

ABSTRACT

Muhamad Ghifari Muharam, 1165030118: "Picaresque Novels in *Cannery Row*, *Candide or Optimism*, and *Don Quijote*". An Undergraduate Thesis, English Literature Departmen, Faculty of Adab and Humanities, State Islamic University of Sunan Gunung Djati Bandung, Supervisor; 1. Tenny Sudjatnika, M.Ag; 2. Pepen Priyawan, S.S., M.Hum

Keywords: Comparative Literature, Elements, Novel, Picaresque, Rascal.

The research compared rascals in three Picaresque novels: *Cannery Row*, *Candide or Optimism*, and *Don Quijote*. It used Picaresque theories from Clarence Hugh Holman (1972), as well as Gustavo Pellon and Julio Rodriguez-Luis (1986), that specified rascal or rogue. This understanding explains how some Picaresque novels feature rascal characters who are silly, stupid, reckless, rude and have other negative traits, but they also have qualities of kindness, a good heart, and attentiveness hidden behind them. Mack and the boys, *Candide*, and *Don Quijote* are all depicted as rogues. The Picaresque element is used as a formula in the story to determine and exemplify rascal values. The researcher stated two problems related to Picaresque rascal: 1) how are Picaresque rascals in *Cannery Row*, *Candide or Optimism*, and *Don Quijote*? And 2) what are the similarities and differences between Picaresque rascals in *Cannery Row*, *Candide or Optimism*, and *Don Quijote*? In addition, the purpose of this research is to identify Picaresque rascals in three objects. Then, the researcher looks for similarities and differences to get a comparison. Furthermore, this research utilizes Ian Dey's (1993) literary criticism method, namely qualitative analysis. It is used to decipher the data of each object one by one and to obtain information about the Picaresque. The researcher then used Susan Bassnett's (1999) comparative method to compare topics. The similarities and differences between the three objects are the results of this research. The similarities are rascals, education, instability of personality, criminality, and themes. The differences are the low-social level, the state of chaos, the antihero, and the episodic structure.

ABSTRAK

Muhamad Ghifari Muharam, 1165030118: "Picaresque Novels in *Cannery Row*, *Candide or Optimism*, and *Don Quijote*". Skripsi, Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Adab dan Humaniora, Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung, Pembimbing; 1. Tenny Sudjatnika, M.Ag.; 2. Pepen Priyawan, S.S., M.Hum

Keywords: Berandalan, Elemen, Novel, Picaresque, Sastra Bandingan.

Penelitian ini difokuskan untuk membandingkan konstruksi berandalan dalam tiga novel Picaresque; *Cannery Row*, *Candide or Optimism*, dan *Don Quijote dari La Mancha* menggunakan teori yang berkaitan dengan genre sastra Picaresque dari Clarence Hugh Holman (1972), dan juga Gustavo Pellon and Julio Rodriguez-Luis (1986), yang secara spesifik menerangkan karakter berandalan. Pengertian ini menjelaskan bahwa novel Picaresque menampilkan karakter yang konyol, bodoh, sembrono, kasar, dan sifat negatif lainnya. Namun, di balik itu mereka memiliki kualitas kebaikan, berhati baik, serta penuh perhatian. Mack and the boys, *Candide*, dan *Don Quijote* digambarkan sebagai berandalan. Elemen Picaresque digunakan sebagai formula untuk menentukan dan menunjukkan nilai-nilai berandal dalam cerita. Peneliti mengemukakan dua masalah yang berkaitan dengan Picaresque; (1) bagaimana elemen Picaresque dalam novel *Cannery Row*, *Candide or Optimism*, dan *Don Quijote dari La Mancha*? Dan (2) apa persamaan serta perbedaan Picaresque dalam *Cannery Row*, *Candide or Optimism*, dan *Don Quijote dari La Mancha*? Selain itu, penelitian ini juga bertujuan untuk mengidentifikasi Picaresque pada tiga objek. Kemudian peneliti mencari persamaan dan perbedaan di antara ketiga objek tersebut untuk mendapatkan perbandingan. Selanjutnya penelitian ini menggunakan metode kritik sastra Ian Dey (1993) yaitu analisis kualitatif. Ini digunakan untuk menguraikan data satu per satu dari setiap objek dan untuk mendapatkan detail tentang Picaresque. Kemudian, peneliti juga menggunakan metode komparatif dari Susan Bassnett (1999) untuk membandingkan topik. Hasil dari penelitian ini adalah persamaan dan perbedaan diantara ketiga objek tersebut. Persamaannya adalah berandalan, edukasi, ketidakstabilan personalitas, kriminalitas, dan tema narasi. Perbedaannya adalah kaum kelas bawah, keadaan kacau, antihero, dan struktur episodik.