

ملخص البحث

أسحاري.: كفاح الجنس (مايا وأسماء وخولة) في رواية سيدات القمر لجوخة الحارثي

تم اختيار رواية سيدات القمر كموضوع بحث باستخدام دراسات النقد الأدبي النسوي لأنها تصور قصة ثلاث نساء في ثلاثة أجيال لديهن تجارب حياتية مختلفة ومستمرة تسير جنباً إلى جنب مع تغير الضمير العربي والاجتماعي للمجتمع العربي ومعالجة النسوية التي يتم ملاحظتها بشكل متزايد. يناقش هذا البحث حول (١) كفاح الجنس (مايا وأسماء وخولة) (٢) أشكال عدم المساواة الجنس الواردة في رواية سيادة القمر. تمت دراسة هذه الرواية باستخدام نظرية النقد الأدبي النسوي باستخدام نهج متعدد التخصصات (*Interdisciplinary Approach*) وهو نهج لحل مشكلة باستخدام مراجعة متكاملة لوجهات النظر المختلفة لعلم التشابه ذي الصلة. موضوع البحث في هذه الأطروحة هو رواية سيادة القمر (*Celestial Bodies*) جوخا الحارثي. نوع البحث المستخدم هو نوع نوعي هو التحليل الوصفي. تستخدم تقنيات جمع البيانات تقنيات تدوين الملاحظات والمراجعة من خلال قراءة الروايات بشكل متكرر ، ووضع علامات على البيانات ، وتحليل الكلمات أو الجمل التي تحتوي على دراسات أدبية نسوية تتضمن عدم المساواة الجنسي أو الظلم وأشكال كفاح بين الجنسي

وبناء على نتائج الدراسة تبين أن (١) أشكال كفاح الجنس (مايا وأسماء وخولة) في رواية سيدات القمر هناك ثلاثة أنواع وهو في التعليم ، في التوظيف ، وفي الزواج والأسرة (٢) عدم المساواة بين الجنسي في رواية سيدات قمر هناك خمسة أشكال ، وهي التهميش ، والتبعية ، والأفكار النمطية، والعنف (*violence*) ، وعبء مزدوج (*double burden*).

الكلمات المفتاحية : كفاح الجنس، عدم المساواة الجنس، النقد الأدبي النسوية