

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b>		i
<b>DAFTAR ISI</b>		iv
<b>DAFTAR TABEL PENELITIAN</b>		iv
<b>DAFTAR GAMBAR PENELITIAN</b>		iv
<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN</b>	
	1.1 Latar Belakang Masalah	1
	1.2 Perumusan Masalah	7
	1.3 Identifikasi Masalah	7
	1.4 Tujuan Penelitian	8
	1.5 Kegunaan Penelitian	8
	1.6 Pengertian Istilah	9
	1.7 Kerangka Pemikiran	10
	1.8 Langkah- langkah Penelitian	18
<b>BAB II</b>	<b>TINJAUAN PUSTAKA</b>	
	2.1 Komunikasi Massa	29
	2.1.1 Pengertian Komunikasi Massa	29
	2.1.2 Karakteristik Komunikasi Massa	34
	2.1.3 Fungsi Komunikasi Massa	39
	2.1.4 Bentuk-Bentuk Media Massa	45
	2.2 Film	45
	2.2.1 Pengertian Film	45
	2.2.2 Sejarah Film	46
	2.2.3 Perfilman di Indonesia	47
	2.2.4 Fungsi Film	48
	2.2.5 Karakteristik Film	49

2.2.6	Jenis-Jenis Film .....	52
2.3	Citra .....	54
2.3.1	Pengertian Citra .....	57
2.3.2	Proses Pembentukan Citra .....	58
2.3.3	Jenis-Jenis Citra .....	60
2.3.4	Pembentukan Citra Diri .....	61
2.4	Gender .....	64
2.4.1	Perspektif Gender Dalam Kajian Film .....	65
2.4.2	Kajian Film dan Teori Feminis .....	66
2.4.3	Feminisme dan Nasionalisme .....	70
2.4.4	Gender dan Film di Indonesia .....	72
<b>BAB III</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
3.1	Film <i>7 Hati 7 Cinta 7 Wanita</i> .....	76
3.1.1	Profil Umum Film <i>7 Hati 7 Cinta 7 Wanita</i> .....	76
3.1.2	Sinopsis Film <i>7 Hati 7 Cinta 7 Wanita</i> .....	77
3.1.3	<i>Cast and Crew Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita</i> .....	80
3.2	Analisis Representasi Citra Perempuan dalam Film <i>7 Hati 7 Cinta 7 Wanita</i> .....	82
3.3	Pembahasan Analisis Citra Perempuan dalam Film <i>7 Hati 7 Cinta 7 Wanita</i> .....	83
3.3.1	Makna Denotasi Perempuan dalam Film <i>7 Hati 7 Cinta 7 Wanita</i> .....	83
3.3.2	Analisis Makna Konotasi .....	170
3.3.3	Mitos dan Ideologi Citra Perempuan dalam Film <i>7 Hati 7 Cinta 7 Wanita</i> .....	176

<b>BAB IV</b>	<b>PENUTUP</b>	
	4.1 Kesimpulan.....	179
	4.2 Saran .....	181
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		182
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....		185



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Deskripsi adegan Kekerasan terhadap perempuan.....	97
Tabel 3.2	Dekripsi adegan Gambaran wanita tuna susila.....	101
Tabel 3.3	Deskripsi adegan Seks bebas kalangan pelajar.....	108
Tabel 3.4	Deskripsi adegan Keharmonisan rumah tangga.....	113
Tabel 3.5	Deskripsi adegan Perempuan pengabdian yang tegar.....	116
Tabel 3.6	Deskripsi adegan Rahim aset seorang perempuan.....	121
Tabel 3.7	Deskripsi adegan Traumatik perempuan dalam percintaan.....	124
Tabel 3.8	Deskripsi adegan Perempuan karir ambisius.....	127
Tabel 3.9	Deskripsi adegan Kekerasan itu cinta.....	130
Tabel 3.10	Deskripsi adegan Akibat perilaku seks bebas.....	132
Tabel 3.11	Deskripsi adegan Rumah tangga yang tidak sinergis.....	134
Tabel 3.12	Deskripsi adegan Kebohongan lama yang terungkap.....	137
Tabel 3.13	Deskripsi adegan Penderitaan perempuan menghadapi suami berkecenderungan BDSM ( <i>Bondage, Discipline, Sadism and Masochism</i> ).....	143
Tabel 3.14	Deskripsi adegan Kekecewaan perempuan atas pengkhianatan laki-laki.....	145
Tabel 3.15	Deskripsi adegan Perempuan dengan pengorbanan cintanya.....	148
Tabel 3.16	Deskripsi adegan Pelacur bukan berarti melacur.....	151
Tabel 3.17	Deskripsi adegan Waktu yang hilang.....	156
Tabel 3.18	Deskripsi adegan Keberlangsungan menjalani kodrat sebagai perempuan.....	160
Tabel 3.19	Deskripsi adegan Perempuan dengan posisi yang harus diterimanya.....	162

<b>Tabel 3.20</b>	<b>Deskripsi adegan Perempuan memiliki harapan .....</b>	<b>165</b>
<b>Tabel 3.21</b>	<b>Deskripsi adegan Ketegaran perempuan yang tak tertanding .....</b>	<b>167</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta tanda Roland Barthes.....	15
Gambar 1.2 Dua Sudut Artikulasi Barthes .....	16
Gambar 1.3 Elemen-elemen makna Saussure .....	20
Gambar 1.4 Signifikasi dua tahap Barthes.....	22
Gambar 1.5 Model Analisis data Spradley.....	26
Gambar 2.1 Model pembentukan citra pengalaman melalui stimulus.....	58
Gambar 2.2 Proses pembentukan citra diri .....	62
Gambar 3.1 Poster Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita .....	76
Gambar 3.2 Shot-shot adegan Kekerasan terhadap perempuan .....	96
Gambar 3.3 Shot-shot adegan Gambaran wanita tuna susila .....	100
Gambar 3.4 Shot-shot adegan Seks bebas kalangan pelajar .....	108
Gambar 3.5 Shot-shot adegan Keharmonisan rumah tangga .....	112
Gambar 3.6 Shot-shot adegan Perempuan pengabdian yang tegar.....	115
Gambar 3.7 Shot-shot adegan Rahim aset seorang perempuan .....	120
Gambar 3.8 Shot-shot adegan Traumatik perempuan dalam percintaan .....	123
Gambar 3.9 Shot-shot adegan Perempuan karir ambisius.....	126
Gambar 3.10 Shot-shot adegan Kekerasan itu cinta .....	129
Gambar 3.11 Shot-shot adegan Akibat perilaku seks bebas.....	131
Gambar 3.12 Shot-shot adegan Rumah tangga yang tidak sinergis .....	133
Gambar 3.13 Shot-shot adegan Kebohongan lama yang terungkap .....	136
Gambar 3.14 Shot-shot adegan Penderitaan perempuan menghadapi suami berkelainan BDSM ( <i>Bondage, Discipline, Sadism and Masochism</i> ) .....	142
Gambar 3.15 Shot-shot adegan Kekecewaan perempuan atas pengkhianatan laki-laki.....	144

<b>Gambar 3.16 Shot-shot adegan Perempuan dengan pengorbanan cintanya</b>	
.....	147
<b>Gambar 3.17 Shot-shot adegan Pelacur bukan berarti melacur.....</b>	150
<b>Gambar 3.18 Shot-shot adegan Waktu yang hilang.....</b>	156
<b>Gambar 3.19 Shot-shot adegan Keberlangsungan menjalani kodrat sebagai perempuan.....</b>	159
<b>Gambar 3.20 Shot-shot adegan Perempuan dengan posisi yang harus diterimanya .....</b>	161
<b>Gambar 3.21 Shot-shot adegan Perempuan memiliki harapan .....</b>	165
<b>Gambar 3.22 Shot-shot adegan Ketegaran perempuan yang tak tertanding .....</b>	166

