

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدبي هو تعبير عن تعبير المرء من خلال اللغة والكتابة. يرتبط الأدبي ارتباطًا وثيقًا بالواقع والحياة الاجتماعية، حتى وفقًا لأفلاطون، فإن الأدبي هو محاكاة، وهو انعكاس أو تقليد لحياة الناس بما في ذلك الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية وما إلى ذلك. إن تعريف الأدبي متنوع، اعتمادًا على مكانة الأدبي في الظروف الاجتماعية والمجتمعية.

الأعمال الأدبية في شكل لغة وكتابة يمكن أن تتمتع بها مستويات المجتمع المختلفة دون استثناء، دون التقيد بالمكان والزمان. يتمتع الناس بحرية الاستمتاع بالأعمال الأدبية في أي وقت وفي أي مكان، وخاصة مع مرور الوقت، حيث يمكن للبشر الوصول إلى الكنوز الأدبية المختلفة من خلال الهواتف المحمولة دون الحاجة إلى الانتقال من مقاعدتهم.

علم اجتماع الأدبي هو أحد مجالات الدراسات الأدبية. تبحث دراسة علم اجتماع الأدبي بشكل عام في العلاقة بين الأدبي والبنية الاجتماعية. الأدبي باعتباره انعكاسًا للحياة

الاجتماعية في المجتمع والتي تشمل مشاكل الحياة المختلفة، بدءًا من القضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية إلى القضايا ذات الطبيعة الإلهية.

وفقًا لراتنا (٢٠٠٤) من بين الأنواع الرئيسية للأعمال الأدبية، وهي الشعر والنثر والدراما، تعتبر أنواع النثر، وخاصة الروايات، هي الأكثر انتشارًا في عرض العناصر الاجتماعية.

تعتبر الرواية أحد أنواع النثر، وهي من أنواع الأعمال الأدبية التي عادةً ما تسبب مشاكل أكثر تعقيدًا في الحدث. يمكن أن تكون الروايات انعكاسًا لحياة الناس قد لا تتحقق. يعمل الأدبي أحيانًا على تفكيك الجانب الآخر من الحياة الذي لا نعرفه.

الأدبي أو الروايات ستكون وثيقة الصلة بالمجتمع. كلاهما يشبه الوحدة التي تسير جنبًا إلى جنب، بالطبع تقدم الحياة وأن الحياة تأتي من الواقع الاجتماعي. إذا كان الأدبي يصف الحياة الاجتماعية للمجتمع، فسوف يسير فيه جنبًا إلى جنب مع السلطة. إحدى الظواهر الاجتماعية في الأدبي هي القوة في المجتمع.

علم الاجتماع والأدبي لهما نطاقات وأشكال مختلفة عن بعضهما البعض وتخصصات مختلفة، لكنهما مدمجان في علم اجتماع الأدبي مما يجعلهما يؤثران بشكل

متبادل على بعضهما البعض. علم اجتماع الأدبي يعني الربط بين مؤلف العمل الأدبي والعمل الأدبي نفسه والقارئ كمتذوق للأعمال الأدبية.

يصف العمل الأدبي، وخاصة الرواية، بشكل عام الظروف الاجتماعية للمجتمع في وقت معين، اعتمادًا على خلفية المؤلف نفسه. لا يمكن الفصل بين المؤلفين والمصنفات الأدبية وهي وحدة تؤثر على بعضها البعض.

لقد تأخر تطور علم اجتماع الأدبي بشكل أساسي، وسبق وجوده علم اجتماع الدين وعلم اجتماع التعليم وعلم اجتماع السياسة. لقد حدث النهج الاجتماعي المستخدم كنهج أدبي في ٥ بعد الميلاد بواسطة أفلاطون. ثم جاء مصطلح الأدبي الكلاسيكي بأن الأدبي هو انعكاس للمجتمع. لكن الأمر لا يتوقف عند هذا البيان، فالجدل حول علم اجتماع الأدبي يبدأ في التطور حول علم اجتماع الأدبي، ليس مجرد مشكلة بسيطة، بل يشمل أيضًا إنشاء ومشاركة المؤلف في إبداع وخيال العمل الأدبي. هذا هو التأثير السياسي والأيدولوجي فيه، بحيث تكون فيه صورة للأعمال الأدبية كدعاية.

الحديث عن القادة هو موضوع مثير للاهتمام يجب مناقشته بعمق. كل مجال يعتمد على عوامل مختلفة مثل: الإقليمية، والاجتماعية، والدينية، والسياسية، والثقافية، والأمنية، والتي تنقسم إلى مجتمعات صغيرة وكبيرة، تشكل أيضًا آلية قيادة. في هذه الحالة،

يصبح القائد الشخصية المركزية، أي: التنظيم والتنظيم وامتلاك القدرة على تنمية مجتمعه وفقاً للرؤية والرسالة التي تم تحديدها. يحتاج كل مجتمع في أي إطار إلى قائد كمنظم للسلطة. بالموافقة على هذا، ينص (٥: ٢٠٠٦) Kartakusuma على أن القادة يظهرون دائماً ولا يزالون بحاجة إلى المجتمع في كل مكان وزمان وفي جميع المواقف والظروف. سيقود كل قائد أفراد مجتمعاتهم، وحدود القيادة في مجتمع ما هو مجتمع آخر.

القوة هي السلطة التي يحصل عليها شخص أو مجموعة من أجل ممارسة تلك السلطة وفقاً للسلطة الممنوحة، ويجب ألا تمارس السلطة بما يتجاوز السلطة التي تم الحصول عليها أو قدرة شخص أو مجموعة على التأثير في سلوك الأشخاص أو المجموعات الأخرى في وفقاً لرغبات الجاني (Miriam Budiardjo)، (٢٠٠٢) أو القوة هي القدرة على التأثير على الأطراف الأخرى للتفكير والتصرف وفقاً لإرادة النفوذ (Ramlan Surbakti)، (١٩٩٢).

في المحادثة العامة، يمكن أن تعني السلطة سلطة الطبقة، وسلطة الملك، والسلطة الرسمية للدولة. لذلك ليس من الخطأ القول أن القوة هي القدرة على التأثير على الأطراف الأخرى وفقاً لإرادة صاحب تلك السلطة

كما نعلم جميعًا، يلعب الجميع السياسة للوصول إلى السلطة. القوة المطلقة والمطلقة للحصول على ما تريد. القوة بين الدول هي المسيطرة للغاية وترتبط بالسلطة الملكية. لأن هذه القوة يمكن أن تسبب صراعًا بين الدول وأيضًا تتعارض مع بعضها البعض. السلطة السياسية ليست سوى أداة لخدمة أهداف الدولة التي تعتبر عظيمة ونبيلة، أي الخير والفضيلة والعدالة والحرية القائمة على إرادة الله ومجد الله. (رحمن ز، ١٩٩٢)

الانقلاب هو فعل لعكس السلطة ضد شخص ما في السلطة بطريقة غير شرعية ووحشية وغير دستورية في كثير من الأحيان في شكل 'الاستيلاء على السلطة'، 'الإطاحة بالسلطة' لحكومة دولة من خلال مهاجمة (استراتيجية، تكتيكية، سياسية) شرعية الحكومة ثم نيتها قبول الاستسلام لسلطة الحكومة المخلوعة. سيكون الانقلاب ناجحًا إذا استطاع أولاً ترسيخ الشرعية كموافقة من الشعب وحصل على دعم أو مشاركة من جهات غير عسكرية وعسكرية (ويكيبيديا، ٢٠١٩)

لكل مؤلف أو كاتب وجهة نظر مختلفة عن الظروف الاجتماعية في المجتمع، لأنه في كل منطقة وبيئة مجتمعية يجب أن يكون لها ظروف اجتماعية مختلفة. أحدهم صدام حسين. من لا يعرف شخصية صدام حسين الذي كان الرئيس السابق للعراق من عام

١٩٧٩ حتى نهاية عام ٢٠٠٣. وهو معروف بأنه زعيم تجراً على أن يناقض، حتى أمامه، حكومة دولة القوة العظمى في العراق. الولايات المتحدة الأمريكية. (جالاسوترا، ٢٠٠٦)

من منافسات القوة في رواية أخرج منها يا ملعون هو حسقيل، وهو رجل ماكر ومتعطش للسلطة والثروة. كونه قادمًا جديدًا إلى قبيلة في المنطقة العربية لا يشكل عقبة أمامه لتولي سلطة زعيم القبيلة. وقد نجح بطرق مختلفة في استبدال منصب رئيس القبيلة، حيث لا ينبغي أن يكون ملكًا في تقليده إلا لسكان القبيلة الأصليين.

عندما كان حسقيل يتمتع بالسلطة والسيطرة الكاملة، دخل في شراكة مع زعيم قبيلة القوة العظمى الرومانية، بنى حسقيل برجين توأمين، رمزًا لثروته من نتائج امتصاص اقتصاد الشعب. وظهرت المقاومة بقيادة ابنة الزعيم العشائري السابق المخلوع حسقل. بمساعدة عشيقها، تبني الأميرة القوة. تدريجياً، اكتسبوا تعاطف الناس، حتى في الوقت المناسب، اتحدوا ضد حسقيل الذي كان يساعده الرومان. اتسمت هزيمة حسقيل باختيار البرجين التوأمين اللذين كان يفخر بهما.

ولد صدام حسين في ٢٨ نيسان ١٩٣٧ في العوجة على بعد ١٣ كيلومترا من مدينة تكريت. اسمه الكامل صدام حسين عبد المجيد التكريت. توفي والده حسين المجيد قبل ستة أشهر من ولادة صدام. اقترح شقيقه وفاته قبل ولادة صدام، مما تسبب في إصابة

والدته، سبحة طفلة المسلط، بالاكنتاب ومحاولة الإجهاض بالانتحار. لذلك، بمجرد ولادة الطفل أطلق عليه اسم 'صدام'، وهو ما يعني في اللغة العربية 'من يقاوم'. تم إجلاء صدام الصغير على الفور إلى أسرة عمه خير الله طفلاً حتى بلغ من العمر ثلاث سنوات.

تستخدم هذه الدراسة منهج علم اجتماع الأدبي، أحدها النظرية التي قدمها آلان سوينجوود وديانا لورنسون. يصف سوينجوود وديانا (١٩٧٢) في كتابهما 'علم اجتماع الأدبي' ثلاثة مفاهيم في النهج الأدبي، وهي؛ الأدبي باعتباره انعكاسًا / انعكاسًا للعصر، يُنظر إلى الأدبي من عملية إنتاج تأليفه، والأدبي فيما يتعلق بالتاريخ. مزيد من الشرح على النحو التالي. نظرًا لمحدودية المكان والزمان، تستخدم هذه الدراسة النهج الأول فقط.

يكاد يكون تاريخ العرب الذين يسكنون الصحراء مجهولاً للناس. كل ما يمكننا معرفته من تاريخهم هو أنه بدأ قبل الإسلام بنحو خمسين عامًا. أما ما كان قبل ذلك فلا يعرف. هذا لأن العرب الذين يعيشون في الصحراء يتكفونون من قبائل مختلفة في حالة حرب دائمًا. نشأت الحروب في الأصل عن الرغبة في الحفاظ على الحياة، لأن الأقوياء فقط هم من لهم الحق في أن تكون لديهم أماكن مائية ومراعي حيث يتم رعي الماشية. أما الضعيف فليس له إلا أن يموت أو يصبح عبداً. لذلك، غالبًا ما تكون هناك حروب بين

القبائل مع القبائل الأخرى. استمرت هذه الحروب أحياناً لعدة أجيال (الجمع العرب في الجاهلية بواسطة الأستاذ جادة المولا).

بناءً على الوصف التالي، فإن التوافق بين مفهوم ألان سوينجوود لعلم الاجتماع الأدبي ومحتوى رواية صدام حسين 'أخرج منها يا ملعون'، والتي تعكس الظروف الاجتماعية التي تحدث في الأعمال الأدبية.

يتضح ذلك من خلال عدة اقتباسات تصف حالة المجتمع العربي عام ١٥٠٠ قبل الميلاد والذي لا تزال القبائل في حالة حرب مع بعضها البعض وتعيش من خلال التنقل حسب الوضع والظروف البيئية في منطقتهم.



ب. صياغة المشكلة

كما هو موضح التالي، يمكن للمؤلف صياغة المشكلة في هذه الدراسة على النحو

التالي:

١. كيف كان الحالات الاجتماعية للقبيلة العربية في الزمان ما قبل الإسلام في رواية 'أخرج

منها يا ملعون' لصدام حسين؟

٢ . كيف كان التنازع على سلطة للقبيلة العربية في الزمان ما قبل الإسلام في رواية صدام

حسين 'أخرج منها يا ملعون'؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن الأهداف المراد تحقيقها من هذا البحث هي

كما يلي:

١ . تحليل الحالات الاجتماعية للقبيلة العربية في الزمان ما قبل الإسلام في رواية أخرج منها

يا ملعون لصدام حسين.

٢ . تحليل التنازع على السلطة القبلية العربية في الزمان ما قبل الإسلام في رواية صدام

حسين 'أخرج منها يا ملعون'.



د. فوائد البحث

بناءً على أهداف الدراسة التالية، هناك فائدتان متوقعتان في هذه الدراسة، وهما:

١ . الفوائد النظرية

من المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة إلى ثروة المعرفة حول الأدبي، وخاصة في علم اجتماع الأدبي من آلان سوينجوود. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كمرجع وأيضًا كمقارنة لمزيد من الباحثين.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث الدافع والمساهمة للطلاب المتخصصين في اللغة العربية وآدابها ومراقي اللغة والجمهور العام في تقدير الأعمال الأدبية، وخاصة في مجال علم اجتماع الأدبي.

هـ. الدراسة السابقة

تحتوي مراجعة الأدبيات هذه على بعض المعلومات حول الدراسات المماثلة التي أجريت بخصوص هذه الدراسة. أما بالنسبة لبحوث مماثلة تم إجراؤها باستخدام دراسة علم اجتماع الأدبي، وخاصة في علم اجتماع آلان سوينجوود ورواية أخرج منها يا ملعون لصدام حسين وغيرها:

أولاً، أطروحة بعنوان انعكاسات الوقت في شعر ويدجي توكول (بدون عنوان) بقلم كاندرا رحما ويجايا بوترا برنامج دراسة تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها جامعة المحمدية في

مالانج في عام ٢٠١٨. تصف هذه الدراسة حالة المجتمع في عصر النظام الجديد المنعكس في ويدجي توكول يستخدم الشعر (بدون عنوان) نظرية آلان سوينجوود في علم الاجتماع الأدبي. تم العثور على أوجه التشابه في هذه الدراسة في دراسة النظرية المستخدمة، ولكنها تختلف في استخدام الكائنات.

ثانياً: أطروحة بعنوان معنى عمار في رواية أخريج منها يا ملعون لصادم حسين لروسمان، طالب متخصص في اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة ولاية سونان جونونج جاتي باندونغ الحكومية عام ٢٠١٦. هذه الدراسة يحلل معنى عمار في رواية أخريج منها يا ملعون هو عمل صدام حسين. الأطروحة لها أوجه تشابه في موضوع الدراسة، وهي رواية أخرج منها يا ملعون لصادم حسين، ولكنها في استخدام الأساس النظري الذي يستخدم المراجعة النحوية أو النحو.

ثالثاً، أطروحة بعنوان حدث الانقلاب العسكري في فيجي عام ١٩٨٧ لعدنان الرزاق، طالب تخصص في تعليم التاريخ، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة ولاية يوجياكارتا في عام ٢٠١٣. يناقش هذا البحث عملية الصراع الانقلابي والظعن فيه. السلطة في فيجي عام ١٩٨٧. الأطروحة لها أوجه تشابه في دراسة المناقشة ودراسة الحالة، أي حول التنزع على السلطة في بلد ما في وقت معين، ولكن هناك بعض الاختلافات، بما في ذلك ؛ في

استخدام أساسه النظري الذي يتعلق تحديداً بعلم التاريخ، بينما يركز المؤلف أكثر على دراسة علم اجتماع الأدبي، وكذلك في أخذ أشياء مختلفة، أي بين الأشياء الواقعية والخيالية في رواية أخرج منها يا ملعون.

رابعاً: أطروحة بعنوان الصراع في الرواية المترجمة أخرج منها يا ملعون لصدام حسين (مراجعة ذاتية) لسياريف الدين، طالب متخصص في الأدبي، كلية الآداب، جامعة حسن الدين - ماكاسار عام ٢٠١٢. تحلل هذه الدراسة الصراع في الرواية. أخرج منها يا ملعين لصدام حسين. الأطروحة لها أوجه تشابه في موضوع الدراسة، وهي رواية أخرج منها يا ملعون لصدام حسين، ولكنها تختلف في استخدام أساسها النظري الذي يستخدم المراجعة الذاتية.



و. إطار التفكير

الأدبي هو نتاج الأنشطة البشرية الإبداعية التي تندفق في وسائل الإعلام اللغوية، المنطوقة والمكتوبة. يمكن القول أن العمل الفني عمل ذو قيمة أدبية ليس فقط لأن اللغة جميلة ومربعة ومليئة بالإيقاع والأمثال، ولكن يجب أن يُنظر إليها ككل ؛ القيم الجمالية والقيم الأخلاقية والقيم المفاهيمية الواردة في العمل الأدبي (Sugiantomas, ٢٠٢٠) ، حتى وفقاً لأفلاطون، فإن الأدبي هو ميميسيس، وهو انعكاس أو تقليد لحياة الناس بما في

ذلك الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية والدينية وما إلى ذلك. إن تعريف الأدبي متنوع للغاية، اعتمادًا على مكانة الأدبي في الظروف الاجتماعية والمجتمعية. الأدبي هو شكل عالمي للثقافة، في شكل أعمال فنية إبداعية تكون أغراضها بشر مع كل مشاكلهم ويتم نقلها أو استيعابها بلغة مميزة وتحتوي على قيم جمالية. (ربيع ١٩٩٠: ٥٣)

وفقًا لـ سوينج وود، يمكن القول أن العمل الأدبي الذي يتم وضعه باعتباره انعكاسًا لعصر ما يكون خطيرًا إذا لم يكن لدى الباحث المهارات الكافية فيما يتعلق بالظروف التاريخية للسياق الاجتماعي للعمل.

يبدأ سوينج وود مناقشته بأهمية المهارة والجهد لتتبع كيف يمكن قبول العمل الأدبي من قبل مجتمعات معينة في بعض الأحداث التاريخية. وفقًا لـ سوينج وود، فإن الأعمال الأدبية هي وثائق اجتماعية وثقافية يمكن استخدامها لرؤية ظاهرة في المجتمع في ذلك الوقت. هذا ما يسمى بعد ذلك بالوثائق الأدبية التي تشير إلى انعكاس العصر. يقتبس سوينج وود تصريح Luis De Bonald الذي يعتقد أنه من خلال القراءة عن كتب للعمل الأدبي 'الوطني'، سيكون معروفًا أيضًا ما يحدث في ذلك المجتمع. وبالمثل تصريح ستيندال بأن الرواية هي 'مرآة تسير على الطريق السريع'. (Luerenson, D. & Alan S.,

(١٩٧٢:١٤)

وفقاً لراتنا (٢٠٠٤) من بين الأنواع الرئيسية للأعمال الأدبية، وهي الشعر والنثر والدراما، تعتبر أنواع النثر، وخاصة الروايات، هي الأكثر انتشاراً في عرض العناصر الاجتماعية. علاوة على ذلك، قال دامونو إن الأنواع الأدبية، وخاصة الروايات، يمكن أن تثير قضية واحدة يناقشها علم الاجتماع أيضاً، وهي المجتمع وجميع الأنشطة التي تدور حوله (Damono، ٦٨١٩٧٩ :).

علم اجتماع الأدبي تخصصان مختلفان. هذا بين علم الاجتماع والأدبي. بمرور الوقت، يُفهم علم اجتماع الأدبي على أنه فهم يسمح بربط التفاعل بين الأفراد، وسيؤدي هذا التفاعل إلى التواصل حيث يلزم الفهم للقيام بذلك. لذلك، يمكن فهم علم الاجتماع باختصار على أنه تخصص يهدف إلى دراسة السلوك البشري، وتشكيل هيكل اجتماعي واتفاق متبادل في الاقتصاد والسياسة والثقافة وغيرها (دوركهايم، ١٩٥٨ : ٢٤).

يجب أن ندرك أن الحياة الاجتماعية البشرية لا تُبنى فقط من خلال سلسلة من الإجراءات والتفاعلات الخيالية والسلوكية، ولكنها تُبنى من خلال أنظمة وممارسات دلالة أو رمزية. (ساراسواتي، ٢٠٠٣ . ١)

يقول سوينج وود أن المؤلف وعمله لهما آثار عميقة على البشر وظروفهم الاجتماعية

في مناقشته الأخيرة، يلمح سوينج وود إلى معايير "العظمة" التي تم حلها من خلال الأدبيات العظيمة الباقية، بالإضافة إلى الأهداف الأساسية لعلم الاجتماع التي تهدف إلى فهم خصائص عمل المجتمع ككل وموقف البشر في المجتمع.

من خلال المفاهيم الثلاثة لعلم اجتماع الأدبي في سوينج وود، يمكن للباحث الأدبي رسم خريطة لظاهرة المجتمع في خطيتها الجينية وكذلك العثور على محاذة العمل الأدبي. من المحتمل جدًا أيضًا استخدام هذه المفاهيم الثلاثة معًا ضد نفس الكائن المادي لمعرفة ما إذا كان العمل الأدبي هو انعكاس للظروف الاجتماعية للمجتمع أو ما إذا كان قد تأثر بالمصالح التي تؤثر على عملية الإنتاج.

القوة هي المفهوم الأساسي في العلوم الاجتماعية وهناك نقاط مختلفة للتركيز فيها. وفقًا لرسل (١٩٨٨)، هناك حد عام للقوة وهو نتاج التأثير المتوقع. عندما يريد شخص ما الحصول على الأهداف التي يريدتها ويريدها أيضًا العديد من الأشخاص، فيجب أن يتمتع هذا الشخص بقوة كبيرة. تشمل العوامل الدافعة التي تؤدي إلى الرغبة في السلطة عوامل صريحة وضمنية في شكل الرغبة في الحصول على السلطة. العوامل الصريحة من داخل الشخص، في حين أن العوامل الضمنية هي العوامل الخارجية التي تؤثر على الشخص للحكم.

التنازع على السلطة أو ما يمكن تسميته انقلاباً هو عملية الاستيلاء على السلطة

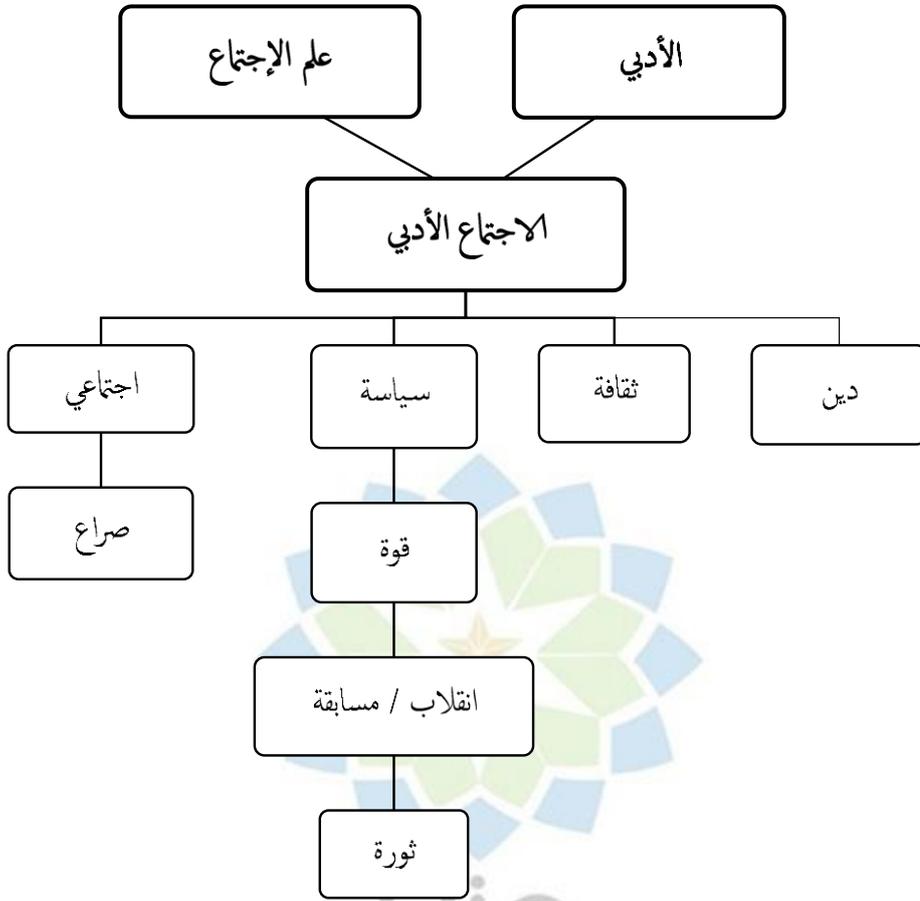
من قبل مجموعة ضد زعيم حاكم (ويكيبيديا، ٢٠١٩).

ليس الهدف من هذه الثورة سوى استعادة هوية الدولة ووقف كل أشكال القهر

من قبل المجموعة الحاكمة ضد الشعب ووطنه، من أجل الوفاء بجميع الحقوق والحريات التي

سبق أن أخذها الحكام.





شكل ١,١ جدول إطار التفكير

ز. نظام البحث

للتحصيل مناقشة منهجية، يحتاج المؤلفون إلى ترتيب علم اللاهوت النظامي بطريقة يمكن أن تظهر نتائج بحث جيدة وسهلة الفهم. ثم يصف المؤلف الكتابة المنهجية على

النحو التالي

يحتوي الفصل الأول، وهو جزء تمهيدي، على الخلفية وصياغة المشكلة وأهداف البحث واستخدامات البحث والمناقشة المنهجية.

الفصل الثاني: يحتوي هذا الفصل على وصف لمراجعة الأدبيات أو الكتب التي تحتوي على نظريات كبرى و نظريات مشار إليها من مؤلفات البحث الكيفي شرح وينتهي ببناء نظرية جديدة اقترحها المؤلف.



يصف الفصل الثالث طرق البحث التي يستخدمها الباحثون، ومصادر البيانات،

وإجراءات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات، ومراحل البحث.

الفصل الرابع يحتوي على مناقشة لبيانات البحث.

الفصل الخامس الاستنتاجات والاقتراحات.