

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

التحليل البنيوي هو مرحلة مبكرة في البحث الأدبي صعب تجنبها، لأنه من خلال التحليل يسمح بالتفصيل. التحليل البنيوي هو المرحلة الأولى في فهم العمل الأدبي من العناصر البنيوية أو المكونة للعمل الأدبي. إجراء التحليل البنيوي للعمل الأدبي من خلال تحديد ودراسة ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر الداخلية للرواية المعنية" (Satinem, ٢٠١٩). يهدف التحليل البنيوي إلى تفكيك وفضح العلاقات والمتشابكة لجميع عناصر وجوانب العمل الأدبي التي تنتج معنى شاملاً. أحد عمل أدبي التي تحتاج إلى معالجة معقدة هو نص مسرحي، نص مسرحي كعمل أدبي يهدف إلى وصف الحياة من خلال التعبير عن نوايا العواطف من خلال الممارسة وعادة ما تنظم مسرحي حوار. من خلال قراءة نص المسرحية ، من المأمول أن يثري القارئ العقل ويحصل على متعة إيجابية للعثور على قيم الحياة في الرسالة أو المعنى الوارد في المسرحية.

وفيما يتعلق بالمسرحي، ذكر حسن الدين (٢٠١٥) أن المسرحي عمل له

بعدان من الخصائص، هما البعد الأدبي والبعد الأدائي. سيكون فهم المسرحي في كل بعد أمرا طبيعيا إذا كان مختلفا بسبب العناصر التي تبني وتشكل المسرحي في كل بعد من الأبعاد الأخرى ، والتي ستوفر في النهاية فهما شاملا للمسرحي كعمل ثنائي الأبعاد.

"سمة مميزة لنص المسرحية هو أنه يجب نقل كل الاحتمالات في شكل حوارات من الشخصيات. ونتيجة لذلك، إذا كان القارئ الذي يقرأ نصا مسرحيا دون أن يشهد عرض المسرحية، فعليه حتما أن يتخيل مسار الأحداث على المسرح" (Hasanudin, ٢٠١٥).

عنوان نص المسرحية المستخدمة في البحث "عودة الفردوس" لعلي أحمد باكثير. تحليل نص مسرحية لعلي أحمد باكثير "عودة الفردوس" لمعرفة عناصرها. يقول سيسواتورو (٢٠١٠) "البنوي يعني كلا معقدا". كل كائن، أو حدث هو بالضرورة بنية، تتكون من عناصر مختلفة، كل منها علاقة.

اختار الباحث نصا مسرحيا لعلي أحمد باكثير لأنه هو الأديب الحديث من إندونيسيا طور عمله في مصر وهو معروف كخبير في مجال الأدب وخاصة المسرحي. كتب علي أحمد باكثير أكثر من ٣٠ عملا في شكل مسرحي (مسرحي غنائية

ومسرحي نثرية) والعديد من العمل في شكل روايات ذات مواضيع تاريخية وأساطير وفوكلور. بعض عناوين المسرحيات التي كتبها كانت (١٩٣٤) همام أو في بلاد الأحقاف, (١٩٤٠) أحناتون ونفرتيكتي, (١٩٤٦) روميو وجلولييت, ١٩٤٠, (١٩٩٠) الوطن الأكبر, (١٩٤٠) قصر الوكتي, (١٩٩٠) عاسق من حضر موت, (١٩٤٥) شيلوك الجديد, (١٩٤٥) الفرعون الموعد, (١٩٤٦) عودة الفردوس, (١٩٤٦) الدكتور حاز, (١٩٤٨) سر الحكام بأمرالله, (١٩٤٨) إبراهيم باشا, (١٩٤٩) مأساة أوديب, (١٩٥١) السلسلة والغفران.

كما هو الحال مع العمل الأدبي الأخرى ، بناء نص المسرحية من خلال العناصر الداخلية والعناصر الخارجية. في محاولة للحصول على أقصى قدر من الفهم للمسرحية، لتكون قادرة على التعبير عن معنى عمل أدبي، ما يجب مراعاته أولاً هو عناصر داخلية كاملة. للحصول على الفهم يتطلب تحليلاً بنيوياً.

يجري الباحث أبحاثاً باستخدام نهج بنيوي لأن المنهج البنيوي يعتبر أن مفهوم الوظيفة يلعب دوراً مهماً وأن العلاقات البنوية الداخلية هي القادرة على إعطاء المعنى بدقة ، لأن العمل الأدبي هو مجموع عناصره المترابطة مع بعضها البعض.

النظرية المستخدمة في البحث هي نظرية كيرنودل. يقسم كيرنودل (٢٠١٠)

(Kernodle) العناصر التي تخلق بنية المسرحي إلى حبكة وشخصيات ومواضيع.

العناصر الثلاثة لها دور مهم في تشكيل النص المسرحي.

ب. تحديد البحث

أما بالنسبة للوصف الذي تم وصفه في الخلفية البحث، فإن تحديد البحث

المتخذة هي كما يلي:

١. ما العناصر الداخلية التي تبني لنص المسرحية "عودة الفردوس" لعلي أحمد

باكثير؟

٢. كيف التحليل البنوية لنص المسرحية "العودة الفردوس" لعلي أحمد باكثير؟

ج. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث التي وصفها أعلاه، فإن أغراض البحث هي كما

يلي:

١. وصف العناصر الداخلية التي تبني لنص المسرحية "عودة الفردوس" لعلي أحمد

باكثير

٢. وصف التحليل البنوية لنص المسرحية "العودة إلى الفردوس" لعلي أحمد

باكثير

د. فوائد البحث

المتوقع أن توفر نتائج البحث فوائد للنطاق العلمي ، سواء الفوائد النظرية أو

العملية.

١. الفوائد النظرية

أ. يوفر معلومات حول البنيوية نص المسرحية "عودة الفردوس" لعلي أحمد

باكاثير وتكون بمثابة مصدر مرجعي لأولئك الذين يجرون أبحاثاً مماثلة.

ب. مع البحث، المأمول أن يكون مراجعة ووسيلة لتقدير العمل الأدبي.

٢. الفوائد العلمية

أ. للطلاب والطلاب والمجتمع بشكل عام يمكن أن تساعد في زيادة المعرفة

ومواد إرشادية تتعلق بتقدير الأعمال الأدبي ، وخاصة النصوص المسرحية.

ب. من المتوقع أن يساعد البحث الطلاب الذين يجرون بحثاً مشابهاً ويصبحوا

مصدرًا إضافيًا للمرجعية.

هـ. الدراسات السابقة

١. يوهانيس بريما براموديا بعنوان الرسالة التحليلية البنيوية و الملمسة نص المسرحية

"يوم واحد" لأريفين كيرين نوير مكتوب في عام ألفين وثمانية عشر. الغرض

من الدراسة هو تحليل بنية المسرحي التي تظهر في تجسيد المؤامرات

والشخصيات والموضوعات وتحليل نسيج المسرحي الذي يظهر في تجسيد الحوار والمزاج والمشهد. نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي مع تقنيات القراءة والتسجيل كتقنيات تستخدم في جمع البيانات. وأظهرت نتائج المناقشة أن هناك تسعة شخصيات، هي الجد والجدة والجد إيراند بوي والسائق والأرملة ونوفيا ونيتا وميلي وفيري. تتكون الحكمة التي تبني القصة في نص المسرحية من التقدم والتحفيز والطوارئ والصراع والتعقيد والذروة والمخرج. تحكي المسرحي قصة الحب في العائلة. لعب الحوار في المسرحية من خلال العديد من المسرحيات. المزاج المتشكل في المسرحي هو شعور بالسعادة ، والإمساك ، والأرق والأرق. بعد ذلك ، يتضمن المشهد ارتداء الملابس والمكياج والأزياء ، ودعم الأداء.



٢. هدايت الله بعنوان الرسالة البنيوية المسرحية والملمسة " كابالي أوند لبيي " لفريدريش شيلر مكتوب في العام ألفين وسبعة عشر. الغرض من الدراسة هو تحليل بنية المسرحي التي تظهر في تجسيد المؤامرات والشخصيات (الشخصيات) والموضوعات وتحليل نسيج المسرحي الذي يظهر في تجسيد الحوار والمزاج والمشهد. النظرية المستخدمة في الدراسة هي نظرية كيرنودل. المنهج المستخدم في الدراسة هو منهج وصفي نوعي. تظهر نتائج المناقشة

أن مؤامرة القصة تنتهي بشكل مأساوي بوفاة الشخصية الرئيسية. الشخصيات من نوعين ، وهما الشخصيات الرئيسية ، وهما لويز وفرديناند والشخصيات المرافقة هي الرئيس ، ميلر ، فراو ، وورم ، ليدي ميلفورد ، هوفمارشال ، صوفي وكامرينر. وأشار سبيكتاكل إلى أن المسرحية لا تتطلب مرحلة معقدة ولا تستخدم العديد من الخصائص. المزاج الذي تسليط الضوء عليه في كل جولة هو جو التوتر والقلق والعاطفة والحزن والتهيج والقلق والندم. هناك أربعة مونولوجات في المسرحية لعبها لويز وفرديناند وليدي وميلفورد.

٣. أجيل يونياردى بعنوان الرسالة التحليلية البنيوية والملمسة جورج كيرنود لنص المسرحية "تانغيس" (٢٠١٥) لأغوس نور مكتوب في العام الفان والعشرون. الغرض من الدراسة هو تحليل بنية المسرحي التي تظهر في تجسيد المؤامرات والشخصيات (الشخصيات) والموضوعات وتحليل نسيج المسرحي الذي يظهر في تجسيد الحوار والمزاج والمشهد. نوع البحث المستخدم هو البحث النوعي مع تقنيات القراءة والتسجيل كتقنيات تستخدم في جمع البيانات. أظهرت النتائج أن بنية النص المسرحي الباكي كانت على النحو التالي: أ) الموضوع الوارد في النص هو الديناميكيات السياسية في الصراع على السلطة الموجود في المصنع. ب) تحتوي الحكمة في المسرحي على خمس مراحل من التدفق بما

في ذلك التقديم والتحفيز والمضاعفات والذروة والمخرج. تحتوي التقديم على عروض تقديمية الشخصية والحبكة. حدث التحفيز عندما جاء سيوه مع الأخبار المحزنة عن وفاة السيد موسبرو بسبب شنق نفسه. نشأت مضاعفات عندما واجه البراسوجو أبيوسو للاستقالة من المصنع. ظهرت الدروة من بعض التشويق. حدثت ذروة التوتر عندما احترق مصنع جوراغان أبيوسو باتيك ، وكان أبيوسو عاجزا ، وأصبحت زوجة أبيوسو بالجنون وبكى موسبرو على الحادث ، وتم العثور على براسوجو ميتا بسبب فعل بانغاجاب في حرق المصنع. يشير المشهد إلى الأزياء والمكياج والمكياج والإضاءة ومعدات المسرح. تتكون المسرحي الباكية من أحد عشر عملا تحتوي على حوار بين الشخصيات. نسيج المسرحي يؤدي إلى المزاج (الشعور) الذي ينظر إليه. المزاج الوارد في الحوار والنظارات هو المزاج المضطرب ، والمزاج الغاضب ، والمزاج السعيد ، والمزاج الكوميدي ، والمزاج الحزين ، والمزاج المتوتر.

يكمّن الفرق بين البحث السابق والبحث الحالي في موضوع الدراسة المدروسة. وكان الباحث قد حللوا سابقا نص المسرحية بعنوان "تانغيس" و "كابالي أوندي لبي". وفي الوقت نفسه، فحص الباحث نص المسرحية بعنوان "عودة الفردوس". تحلل الدراسة بنية المسرحية وحدها وليس من خلال تحليل نسيج المسرحية. بحيث يكون

للدراصة اختلافات في محتوى عنوان النص التي يجري تحليلها ولها حداثة محتوى التحليل المدروس .

و. إطار الفكر

العمل الأدبي هو مقال يحتوي على امتداد الأفكار أو الأفكار حول حياته والاجاعية المكتوبة باستخدام كلمات جميلة. تهدف كتابة العمل الأدبي لمؤلفيها إلى تقدير خبراء العمل الأدبي. استنادا إلى النوع ، تتكون العمل الأدبي من ثلاثة أنواع ، بما في ذلك الشعر والنثر والمسرحي. الأنواع الأدبي الثلاثة لها خصائصها الخاصة وتفردتها. النشر مكتوب فقط على صورة القارئ بقدر ما يكتب الشعر. على عكس المسرحي ، إنشاء المسرحي ليس فقط ل قراءتها ولكن لتنظيمها أيضا. في الدراسة ما سيفحصه الباحث هو عمل أدبي في النوع المسرحي من خلال بنية مسرحية تتكون من الحكمة والشخصية والموضوع.

تأتي البنية لغة من اللغة اللاتينية أي بنيوية تعني الشكل أو البناء. يصبح البنيوي عامل بناء ويربط عنصرا بآخر. العلاقة ليست إيجابية فقط ، مثل المطابقة والانسجام والتفاهم ، ولكنها يمكن أن تكون أيضا عكس ذلك مما يعني سلبية في طبيعتها ، مثل الصراع. يتكون البنيوي الذي سيقوم الباحث بتحليله على

نص مسرحية "عودة الفردوس" من حيكات وشخصيات وموضوعات.

سيستخدم تحليل الحبكة في نص مسرحية "عودة الفردوس" نظرية أرسطو.

يكشف كيرنودل (في كتاب Dewojati، ٢٠١٠) أن أرسطو كان لديه فكرة

البناء في المسرحية التي طرحت لأول مرة في كتابه فويتيكس. تتكون حبكة

المسرحية ، وفقا لأرسطو، من التقديم والصراع والذروة والمخرج.

القوة الدافعة في المسرحية هي بالطبع الشخصيات، تلعب الشخصيات دورا

نشطا في سياق قصة س نقلها إلى خبراء العمل الأدبي. س تحليل الشخصيات

في نص مسرحية "عودة الفردوس" على أساس ثلاثة أبعاد بما في ذلك البعد

الفسولوجي والبعد السيكلولوجي والبعد الاج اعني. البعد الفسيولوجي هو بعد

يتعلق بميزات الجسم. البعد السيكلولوجي هو بعد يتعلق بعلم النفس. البعد الاج

اعني هو بعد يتعلق بالبنية الاج اعنية، وتشمل العمليات الاج اعنية التغييرات

والمشاكل الاج اعنية التي تعاني منها. الأبعاد الثلاثة ضرورية جدا لاستكشاف

الشخصيات في نص المسرحية والتي ستسهل لاحقا على خبراء العمل الأدبي

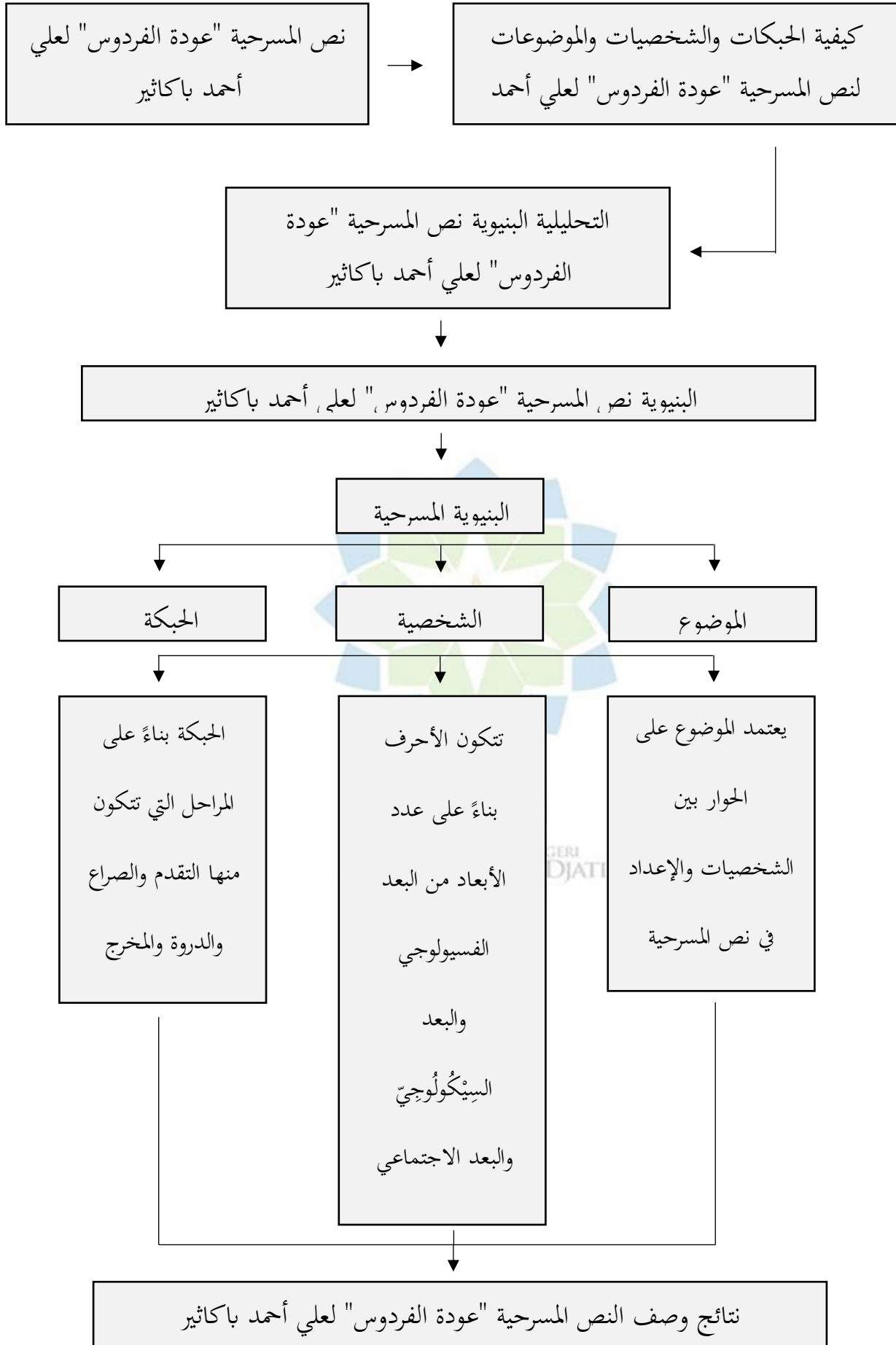
معرفة شخصية المسرحية.

الشيء الأساسي في صنع مسرحية هو الموضوع أو الفكرة الرئيسية. تجسيد

الموضوع في المسرحية من خلال مؤامرة توجد فيها صراعات تحركها الشخصيات وتكتب في شكل حوار. يمثل الموضوع غرض المؤلف في نقل رسالة أو محتوى أفكاره. في تسليمها ، يمكن أن يكون ضمناً أو صريحاً. إن تسليم الموضوع من خلال الشخصية أو الإعداد كوسيط هو التسليم الضمني للموضوع ، بينما نقل الموضوع صراحة من خلال وسيط الحوار بين الشخصيات.

حلل الباحث البنية التي تهدف إلى وصف الحكمة والشخصيات والموضوعات في نص مسرحية "عودة الفردوس" لعلي أحمد باكثير. إجراء تحليل للبنوي الثلاثة من أجل معرفة كيفية تشابك الحكمة ، والشخصيات التي ظهرت والموضوعات الواردة في النص.





ز. نظام الكتابة

يحتوي الجزء الأول من الدراسة على أساسي يغطي خلفية البحث، وأعرض البحث، وفوائد البحث، وبعض تعريفات المصطلحات ومنهجيات الكتابة. تحتوي الخلفية البحث على السبب أو الشيء الذي دفع البحث والمشاكل التي العثور عليها. تحتوي تحديد البحث على المشكلة التي تريد البحث عنها. يحتوي أعرض البحث على رغبات تنفيذها وفقا لصياغة المشكلة. فوائد البحث تحتوي على فائدة نتائج البحوث. تستخدم تعريفات المصطلحات للحد من المصطلحات التي استخدامها من الاتساع. تحتوي كتابة النظاميات على تدفق بحيث يكون البحث الذي إجراؤه منهجيا.

يحتوي الجزء الثاني على أساس نظري يحتوي على دراسة سابقة ودراسات نظرية. أصبحت الأبحاث السابقة مرجعا للباحثين في إجراء البحوث حتى لا يكون هناك تكرار للبحث وحتى كنوا من المناقشة بشكل أكثر نقدا. تحتوي الدراسات النظرية على معنى المسرحي والنص المسرحي وبنية المسرحي.

يحتوي الجزء الثالث على منهجية البحث التي تشمل أنواع البحوث وطرق البحث والبيانات ومصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات وتقنيات تحليل البيانات.

سيقوم البحث بفحص الحبكة والشخصية والموضوع كبيانات بحثية. يتوافق نوع البحث المستخدم مع نوع البيانات المأخوذة. البيانات هي موضوع للدراسة في البحث. مصدر البيانات هو بقدر البيانات التي الحصول عليها. تقنيات جمع البيانات هي الخطوات المستخدمة للحصول على البيانات. تقنيات تحليل البيانات هي المراحل التي تنفيذها في تحليل البيانات.

ويحتوي القسم الرابع على مناقسة البحث والتحليل. في القسم، مناقشة المشكلات التي صياغتها في الخلفية البحث وتحديد البحث وفقا للنظرية المستخدمة. ثم تلخيصه في شكل تفسيرات حول البنيوي.

يحتوي المبحث الخامس على الاستنتاجات والاقتراحات التي توصل إليها الباحث. يحتوي الاستنتاج على سجل للنتائج التي العثور عليها من خلال بنية بعض المشاهد في النص المقروء. الاقتراحات الموجودة في الدراسة جذابة للباحثين الآخرين الذين يجرون دراسات مماثلة.