونغ في عام ٢٠٢١. تهدف هذه الدراسة إلى شرح صيغ الأمر النهي ومعنيهما الواردة في كتاب تيسير الخلاق في إلهام أخلاق لحافظ حسن المسعودي. . يستخدم هذا البحث منهجا مشابها وهو دراسة العلم المعاني ولكنه مختلف من حيث الأشياء، والمنهج المستخدم واحد، وهو منهج تحليل وصفي بموضوع كتاب تيسير الخلاق في علم الخلق لحافظ حسن المسعودي. يركز هذا البحث أكثر على نقطتين في كلام الإنشاء الطلبي هما صيغة الأمر والنهي، بينما يركز المؤلف على جميع النقاط في الكلام الإنشائي وهي الأمر والنهي والإستيفهام والنداء والتمني في رواية روجلون عرش عشيقر لمصطفى محمود. يستخدم الباحث هذه الأطروحة كمرجع لأشكال الأمر والنهي ومعانيهما لبحث الكلام الإنشائي في رواية روجلون العصفر لمصطفى محمود.

٢. رسالة رضوان نووي أرشد بالعنوان "الإنشاء الطلبي في ديوان "قصائد" لنزار قباني". جامعة سونان غونونج دجاتي الإسلامية الحكومية

باندونغ في عام ٢٠٢٠. من أغراض هذا البحث هي لمعرفة أنواع
كلام الإنشاء الطلبي من الإستفهام والأمر في ديوان "قصائد" لنزار
قَبَائِيّ ومعانيهما. يستخدم هذا البحث نفس المنهج ومنهجه، أي
المنهج الوصفي النوعي مع دراسة علم المعاني ولكن بأشياء مختلفة،
فالشيء الذي درسه رضوان هو أنطولوجيا قاسعيد لنزار قباني، بينما
يستخدم المؤلف موضوع رواية روجلون عرش عشيفر لمصطفى محمود.
في بحث "الإنشاء الطلبي في أنطولوجيا قاسعيد لعمل نزار قباني" لم
يشرح فقط شكل معناه الإنشاء الطلبي ، بل شرح أيضا بمزيد من
التفصيل في تحليله. حتى يتمكن المؤلف من الإشارة في هذه الدراسة
إلى سلسلة تحليل معناها في بحث "كلام الإنشاء الطلبي في رواية
روجولون عرش عسكر لمصطفى محمود".

٣. رسالة تيكا فوزية بعنوان " الإنشاء الطلبي في سورة يس". معهد

جاكرتا لعلوم القرآن في عام ٢٠٢٠. تهدف هذه الدراسة إلى معرفة

تفسير الزمخساري لكلام الإنشاء الطلبي في رسالة ياسين، والسيرة

الذاتية للزمخساري، ومنهجية تفسيره، وعمله. استخدمت هذه

الدراسة نفس الطريقة ، وهي تحليل وصفي. علاوة على ذلك ، فإن

الدراسة المستخدمة هي دراسة تحليل التفسير. ويذكر الأمثلة على الإنشاء الطلبي الوارد في رسالة ياسين، الشيء المستخدم مختلف أيضا ، فالشيء الذي يحلله تيكا هو كلام إنسيائي في سورة ياسين ، بينما يستخدم المؤلف موضوع رواية روجلون عرش عثيفر لمصطفى محمود. في بحث "كلام إنسيائي تلافي في سورة ياسين" هناك العديد من الإشارات إلى أشكال كلام إن شاي الواردة في رسالة ياسين، بحيث يمكن أن يكون هذا المثال مرجعا للباحثين للعثور على شكل الكلام النشائي الوارد في رواية روجلون عرش عثيفر لمصطفى محمود.



هـ. أساس التفكير

والبلاغة من إحدى العلوم العربية التي تتكلم عن ثبوت الكلام المحصول بإرادة السياق مع الفصاحة (عبد الله ٢٠٠٨). تنقسم البلاغة على ثلاثة أقسام : المعاني والبيان والبديع ويبحث الباحث في هذا البحث المعاني . ويهدف هذا الفن أداة لتفسير القرآن إذ الفهم والعلم عليه مهم جدا من دون العلوم المرتبطة

علم البلاغة تعرف أيضا كيف يعبر المتكلم تفكيره وشعوره للمخاطب بلغة

مناسبة على السياق التي كاد التعريف المذكور يشبه بالمراد (الهشيم ٢٥، ١٩٨٨)

يعني : وصفا للكلام والمتكلم

احتوت البلاغة على المعاني والبيان والبديع . أما البيان فن في تعبير التعريف

بأساليب والتعبيرات البديعة . وأما المعاني فعلم يعرف به أحوال الألفاظ العربية

مطابقة على مقتضى الحال , والمراد بالأحوال العربية أنواع تركيب الجمل العربية

مثل استخدام المعرفة والنكرة , وأول ما لابد فهم معنى علم المعاني لنيل معناه وهو

عند علم الإشتقاق صيغة المعرفة او صيغة النكرة تورد متكررة حتى مائة ضربة وردت

في القرآن .

الإنشاء من فعل أنشأ - ينشئ - إنشاء نحو أنشأ الله الخلق إذا الإنشاء

لغة الإبتداء. وأما الإنشاء في علم البلاغة فمختلف من التعريف السابق وعند

الجرجاني قول لا يثبت هل القول موقوف ام لم يقع . وعرف على الجريم ومصطفى

عثمان أن الكلام الإنشائي قول لا يُذكر المتكلم صدقا أو كذبا .

تنقسم الكلام الإنشائي قسمين :

أ. الإنشاء الطلبي هو إنشاء يقتضى المطلوب الذي لم يتحقق حين وقوع

الطلب

ب. الإنشاء غير الطلبي هو إنشاء لا يقتضي المطلوب الذي لم يتحقق حين

وقوع الطلب

بينهما كان الإنشاء الطلبي بحثا في علم البلاغة فإنه يحتوي على الأسرار

البلاغية العميقة والصيغ المستخدمة طبيعية . وأما غير الطلبي فصيغه من

الكلام الخبري

كما ذكر في النظام جوهر المكنون " وَ الطَّلْبُ اسْتِدْعَاءٌ مَا لَمْ يَحْصِلِ ، أَقْسَامُهُ كَثِيرَةٌ

سِتْنَجَلِيٌّ أَمْرٌ وَ نَهْيٌ وَ دُعَاءٌ وَ نِدَاءٌ ، تَمَنَّى اسْتِفْهَامٌ أَعْطِيَتْ الْهُدَايَ " (الأخضري ٢٠٠٩ ، ٦٨)

خاصة للدعاء فهو في بحث الأمر والنهي . إذا يبحث الإنشاء الطلبي

خمس أقسام عامة وهي الأمر والنهي والإستفهام والتمني والنداء

- الأمر طلب الفعل من الأعلى على الأدنى بإحدى صيغ فعل الأمر و فعل المضارع

بلام الأمر و اسم فعل الأمر والمصدر بمعنى الأمر

- النهي هو طلب منع الفعل من الأعلى على الأدنى بفعل المضارع التي سابقها لام

النهي . من جانب ذلك للنهي معان أخرى أحيانا وفقا على تراكيب جملة وهي

الدعاء والإلتماس والتمني والتهديد

- والإستفهام طلب الفهم عن الشيء الذي لم يفهم بالأدوات الإستفهامية (الهمزة

وهل ومن وما و متى وأَيَّان وكيف وأين وأنى وكم وأيّ وغير ذلك)

- التمني طلب الشيء المحبوب وصعب وقوعه بل محال فإذا يمكن فهو الترجي وعُبر

بِعَسَى

- النداء هو طلب إتيان المرء بكلمات معينة محتوية على معنى النداء

وأما الرواية التي تكون موضوعا في هذا البحث رواية رجل تحت الصفر لمصطفى

محمود. وهي تقص عن العالم والتكنولوجيا والأحوال الإجتماعية الواقعة في المستقبل سنة

ألفين وسبعة وستين. أما الهدف من تأليف هذه الرواية تصوير حديثة العالم وتقديم

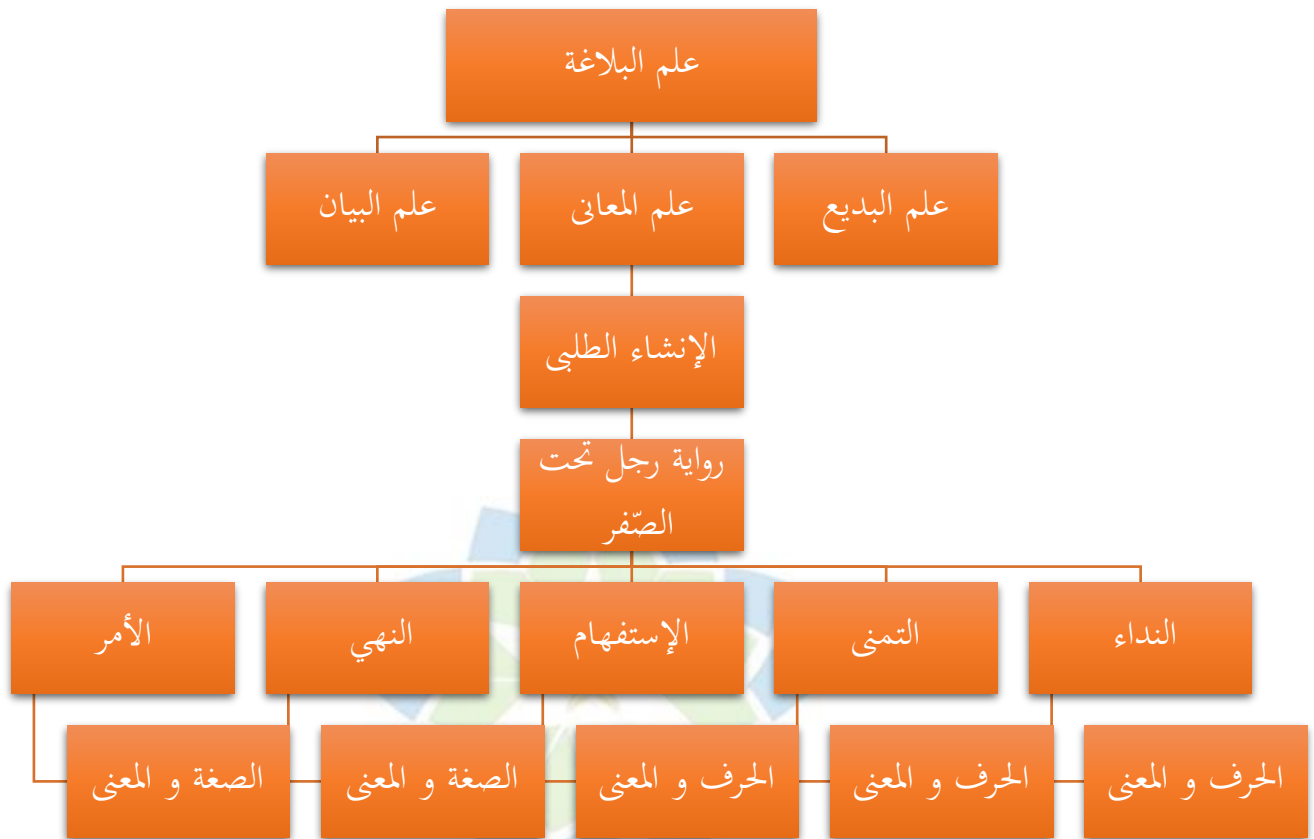
التكنولوجيا والأحوال الإجتماعية التي ستقع في المستقبل.

و في علم المعاني كلام الإنشاء الطلبي وينقسم إلى خمسة : الأمر والنهي والإستفهام

والتمني والنداء . في هذا البحث عين الباحث الصيغ من كلام الإنشاء الطلبي الخمس

ومعانيها . ما يلي أساس التفكير من البحث "كلام الإنشاء الطلبي في الرواية رجل تحت

الصفر لمصطفى محمود"



و. تنظيم البحث

والتنظيم في هذا البحث يهدف لتسهيل البحث .وأما التنظيم في هذا البحث

كما يلي :

الباب الأول مقدمة محتوية على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث

وفوائد البحث والدراسات السابقة وأساس التفكير ومنهج البحث وتنظيم البحث

والباب الثاني أساس النظرية يعني حول وضع النظرية المستخدمة كسكين تحليل

يتعلق بدراسة الإنشاء الطلي

الباب الثالث هو وصف لمنهجية البحث وكذلك خطوات البحث التي تشمل

على مصادر بيانات البحث وأنواعها وتقنيات كتابتها وتحليلها.

الباب الرابع هو السيرة الذاتية لمصطفى محمود، وملخص من الرواية رجل تحت

الصفير، ومناقشة شكل الكلام الإنشاء الطلي ومعنى كلام الإنشاء الطلي في رواية

"رجل تحت الصفير" لمصطفى محمود.

الباب الخامس هو اختتام البحث من الأنشطة البحثية التي تتضمن استنتاجات

واقترحات أو توصيات من البحث.