

## ABSTRAK

**Samia Rahmawati:** Representasi Peran Perempuan Dalam Film Rentang Kisah (*Analisis Semiotika Roland Barthes*).

Perkembangan dakwah saat ini sangat beragam, salah satunya dalam media film, yang menampilkan nilai – nilai islam untuk dipertontonkan kepada masyarakat, salah satunya film Rentang Kisah. Dalam film ini merepresentasikan peran perempuan di dalam film Rentang Kisah dgambarkan seorang perempuan menimba ilmu di luar negeri dengan secercah masalah yang harus dihadapinya Perempuan yang pantang menyerah untuk bertahan hidup dan bisa menyelesaikan pendidikan di negeri seberang

Adapun tujuan untuk mengetahui bagaimana makna denotasi, konotasi dan mitos, penokohan peran perempuan. Sehingga menemukan representasi peran perempuan dalam film Rentang Kisah. Dan juga tanda – tanda representasi peran perempuan.

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme bertujuan untuk mengembangkan serta memberikan penjelasan mengenai representasi peran perempuan. Pendekatan penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, untuk mendapatkan hasil yang deskriptif. Penelitian ini menggunakan metode Analisis Semiotika Roland Barthes. Yang berguna untuk mengkaji makna denotasi, konotasi, dan mitos di dalam film hingga diketahui maksud dan tujuannya. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik dokumentasi dengan cara observasi dalam film untuk mengamati adegan yang terkandung dalam film Rentang Kisah ini.

Berdasarkan hasil penelitian representasi perempuan dalam film Rentang Kisah ini terdapat 7 scene yang memiliki makna denotasi, konotasi dan mitos yang mengandung peran perempuan. Dari keseluruhan makna dapat disimpulkan bahwa perempuan bisa menjadi penyebar syiar islam melalui dakwah. Perempuan peran perempuan sebagai Ibu, peran perempuan dalam rumah tangga, peran perempuan sebagai anak dalam menuntut ilmu, Peran Perempuan Dalam Upaya Membantu Ekonomi Keluarga Yang Menurun, dan peran perempuan dalam dakwah.

**Kata Kunci:** *Representasi, Peran Perempuan, Dakwah, Film*