

## ملخص البحث

سوناريا (١١٨٥٠٢٠١٣٢) : التحليلية البنيوية لنص المسرحية "عودة الفردوس"

لعلي احمد باكاثير

عرض المسرحية حياة الإنسان من خلال التعبير عنها مباشرة أمام الجمهور. قبل عرضها على الجمهور، ينبغي أن ينفذ عملية قراءة المسرحية أولاً لفهم بنية المسرحية. أما أغراض البحث هو (١) وصف العناصر الداخلية التي تبني نص المسرحية عودة الفردوس لعلي أحمد باكاثير (٢) وصف التحليلية البنيوية لنص المسرحية عودة الفردوس لعلي أحمد باكاثير من خلال التحليل البنيوي.

النهج المستخدم في البحث هو النهج البنيوي. والنظرية المستخدمة في البحث هي نظرية كيرنودل البنيوية على موضوع بحث نص المسرحية عودة الفردوس لعلي أحمد باكاثير. يستخدم البحث بحثاً نوعياً، مع المناهج التحليلية الوصفية. البيانات المأخوذة هي حوار وتعليمات في نص المسرحية. باستخدام المنهج الوصفي التحليلي، يكون الحوار المقروء محلاً لتحديد عناصر بنية النص المسرحية "عودة الفردوس".

وصف نتائج البحث بنية نص مسرحية "عودة الفردوس" لعلي أحمد باكاثير وتتكون من الحبكة والشخصية والموضوع. تحليل الحبكة من خلال نص إلى أربعة حلقة. تتكون الشخصيات في النص من سليمان وماجد وزينة وعائشة وحميدة والحاج عبد الكريم وأوته وعز الدين وسوتان شاهيرير وسوكارنو وفان ديك وفان مارتن وكيلاجو وساهوتي. الموضوع في النص عن روح النضال (القومية) ضد المستعمرين.

الكلمة الدالة: بنية المسرحية، نص المسرحية، عودة الفردوس