

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو التعبير الخيالي أو الخيالي عن واقع حياة الناس. وفي الوقت نفسه ، فإن الأعمال الأدبية التي أنشأها المؤلفون تبعد عن واقع الحياة الاجتماعية. في حياة الإنسان العمل الأدبي هو في الأساس حياة توجد فيها مشكلة تتعلق بالبشر. تقدم الأعمال الأدبية صورة للحياة، بينما صورة الحياة حقيقة اجتماعية وثقافية، لأن الحياة تشمل علاقة المجتمع بالفرد، بين الإنسان والله، وحدثا في عقل الشخص. العمل الأدبي هو تعبير عن تجربة إنسانية جميلة وذات مغزى ، لذلك من السهل تخمين أن مصدر الاختلاف في إنشاء الأعمال الأدبية هو الإنسان نفسه. الأدب هو أحد الأعراض النفسية التي توجد فيها ظواهر الحياة التي تتوافق مع واقع المجتمع. يمكن فهم الأدب على أنه مؤسسة تستخدم اللغة كوسيلة وهي إبداع اجتماعي يقدم صورة الحياة كعرض اجتماعي في الأدب له وجهة نظر مشتركة ، وهي حول الحياة البشرية وهذا ما يسميه الأدب انعكاسا للحياة.

(Didipu، ٢٠١١ ، ص ٧).

العمل الأدبي هو عمل فني مثير للاهتمام للحديث عنه وكذلك الدراسة. تحتوي الأعمال الأدبية أيضا على الأحداث التي مر بها البشر في الحياة المعيشية ، نتيجة العمل الإبداعي باستخدام الأشياء البشرية وجروح حياتهم التي يتم تغليفها بعد ذلك بلغة منمقة. يقول سومارجو وسابيني إن الأدب هو تعبير عن كل شيء عن مينوسيا. سواء كانت تجاربه ومشاعره وأفكاره وأفكاره وجميع خصوصيات وعموميات الإنسان التي يمكن أن تصف الصورة الأصلية للإنسان التي يمكن أن تولد السحر الأساسي للأدب نفسه .

(Romakhsyah، ٢٠١٣ ، ص ٢٢)

النساء هي الأشياء التي تصبح جاذبية المؤلف لتطوير إلهامه في العمل. لا تكمن جاذبية المرأة في جمالها وجمالها وفكرها فحسب، بل تتمحور حول مشكلات المشكلات الاجتماعية بين المجتمع، وبالتالي تجذب انتباه المؤلف لجعل المرأة موضوع العمل الأدبي. (I Made Suarta ، ٢٠١٤ ، ص ١٢٧)

بناء على ما سبق ، فإن أحد الموضوعات المثيرة للاهتمام للمناقشة هو كل ما يتعلق بالمرأة وأحد وسائل الإعلام التي غالباً ما تناقش مواضيع حول المرأة هي الروايات. غالباً ما تحتوي الروايات على العديد من الصور أو صور النساء فيها. هذا يدل على أن شخصية امرأة شاركت في تطوير الرواية في مجتمع إندونيسيا والمجتمع العالمي. ومع ذلك ، فإن ظهور المرأة يسبب مشكلة غالباً ما تنشأ في الرواية ، وهي أن النساء غالباً ما ينشأن في وضع أدنى من الرجال ويجعلن النساء في وضع مضطهد وأدنى ، وليس لديهن حرية على أنفسهن وحياتهن. بالإضافة إلى ذلك ، فإنه يتعامل مع مشكلة الاختلافات الطبقية بين الرجال والنساء والتي غالباً ما تجعل النساء مخلوقات ضعيفة مقارنة بالرجال. إن وضع المرأة في الرواية هو نتيجة للافتراضات السلبية حول المرأة في المجتمع ، مثل أن المرأة مخلوقات ضعيفة ، تعتمد دائماً على الرجل ، وغير قادرة على اتخاذ قراراتها الخاصة ، على عكس اعتبار الرجال أقوياء وصعبين ، أقوياء ، وقادرين على اتخاذ قرارات حياتهم الخاصة في (Septiaji ، ٢٠١٩ ، ص ٢٢)

النسوية هي مفهوم لتحقيق الوضع المنخفض للمرأة في المجتمع ، والرغبة في تحسين أو تغيير الوضع. كان وضع المرأة خلال هذا الوقت في المجتمع دائماً أقل أو أقل من الرجل. موقف غير موات للغاية للمرأة لتطوير نفسها. أصبحت النسوية قوة دافعة لتغيير وضع المرأة في المجتمع. (Holzner ، ١٩٩٧ ، ص ٥٦)

كانت ولادة الحركة النسوية رائدة من قبل النساء اللواتي انقسمن إلى موجتين وفي كل موجة كان لها تطور سريع للغاية. (Fitalaya ، ١٩٩٧ ، ص ٧٧) . في الموجة الأولى ، عند تقديم مصطلح النسوية ، وفقا لريتزر ، صاغت كلمة النسوية نفسها لأول مرة من قبل الناشط الاشتراكي الطوباوي تشارلز فورييه في عام ١٨٣٧ . ثم انتقلت الحركة المتمركزة حول أوروبا إلى أمريكا وازدهرت منذ نشر كتاب جون ستوارت ميل " subjjection of women " (١٨٦٩) ، وكان هذا كفاح بمثابة ولادة الحركة النسوية في الموجة الأولى .

وفي الوقت نفسه، في الموجة الثانية، بعد نهاية الحرب العالمية الثانية، التي تميزت بولادة دول جديدة تحررت من استعمار الدول الأوروبية، ولدت الموجة الثانية من الحركة النسوية في عام ١٩٦٠ حيث بلغت هذه الظاهرة ذروتها مع إدراج المرأة وحقوق التصويت للمرأة في حقوق التصويت البرلمانية. هذا العام هو بداية حصول المرأة على حق الاقتراع من المشاركة لاحقا في المجال السياسي للدولة. (Ritzer، ٢٠١٢ ، ص ٦٧).

في حين أن النظرية النسوية هي نظام معمم من الأفكار ، يشمل العديد من الأشياء حول الحياة الاجتماعية والتجارب في النساء التي تم تطويرها من منظور يركز على المرأة بطريقتين. أولا، نقطة البداية للجميع هي حالة المرأة وتجربتها في المجتمع. ثانيا ، تسعى النظرية إلى رسم العالم الاجتماعي من موقف نموذجي لصالح المرأة. (Jakson ، ٢٠٠٩ ، ص ٦٧)

مع نجاح هذه الموجة الثانية ، رأت نساء العالم الأول أنهن بحاجة إلى إنقاذ النساء المضطهدات في العالم الثالث ، على افتراض أن جميع النساء متساويات. يتجلى الظلم بين الجنسى في أشكال مختلفة من الظلم ، وهي التهميش والتبعية وتشكيل القوالب النمطية والعنف والأعباء الأطول والأكثر والتنشئة الاجتماعية لأيدولوجية قيم دور الجنسى . الجنس هو (Fakih ، ٢٠٠٠ ، ص ١٣٠) الفرق بين الرجل والمرأة في الأدوار والوظائف والحقوق والمسؤوليات والسلوكيات التي تشكلها القيم الاجتماعية والثقافية والعادات

للمجتمع والتي يمكن أن تتغير وفقا للوقت والظروف. لطالما أدت الاختلافات بين الجنسى إلى الظلم ، خاصة عند النساء اللواتي يشعرون أنهن يعتبرهن الرجال دائما ضعيفات (Puspitawati ، ٢٠٠٣ ، ص ٢٠)

إن الحق في العيش بشرف وتحرر من الخوف وحرية اتخاذ خيارات الحياة ليس حكرا على الرجال فحسب ، بل تتمتع النساء أيضا بنفس الحقوق في جوهرها. وقد اقتصر عمل المرأة عموما على قطاع الأسرة المعيشية (القطاع المنزلي)، على الرغم من أن المرأة بدأت الآن في لمس الوظائف في القطاع العام، فإن هذا النوع من العمل هو أيضا امتداد لوظائف أخرى تتطلب المزيد من المهارات اليدوية. كقضية عالمية تتطلب معاملة خاصة ، حدد إعلان الأمم المتحدة العنف ضد المرأة على أنه عنف ضد المرأة تسبب في معاناة جسدية ونفسية وجنسية للمرأة ، بما في ذلك التهديدات لاستقلالها في كل من الحياة الخاصة والمجتمع (Wibowo ، ٢٠١٩ ، ص ٢٧٦).

واحدة من الأعمال الأدبية الهائلة للنسوية في عالم الأدب العالمي هي رواية *سيادة القمر* / *الأجرام السماوية* (النسخة الإنجليزية) لجوخة الحارثي ، وتمكنت من الحصول على جائزة *مان بوكر الدولية* وحتى أنها حصلت أيضا على لقب أول كاتبة عربية تحصل على هذه الجائزة. جنبا إلى جنب مع هذه الرواية تصف الكاتبة كيف تكافح النساء من أجل تحقيق حقوق المساواة بين الجنسى.

تم اختيار هذه الرواية كموضوع بحث أجراه الباحثون لأنه في هذه الرواية من تأليف جوخا أحرثي ، يصور المحتوى قصة ثلاث نساء في ثلاثة أجيال لكل شخص تجربة حياة مختلفة ومستمرة تسير جنبا إلى جنب مع التغيرات في الضمير العرقي والاجتماعي للمجتمع العربي ومعالجة النسوية التي يتم النظر فيها بشكل متزايد.

فيما يتعلق بنظرية النسوية هذه ، هناك تركيزان يشكلان أساس النظرية ، وهما نظرية التحليل الأدبي للنسوية ونظرية النقد الأدبي للنسوية. أولا ، الأدب النسوي هو حركة نسائية للحصول على الاستقلال الذاتي أو الحرية في تقرير المصير. تناضل النسوية من أجل شيئين لا تمتلكهما النساء بشكل عام ، وهما كفاح من أجل درجة النساء مع الرجال ، والدفاع عن استقلالية النساء في تحديد ما هو جيد لأنفسهن. هذا التحليل في دراسة النسوية قادر على الكشف عن جوانب اضطهاد المرأة للرجال. لطالما ارتبطت قضية النسوية بالمساواة بين الجنسى والمساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة .

في هذه الدراسة ، تستخدم المؤلفة نهج النسوية الاشتراكية الذي يدرس النساء من وجهة نظر اشتراكية ويسلط الضوء على طبقة المجتمع لأنه في المجتمع الأبوي يتم تضمين النساء في بيئة محدودة (الأسرة) فقط. ويسمح للرجال فقط بالاهتمام بالشؤون الخارجية. على سبيل المثال الوصف في الرواية :

ابتسمت ميا، رأت بقايا ماء الوضوء عالقة بغيرته وفكرت أنه يضطر لقضاء
أغلب الوقت خارج البيت حتى تنتهي من أربعين التّفاس وتنقطع النساء عن
بيتهم. بدون فرحًا بالبنت وقال لميا من قبل إنّها بصغر حجمها وشعرها
الخفيف تدّكره بأحمد حين ولد... (الحريّ: ٥١)

يمكن أن نرى في الاقتباس أعلاه أنه في الثقافة العمانية لا تزال هناك العديد من الثقافات التي تحد من النساء ، في الاقتباس أعلاه يمكن القول أن النساء الحوامل يجب ألا يغادرن المنزل قبل ٤٠ يوما من لحظة الولادة. في هذه الحالة ، تشعر مايا بالملل لأنه في الفترة الأخيرة من الزمن لا يسمح لها بالذهاب إلى أي مكان. سيؤدي هذا في الواقع إلى توتر الأم الجديدة وهذا أيضا تسليط الضوء ومثير للاهتمام للغاية للمناقشة في عالم النسوية.

بالإضافة إلى المثال أعلاه ، وجد المؤلف أيضا أمثلة أخرى على النحو التالي

بعد ستّ عشرة سنة سبيبعها إلى التاجر سليمان، لتصبح عبده وسرّيته وحبّيته،
والمرأة الوحيدة التي اقتربت من داخله، وليصبح الرجل الوحيد الذي ستحبّه وتهابه
حتى تموت. الرجل الذي سترى فيه المخلص من إهانات أولاد الشيخ سعيد،
وتلحبيب الذي عرفها على ملاذّ الجسد، ومنبع لعبة القسوة والغيرة، وأخيرًا الشيخ
عاد إلى حضنها ليموت فيه (الحرثي: ١٢٥)

في الاقتباس أعلاه ، يمكن الاستنتاج أنه في ذلك الوقت كان لا يزال هناك تجار بالبشر
وعبودية كما يتضح من تاجر سليمان الذي اشترى فتاة تدعى زارفة. ويتم تضمين الموضوع
في الدراسة الأدبية للنسوية. بالإضافة إلى ذلك ، في هذه الرواية ، هناك أيضا ثقافة تقيد
الفتيات في سياقها ، مثل الاقتباس أدناه:

ظنّت أنّها أنّ ميا اصّامته الشّاحبة لاتفكّر في شيء في هذا العالم خرج حدود
خيوتها وأقمستها، وأنّها لا تسمع غير ضجيج ماكينة الخياطة، لكن ميا كانت
تسمع كلّ الأصوات في العالم وترى كلّ الألوان، وهي لا تنزح طوال النهار
وشطرًا من الليل من كرسيها الخشبي قبالة المكيّنة، ولا تكاد ترفع رأسها عنها الآ
لتناول المقصّ أو إخراج مزيد من الحيوط من سلّتها البلاستيكيّة المحفوظة في جوف
السّحارة. (الحرثي: ٧)

في الاقتباس أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن ثقافة تلك الحقبة لا تزال مقيدة أو هامشية تجاه
المرأة ، ولم تمنح الفتاة الحرية في طفولتها و فقط بسبب الوضع الاجتماعي للطفل لم تستطع
أن تشعر بجمال الطفولة لأنها منعت من اللعب مع الأطفال الآخرين بسبب الاختلافات
في الوضع الاجتماعي.

ب. صياغة المشكلة

بناءً على الخلفية البحث، تطوير الباحث صياغة المشكلة على النحو التالي

١. ما كفاح الجنسى (ميا، اسماء و خولة) في رواية سيّدات القمر لجوخة الحارثي؟
٢. ما شكل عدم المساواة الجنسى في رواية سيّدات القمر لجوخة الحارثي؟

ج. أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث أعلاه، أغراض هذه الدراسة إلى:

١. لمعرفة كفاح الجنسى (ميا، اسماء و خولة) في رواية سيّدات القمر لجوخة الحارثي.
٢. لمعرفة شكل عدم المساواة الجنسى في رواية سيّدات القمر لجوخة الحارثي.

د. فوائد البحث

مع هذا البحث، من المأمول أن تكون هناك بعض الفوائد، لأن البحث في الواقع ليس مجرد كتابة، ولكن يجب أن يكون له فوائد في البحث. سواء كان ذلك للباحثين أو القراء. يجب أن تكون كلتا الفوائد النظرية عملية أيضاً. في هذه الدراسة، يقسم الباحث فوائد بحثه إلى جزأين، وهما الفوائد النظرية وكذلك الفوائد العملية.

١. نظرياً، يتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة إلى الكنوز العلمية في مجال اللغة والأدب، خاصة فيما يتعلق بالنقد الأدبي النسوية، يمكن أن يقدم مساهمة في

نظرية البنيوية بالإضافة إلى مرجع للباحثين المستقبليين في الكشف عن الهيكل المادي والبنية الداخلية للأعمال الأدبية الأخرى.

٢. عملياً، يمكن استخدام هذا البحث من قبل الباحثين اللاحقين كأساس أو مصدر مرجعي لإجراء مزيد من البحث الذي يأخذ نفس المشكلة، يمكن استخدام هذا البحث كبصيرة إضافية ومعرفة جديدة حول منهجية كتابة الأطروحة. بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على إضافة المعرفة المتعلقة بتحليل العمل الأدبي وصقل شخصية القارئ من خلال وصف تفاعل الشخصيات المقدمة، إضافة مراجع بحثية للمصنفات الأدبية العربية.

هـ. الدراسات السابقة

كدعم لهذا البحث ، سيتم تقديم أساس نظري أو رأي أو مبرر يمكن استخدامه كأساس نظري في هذه الدراسة. فيما يلي بعض النظريات التي يرى الباحثون أنها مهمة وذات صلة بالبحث:

١. أعمال نورليان وعبد الحفيظ وإسماعيل مرزوقي (٢٠٢١) بعنوان "صورة

المرأة في رواية تيري لي عنك". صورة المرأة في رواية تيري لي عنك هي

(١) الصورة الأنثوية للجانب المادي المصور في رواية عنك هي صورة المرأة

من الجانب المادي ستري كيف يمكن رؤية جسدية الشخصية الأنثوية في

رواية سري نينجسي ، سواء كان ذلك من جنسها وعمرها ومن علاماتها
الجسدية. ٢) الصورة الأنثوية للجانب النفسي المصور في رواية *عنك*
إنها نفسية امرأة بالغة تتميز بموقف كامل ومساءلة تجاه نفسها وكونها
مسؤولة تجاه مصيرها لقبول جميع أشكال التجارب التي تأتي إليها بصدق
دون شكوى. ٣) الصورة الأنثوية للجانب الاجتماعي المصورة في رواية
عنك تصور المرأة في البيئة الأسرية والمرأة في المجتمع.

٢. نتائج بحث أوتامي موليدا (٢٠١٩) بعنوان "نسوية روايات النساء عند
نقطة الصفر لنوال السعداوي". رواية "نساء عند نقطة الصفر" للكاتبة
نوال السعداوي هي رواية نسوية تكشف عن أبعاد عديدة للاضطهاد ضد
المرأة وتكشف نضال الشخصية ضد التمييز بين الجنسين للحصول على
حقوقها. "الجنة" هي الشخصية الرئيسية التي تعيش حياته في ثقافة
باترياركي وثيقة الصلة من فترات ما قبل الزواج والزواج وما بعد الزواج.
تصف نوال السعداوي شخصية الرواية بأنها امرأة قوية عقليا وخارجيا
وداخليا، ولكن وراء ذلك يجب أن تنحني الشخصية الرئيسية على ركبتيها
للثقافة البطرياقية. في الثقافات الأبوية، يتم تحديد هويات النساء بوداعة
وتحتاج إلى الحماية لجعلها أضعف وأسهل في السيطرة عليها.

٣. نتائج بحث سعداتون نوريل هداية ، سلاميت سوبيانتورو ، ونوغراهيبي إيكو ورداني (٢٠١٩) بعنوان "كفاح من أجل المساواة بين الجنسين لشخصيات الماس في رواية أرديني بانغاستوتي بي إن سامودرا راسا". تكشف قصة الشخصية الأنثوية في رواية ألون سامودرا راسا عن المشاكل التي تعاني منها المرأة في المجتمع. كانت المشكلة أساسا في وجود رضا الرجال وتحدي هيمنة النظام الأبوي. تحدث هذه الدعوى بسبب الاختلافات في الأدوار والأدوار والحقوق والمواقف ، فضلا عن القيم الاجتماعية والثقافية والأبوية القوية التي تضع الرجال والنساء في مناصب وأدوار غير متساوية.

٤. نتائج بحث أوتامي موليدا (٢٠١٩) STAI Bina Madani مع بحث بعنوان "نسوية روايات النساء عند نقطة الصفر لنوال السعداوي" تكشف الدراسات النسوية الراديكالية أبعاد القمع ضد المرأة وتكشف نضال الشخصيات ضد التمييز بين الجنسين للحصول على حقوقها. ومع ذلك ، تركز هذه الأطروحة كثيرا على النسوية الراديكالية ، على الرغم من وجود نسوية التحليل النفسي المتعلقة بالحالة النفسية للشخصية الرئيسية. الدراسة التي درسها المؤلف هي دراسة النسوية الاشتراكية.

٥. نتائج البحث الذي أجرته أنيسة كورنياواطي (٢٠١٨) بعنوان "دراسات النسوية في رواية "Cantik Itu Luka" بقلم إيكّا كورنياوان" تهدف هذه المقالة إلى وصف أشكال الظلم بين الجنسين والعنف الجنسي ونضال الشخصية الرئيسية المسماة ديوي أبو محاربة اضطهاد المرأة على الرجال في فترة ما بعد الاستعمار في رواية Cantik Itu Luka بقلم Eka Kurniawan. طريقة النص / الرواية في التعبير عن أفكار كل شخصية أقل وضوحاً وتميل إلى أن يكون لها شخصية فاسدة وحتى لا يمكن التنبؤ بها في اتجاهها وشكلها. إن التأثير الأبوي هو الذي يجعل الشخصية الرئيسية مرتاحة لكونها عاهرة ويفترض أن المرأة أقل شأنًا وقوالب نمطية. تستند هذه الدراسة إلى نظرية تحليل النسوية. تظهر نتائج التحليل أن صورة ديوي أبو هي شكل من أشكال مفاوضاتها ضد الاستعمار.

٦. نتيجة عمل زلفا (٢٠١٥) جامعة ولاية سيمارانج ، مع بحث بعنوان "وجود مقاتلات في رواية وانيتا بيرسابوك دوا لساكتي ويوو" ، دراسة النسوية القائمة. يوضح الحديث عن نتائج هذه الدراسة أن حياة امرأة محاربة آتشييه شاركت في الحرب ضد المستعمرين الهولنديين. المقاتلات متحمسات للغاية ويظهرن وجودهن لدرجة أن دراسة النسوية الوجودية لها

هدف أساسي ، وهو معرفة آدا فيها ، آدا لنفسها وآدا للآخرين . تختلف هذه الدراسة اختلافا كبيرا عن تلك التي درسها المؤلفون والتي تركز على القيود المفروضة على النساء في الحياة اليومية.

٧. نتائج بحث "إيلا نورليلي" (٢٠١٤)، مع دراسة بعنوان "الظلم بين

الجنسين لدى النساء في العمائم ورواية جيني جورا وآثارها على تعلم الأدب في المدارس". في هذه الدراسة ، تم الكشف عن أنه في رواية النساء في العمائم هناك خمسة جوانب للظلم بين الجنسين. أولا ، إنه إضفاء الشرعية. ثانيا، التبعية للمرأة. ثالثا، القوالب النمطية ضد المرأة. رابعا، العنف ضد المرأة وخامسا، هناك تمييز ضد المرأة. وفي جيني جورا هو نفسه كما في رواية النساء في العمائم. دراسة هذه الرواية لها أوجه تشابه في أن الدراسة تختلف فقط عن الكائن.

أوجه القصور في الأطروحة أعلاه هي الانقسام في تركيز المناقشة على البحث لأن المؤلف يستخدم كائنين يقسمان تركيز المناقشة بشكل غير مباشر ، بالإضافة إلى أن المؤلف يضيف متغير العنوان إلى ثلاثة متغيرات مما يجعله يزيد من كسر تركيز المناقشة.

٨. نتائج بحث ديان واهيو سيتيا أستوتي (٢٠١٣) بعنوان "دراسة النسوية في

رواية أبو أوتامي" بناء على نتائج تحليل البيانات ، أنتجت هذه الدراسة

الاستنتاجات التالية: (١) مظالم المرأة التي تنطوي على افتراض المجتمع أن

مواقف المرأة ، وخاصة مشاكل العمل لا تزال يتم التقليل من شأنها ، (٢)

تؤدي النسويات إلى حقيقة فريدة مفادها أن الرجال يلعبون أيضا دورا

مهما في كفاح من أجل المساواة بين الجنسين ، (٣) تظهر العادات

النسوية أنه لا يزال هناك الكثير من الناس.

٩. نتائج بحث بوتري أيوني جاماس (٢٠١٢) بعنوان "مقاومة المرأة بسبب

الظلم بين الجنسين في رواية *Okky Madasari Entrok*". اشرح

عن الظلم الجندري الذي تعاني منه الشخصيات النسائية بسبب البناء

الجندري الذي تقوم به الثقافة الأبوية وكيف أن المرأة التي تقاوم الوصاية في

ظلم النوع الاجتماعي. شكل الظلم بين الجنسين الذي يعاني منه هو من

مجال تقسيم العمل ، وتوزيع الأجور ، وكذلك السلطة التي يقوم بها

المسؤولون الحكوميون. لذلك ، فإن الظلم بين الجنسين هو الذي يجعل

الشخصية الأنثوية تقاوم.

١٠. شكل الظلم بين الجنسين الذي يعاني منه هو من مجال تقسيم العمل ، وتوزيع الأجور ، وكذلك السلطة التي يقوم بها المسؤولون الحكوميون. لذلك ، فإن الظلم بين الجنسين هو الذي يجعل الشخصية الأنثوية تقاوم. تتمثل أوجه القصور في هذه الأطروحة في أنها تفتقر إلى تسليط الضوء على شكل مقاومة الشخصية الرئيسية وهي أقل إبرازا ، ويركز مؤلف الأطروحة على موضوع واحد فقط. الفرق الموجود في هذه الدراسة هو مصدر البيانات ، أي كائن البيانات المراد دراسته ، أي الرواية. التشابه الموجود في هذه الدراسة هو أن هناك بحثا عن أشكال كفاحات التي تقوم بها الشخصيات النسائية في الروايات المدروسة.

و. حدود البحث

نطاق علم اجتماع الأدب واسع جدًا وله نظريات متفرعة مختلفة مثل النظرية الثقافية التي لها مناهج مختلفة مثل الثقافة والهيمنة والأيدولوجيا والمثقفين والدولة. نظرية الهيمنة الثقافية هي نظرية تناقش عدم المساواة بين بعض الناس و البعض الآخر، عدم المساواة لا يفيد إلا بعض الناس بينما لا يحصل الآخرون إلا على الخسارة. لأن الموضوع الرئيسي للباحث هو

الكشف عن الثقافة في المملكة العربية السعودية، فإن الهيمنة الثقافية هي

التي يمكن أن تحدد هذا البحث وتعمقه.

ي. إطار الفكري

١. علم الاجتماع الأدبي عند كارل ماركس

النهج الأبرز في علم الاجتماع الأدبي هو الماركسية. تم تطوير هذه

النظرية الأدبية الماركسية من قبل كارل مارك وفريديريش إنجلز ، وقد غرسوا

فهما شيوعيا على وجه الخصوص لحقيقة أن التطور التطوري التاريخي للإنسان

ومؤسساته تم تحديده من خلال التغييرات الأساسية في الشفط الاقتصادي.

أدى هذا التغيير إلى إصلاح شامل في هيكل الطبقات الاقتصادية في كل

عصر والتي تنافست دائما على المكانة الاجتماعية والاقتصادية والوضع

السياسي. بالنسبة لماركس ، عكس الأدب وجميع الأعراض الثقافية الأخرى

نظما من العلاقات الاقتصادية لأن الأدب كان مقيدا بالطبقات الموجودة

داخل المجتمع. (I Made Suarta ، ٢٠١٤ ، ص ٨٤)

وفقا لماركس في كل مجتمع هناك طبقات اجتماعية. لذلك ، لا

يمكن فهم التاريخ إلا مع كل التطورات التي حدثت. وفقا لماركس في كل طبقة

هناك طبقة حاكمة وطبقة متقنة. في هذه الحالة أشار إليها ماركس باسم الطبقة العاملة وطبقة أرباب العمل. هناك ثلاثة أشياء أساسية لفكر كارل ماركس بما في ذلك ما يلي:

أولاً، كفاح بين العمال وأصحاب العمل موضوعي لأنه يقوم على مصالح موضوعية تحددتها مصالح كل منهما.

ثانياً، بما أن مصالح الطبقة المالكة والطبقة العاملة متناقضة موضوعياً، فإنها ستتخذ أيضاً مواقف أساسية مختلفة تجاه التغيير الاجتماعي. في الجوهر يجب على الطبقة العليا الحفاظ على الوضع الراهن لمعارضة أي تغييرات في هيكل السلطة. بدلاً من ذلك، تهتم الطبقات الدنيا بالتغيير، لأنها مضطهدة، ثم كل تغيير هو تقدم نحو الحرية

ثالثاً، لا يمكن تحقيق أي تقدم في نسيج المجتمع إلا من خلال الثورة. بمجرد أن تحصل مصالح الطبقة الدنيا التي تعرضت للقمع لفترة طويلة على الريح، يجب مقاومة قوة الطبقة القمعية والإطاحة بها. إذا نمت الطبقة الدنيا أقوى، فسوف تغير اعتماد الطبقة الدنيا من المالكين. وبالتالي، فإن الطبقات الدنيا قادرة بالفعل على تفكيك قوة الطبقات العليا التي اضطهدتها. على

العكس من ذلك ، من مصلحة الطبقة العليا الحفاظ على السلطة ، لذلك لن يكون من الممكن للطبقة العليا التخلي عن تغيير نظام الطاقة الخاص بها. لأن التغيير سينتهي دورهم كطبقة عليا . نظرية كارل ماركس في علم الاجتماع الأدبي أعلاه وثيقة الصلة برواية سيدة القمر ، التي يحتوي محتواها الروائي على قصة تستند إلى دائرتين من المجتمع ، وهما مجتمع الطبقة العليا ومجتمع

الطبقة الدنيا.

٢. الأدب النسوي

النسوية هي نظرية المساواة بين الرجل والمرأة في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية أو الأنشطة المنظمة التي تناضل من أجل حقوق المرأة ومصالحها. وذلك لأن النساء عانين دائما من عدم المساواة بين الجنسين حتى الآن. تسعى النسوية إلى الكشف عن هوية النساء اللواتي تشملهن الهيمنة. هناك حاجة إلى الهوية كأساس للحركة للنضال من أجل المساواة في الحقوق وتفكيك جذور كل اضطهاد المرأة. الهدف النسوي هو إنهاء هيمنة الذكور من خلال تدمير الهياكل الثقافية وجميع القوانين والقواعد التي تضع النساء

كضحايا غير مرئيين ولا قيمة لهن. هذا مقبول من قبل النساء على أنه تهميش
(محاصر) ، وعنف. (جوفي ، ١٩٨٦ : ٨٣٧).

وضع المرأة في الحركة النسوية هو وضع ودرجة المرأة لتكون مساوية أو
مساوية لموقف ودرجة الرجل. وفقا ل (١٤٨ : ٢٠٠٣) Endaswara ،
أثرت هيمنة الذكور على النساء على الظروف الأدبية ، بما في ذلك: (١)
تهيمن قوة الذكور على قيمة الأدب وتحويله ، بحيث تكون المرأة دائما في وضع
يمكنها من الكفاح باستمرار من أجل المساواة بين الجنسين. (٢) النساء
دائما ما يعلنن للوهلة الأولى أشياء للمتعة من قبل الرجال. (٣) النساء
شخصيات تصبح زهور الأمة ، لذلك غالبا ما يحدث أن يكون غير أخلاقي
، مثل الاغتصاب وما شابه ذلك ، من شأنه أن يحاصر النساء في موقف
ضعيف.

الحركة النسوية هي أن تحصل النساء على مكانة ودرجة متساوية في
الأشكال الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والقانونية التي اكتسبها الرجال
حتى الآن. (Astuti, ٢٠١٥, p. ٤).

من المؤكد أن الحركة النسوية لديها العديد من التيارات ، إحدى المدارس التي ترتبط بالروايات التي تم فحصها هي المدرسة الماركسية للنسوية. تأثرت النسوية الماركسية بالأيدولوجية الطبقيّة لكارل ماركس. تحدد النسوية الماركسية الطبقيّة كسبب للاضطهاد (الاضطهاد) ضد المرأة اضطهاد هؤلاء النساء ليس نتيجة لأفعال متعمدة لفرد واحد ، بل هو نتاج الهياكل السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي يعيش فيها الفرد (Tong R. P., ٢٠٠٦, p. ١٣٩). لذلك ، فإن الغرض من النسوية الماركسية هو وصف الأساس المادي لخضوع المرأة والعلاقة بين نموذج الإنتاج ووضع المرأة ، وكذلك تطبيق نظرية المرأة والطبقة على دور الأسرة. (Humm, ١٩٨٦, p. ٢٧٠)

تؤكد الحركة النسوية الماركسية على افتراض أن الظلم بين الجنسين في المجتمع يرجع أكثر إلى الاضطهاد الطبقي في علاقات الإنتاج الاقتصادي. لذلك ، فإن قضية اضطهاد المرأة ، قد وضعت دائما في إطار نقد الرأسمالية. بالنسبة للنسوية الماركسية ، فإن اضطهاد المرأة هو استمرار لنظام تفسيري ذي طبيعة هيكلية. لذلك ، يعتبرون النظام الأبوي مشكلة ونظام الرأسمالية هو في الواقع سبب المشكلة. وبالمثل مع محتوى الرواية قيد الدراسة التي يتأثر محتواها بالتأكيد بشدة بالنظام الأبوي والرأسمالية. (Wiyatmi, ٢٠١٢, p. ٤١)

٣. النقد الأدبي النسوي

النقد الأدبي النسوي هو مجموعة متنوعة من النقد الأدبي الذي يستخدم الإطار النظري للنسوية في تفسير وتقييم الأعمال الأدبية. قبل أن نفهم أكثر كيف يتم وصف النقد الأدبي النسوي ، من الضروري أن نفصل مسبقاً مفهوم النقد الأدبي ، خاصة في إطار العلوم الأدبية

(Wiyatmi, ٢٠١٢, p. ٥).

يدرس النقد الأدبي النسوي الماركسي الشخصيات النسائية من وجهة نظر اشتراكية ، أي طبقات المجتمع. يحاول النقاد التعبير عن أن النساء اللواتي يصبحن شخصيات في الأعمال الأدبية هن طبقة مضطهدة في المجتمع (Humm، ١٩٨٦: ٧٢). باستخدام أسس النظرية الماركسية والأيدولوجيين الطبقيين لكارل ماركس ، سيحدد النقد الأدبي النسوي الماركسي الطبقة كسبب للاضطهاد (الاضطهاد) ضد المرأة. في هذه الحالة ، لا يكون اضطهاد المرأة نتيجة لأفعال متعمدة لفرد واحد ، بل هو نتاج البنية السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي يعيش فيها الفرد.

من الواضح أن تقسيم العمل على أساس النوع الاجتماعي يضع النساء في المجال المنزلي ، بينما يخلق الرجال في المجال العام فجوة طبقية لأنه كعاملين في المجال العام ، سيتحكم الرجال في منطقة الإدارة. من الناحية الاقتصادية ، فإن الرجل هو الذي ينتج المادة ، في حين أن المرأة ، على الرغم من إنفاق الطاقة واستخدام قدر معين تقريبا من وقتها للعمل في المنزل ، فإنها لا تكسب أي دخل. في الواقع ، من حيث الاقتصاد ، تعتمد النساء كربات بيوت على الرجال. لا تتقن النساء المواد (ملكية الأشياء أو المال) لأنها كربة منزل لا تحصل على دخل. لذلك ، يجب أن تكون خاضعة ومطبعة لزوجها. هذا ما يسمح للنساء بالاضطهاد. (Wiyatmi, ٢٠١٢, p. ٣٣)

هناك ستة أنواع من النقد الأدبي ، بما في ذلك:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

(١) النقد الأيديولوجي

(٢) جينوكريتيك (جينوكريتيك)

(٣) النقد النسوي الاشتراكي

(٤) نقد التحليل النفسي

(٥) النقد النسوي السحافي

(٦) النقد النسوي العنصري / الإثني

هو الوعي بالظلم بين الجنسين الذي يصيب المرأة ، سواء في الأسرة أو في المجتمع. النسوية كجسر للمطالبة بحقوق متساوية بين المرأة والرجل. الهدف من النسوية هو زيادة درجة ومساواة وضع المرأة مع الرجل.

الظلم بين الجنسين هو نظام وهيكل يكون فيه كل من الرجال والنساء ضحايا للنظام. لفهم كيف تسبب الاختلافات بين الجنسين الظلم بين الجنسين ، يمكن رؤيته من خلال مظاهر الظلم المختلفة الموجودة. ويتجلى الظلم بين الجنسين في أشكال مختلفة من الظلم، وهي: التهميش أو عملية الإفقار الاقتصادي، والتبعية أو افتراض عدم الأهمية في القرارات السياسية، وتشكيل القوالب النمطية أو من خلال الوسم السلبي، والعنف، والأعباء الأطول والأكثر أهمية، والتنشئة الاجتماعية لإيديولوجيات قيمة دور الجنسين. (Fakih, ٢٠٠٠, p. ١٣)

والمساواة بين الجنسين هي شرط تمتع المرأة والرجل بمركز متساو والتمتع بنفس الظروف لإعمال حقوق الإنسان الخاصة بهما وإمكانات التنمية في جميع مجالات الحياة إعمالا كاملا. ويمكن أيضا تفسير المساواة بين الجنسين على أنها وجود ظروف متساوية للرجال والنساء في الحصول على الفرص

والحقوق كبشر، من أجل التمكّن من لعب دور والمشاركة في أنشطة الدفاع السياسية والقانونية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية والأمنية، فضلا عن المساواة في التمتع بنتائج التنمية. ويتسم تحقيق المساواة والعدالة بين الجنسين بعدم وجود تمييز بين المرأة والرجل اللذين يتمتعان بإمكانية الوصول إلى التنمية والفرص لها والمشاركة فيها والتحكم فيها والحصول على فوائد متساوية ومنصفة من التنمية. (Puspitawati H. , ٢٠١٣, p.

٥)

في هذه المناقشة، الاختلافات البيولوجية بين النساء والرجال ليست موضع تساؤل لأنها في الواقع طبيعة الله. إلا أن المشكلة في مناقشة هذه الدراسة هي الفرق بين المرأة والرجل من حيث الحقوق والواجبات، حيث تشعر المرأة دائما بالغرابة وتميز دائما بين الجنسين. لذلك ، تتمتع النساء بالتأكد بالسلطة لفعل ما يريدن.

الاختلافات بين الجنسين لن تؤدي حقا إلى مشكلة طالما أنها لا تلد الظلم. ومع ذلك ، في علاقاتها في المجتمع ، خلقت الاختلافات بين الجنسين بشكل صارخ ظلما للمرأة بحيث لا يمكن تحقيق المساواة بين

الجنسيتين. مظاهر الظلم بين الجنسيتين في شكل تمييز ضد حقوق المرأة التي

تحدث بعدة أشكال بما في ذلك ما يلي (I Made Suarta, ٢٠١٤,

p. ١٢٩)

(١) الحقوق في العمل

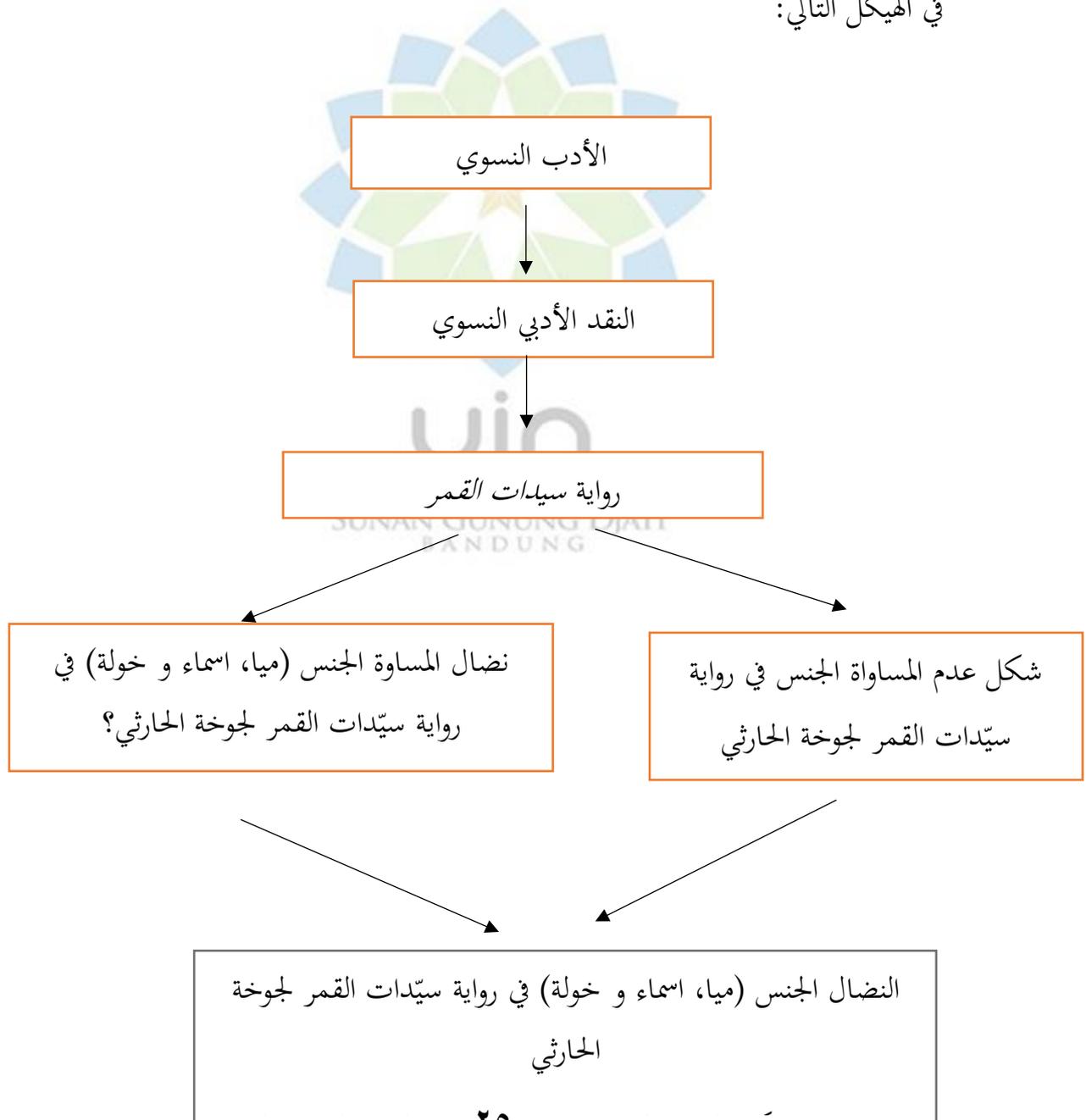
(٢) الحقوق في التعليم

(٣) الحقوق في الزواج والأسرة

(٤) الحقوق في الحياة السياسية والعامّة



بناء على العديد من الأوصاف السابقة للنظرية ، يسعى الباحثون إلى وصف إطار التفكير
في الهيكل التالي:



ز. نظام الكتابة

تهدف منهجيات الكتابة في هذه الدراسة إلى تسهيل المناقشة. منهجيات

الكتابة في هذه الدراسة هي:

الفصل الأول ، مقدمة ، هو فصل يحتوي على مناقشة خلفية المشكلة ،

وصياغة المشكلة ، والغرض من البحث ، وفوائد البحث.

أما الفصل الثاني، مراجعة الأدبيات والأسس النظرية، فهو فصل يحتوي

على مراجعة أدبية وأسس نظرية تتعلق بهذا البحث، مثل الروايات والنقد الأدبي

والنسوية وغيرها. 

الفصل الثالث ، مناهج البحث ، هو فصل يحتوي على مصادر بيانات

البحث ، وأنواع بيانات البحث ، وكائنات البحث ، وتقنيات جمع البيانات

البحثية ، وأدوات البيانات ، وتقنيات تحليل البيانات.

الفصل الرابع نتائج البحث والمناقشة هو فصل يحتوي على بيانات

التحليل ومناقشتها والتي تتضمن العملية الترابطية للتفاعل الاجتماعي والعملية

الانفصامية للتفاعل الاجتماعي الواردة في الرواية

الفصل الخامس ، الختام ، هو فصل يحتوي على استنتاجات واقتراحات أو

توصيات مختلفة من الباحثين ، كخاتمة لسلسلة من الأنشطة البحثية.

