

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

الأدب هو نتاج خيال الشخص من خلال تقديم مجموعة متنوعة من الأفكار التي كتبها البشر. العلم الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية من خلال النظر إلى الأعراض الموجودة فيها. بالإضافة إلى مناقشة النصوص الأدبية ، هناك أحداث وحقائق اجتماعية لها علاقة بالأعمال الأدبية ، والمؤلفين ، والقراء ، ومؤسسات النشر ، ووسائل الإعلام التي تخضع للتحقيق. الأدب وقيمة الحياة شكلان من الظواهر الاجتماعية الموجودة في المجتمع ، وهما يكملان بعضهما البعض كأشكال موجودة في المجتمع. يطبق الأدب الأحداث الموجودة في المجتمع والتي يتعين على المؤلف تطويرها بعد ذلك. من خلال خياله ، تتحقق المشاكل الموجودة في المجتمع ثم تصب في شكل أدبي من خلال وسائل الخيال باستخدام وجهة نظر المؤلف الخاصة. ومع ذلك ، غالبًا ما لا يمكن فهم الأدب والاستمتاع به بشكل كامل من قبل غالبية المجتمع (والويا, ٢٠٠٢). تظهر العلاقة بين الأدب والحياة أن الأدب لا يُخلق بدون غرض ، ولكن الأدب يُنشأ بسبب الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها إلى القارئ. يسعى الأدب إلى إيصال رسالة للقارئ ، لأنه من الممكن أن يكون للأدب نفسه بعض الأفكار التي يمكن أن تغير الحياة. لا يُنظر

إلى القطعة الأدبية الجيدة على أنها سلسلة من الكلمات فحسب ، بل يتم تحديدها أيضاً من خلال المعنى الوارد فيها وتوفر رسالة إيجابية لقارئها (إندراسوارا, ٢٠٠٣). لطالما كان لكلمة "أدب" معاني مختلفة ومختلفة ، اعتماداً على السياق والنشاط الذي يتم تنفيذه. يشير هذا إلى أن الأدب مصطلح لا يمكن استخدامه لتعريف نشاط واحد ، ولكن له معنى واسع ومختلف اعتماداً على السياق المعني (رحماننو, ٢٠٠٢). الأدب عمل شفهي أو كتابي له خصائص مختلفة للتمييز مثل الأصالة والقيمة الفنية والجماليات في محتواه وتعبيره (سوجيمان, ١٩٩٠). الأدب هو تصوير يوفر تجربة ذاتية (سومارجا, ١٩٩٠). في الرواية ، يمكن أن تكون الصور الأدبية على شكل أحداث تحدث في الرواية. يتكون الأدب من ثلاثة أنواع: الشعر و الخيال و الدراما. أحد أشكال الخيال هو الرواية. العناصر الجوهرية الواردة في الرواية هي الموضوع ، والولاية ، والقارئ ، والحبكة ، والشخصية ، والتوصيف ، ووجهة النظر ، وأسلوب اللغة. من ناحية أخرى ، تحتوي الروايات على عناصر تشكيل خارجية تتكون من المؤلفين والواقع. الأدب علم يدرس البشر ، لكن الوسيلة المستخدمة هي اللغة ، بينما اللغة هي شكل من أشكال الثقافة الموجودة في البشر. علم الاجتماع له معنى يعني الحديث عن المجتمع (سوتيجا و كاسنادي, ٢٠١٦). علم الاجتماع هو علم يدرس العلاقة والتأثير المتبادل بين أنواع مختلفة من الأعراض الاجتماعية (على سبيل المثال الأعراض الاقتصادية والأعراض

الأخلاقية والأعراض العائلية). علم الاجتماع هو دراسة الهياكل الاجتماعية والعمليات الاجتماعية بما في ذلك التغييرات الاجتماعية (سومارجا و ساراسواتي, ٢٠٠٣). علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للإنسان والمجتمع ، وكذلك دراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية (دامونو في ساراسواتي, ٢٠٠٣). التفاعل الاجتماعي هو أحد المشاكل التي تصف حياة الإنسان. التفاعل الاجتماعي هو علاقة ديناميكية تتضمن العلاقات بين الأفراد ، بين مجموعات من الناس وبين الأفراد والجماعات البشرية (جيلين و جيلين, ١٩٨٢). هذه الأنشطة هي شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي ، ويمكن رؤيتها بالطريقة التي يلتقون بها ويجدون نظامًا للعيش في المجتمع. العلاقة بين الأدب وعلم الاجتماع هي أن علم الاجتماع هو فرع من فروع العلم الذي هو انعكاس وله علاقة أساسية مع الأدب (إندراسوارا, ٢٠٠٣). ظهور علم الاجتماع الأدبي هو شكل من أشكال نهج الأدب ، ونهج علم الاجتماع الأدبي في الأدب له اتجاهان رئيسيان. الأول هو النهج الذي يصف الأدب بأنه انعكاس للحياة الاجتماعية. يشرح هذا النهج الأدب الذي ينتقل من العوامل الموجودة خارج الأدب. والثاني هو نهج يستخدم النصوص الأدبية كمادة تعليمية. يستخدم المنهج طريقة تحليل النص لمعرفة هيكله ، ثم لفهم المشكلات الاجتماعية التي تحدث خارج النص نفسه. يبدأ النهج الاجتماعي للأدب بالنظريات الاجتماعية لتكون قادرة على تحليل الأدب ، ثم يحلل المشكلات الاجتماعية

الموجودة في النص والتي تتطابق بعد ذلك مع المشكلات الاجتماعية الموجودة في المجتمع.

الرواية هي شكل من أشكال الأدب أنشأه كاتب للتواصل ، سواء المشاكل الاجتماعية والفردية التي يشعر بها الكاتب والمجتمع. غالبًا ما يكون للقصة بأكملها أوجه تشابه مع العالم الحقيقي. لا يولد الأدب من خيال الكاتب فحسب ، بل يمكن أن يولد بسبب الظواهر التي تحدث ، ثم يدمج الكاتب الحقائق في الحقل في الأدب ، سواء تلك التي يشعر بها الكاتب والمجتمع. على الرغم من أن الأدب خيالي فقط ، إلا أن الحقائق الاجتماعية الواردة فيه هي موضوع مهيم في إنشاء الأدب. يمكن أيضًا اعتبار الروايات شكلاً من أشكال إعادة إنشاء العالم الاجتماعي ، سواء كانت علاقات اجتماعية مع الأسرة أو البيئة أو الاقتصاد أو الثقافة حتى السياسة في بلد ما.

في هذه الرسالة ، سيتفحص الباحث رواية بعنوان الحديقة السرية للكاتبة فرانسيس هودجسون بورنيت. هي رواية شعبية للأطفال في إنجلترا ، كتب نصها عام ١٩١٠ ونُشر عام ١٩١١. كانت الرواية في الأصل باللغة الإنجليزية ، والتي تُرجمت لاحقًا إلى اللغة العربية.

هناك عدة أسباب لاختيار المؤلف الرواية كموضوع لهذه الرسالة. أولاً ، هي رواية للأطفال ، وقد انتشرت في إنجلترا عام ١٩١١ ، وفي عام ١٩٩١ إلى ١٩٩٢ تم تحويلها إلى فيلم رسوم متحركة في اليابان ، وفي عام ٢٠٢٠ تم تحويلها إلى فيلم وعرضها في دور العرض. الثانية من حيث القصة ، هذه الرواية تحكي قصة فتاة تدعى ماري وتعيش مع عمها في منزل كبير ، في المنزل القديم الكبير ، هناك العديد من الألغاز التي تثير فضول ماري ، حيث تعيش ماري في المنزل مما يجعل جو المنزل الذي كان في الأصل كثيباً أكثر بهجة. في هذه القصة ، ستم دعوة القراء ليروا كيف تتغير الشخصية عندما تفقد ماري لينوكس والديها وعندما تكتشف حديقة سرية مليئة بالقوى السحرية. ثالثاً ، هذه الرواية هي نوع من الروايات ذات قصة معقدة إلى حد ما ولا تقرأ للأطفال فحسب ، بل يمكن للبالغين أيضاً قراءة هذه الرواية ، لأن هناك العديد من التفويضات التي يمكن أخذها في الدروس. بعض العوامل المذكورة أعلاه هي أسباب اهتمام المؤلف بدراسة رواية الحديقة السرية هذه بشكل أعمق.

توجد في هذه الرواية عدة أشكال من التفاعل الاجتماعي تحدث في الصفحة

: ٨

"سألت السيدة الغريبة: " لماذا أتيتِ ؟ لن أدعكِ تبقين؛ أرسلني لي خادمتي "

الاقْتباس أعلاه هو شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي بين الشخصية الرئيسية (فتاة) وخادمة ، وفي ذلك الوقت استيقظت الفتاة من نومها ، لكن التي بجانبها لم تكن مربيتها بل خادمتها. ثم قالت الفتاة للخادمة أن تذهب وتجد مربية لها. في الصفحة ٩ :

" سمعتها ماري تقول : " هل الأمر بهذا السوء ؟ أهو كذلك ؟ " ردالشباب بصوت مرتجف : " إلى أبعد حد , إلى أبعد حد يا سيده لينوكس. كان عل عليك التوجه إلى التلال منذ أسبوعين"

الاقْتباس أعلاه هو شكل من أشكال التفاعل الاجتماعي يحدث للسيدة لينوكس مع ضابط ذكر. من كان في ذلك الوقت يسمع نبأ انتشار وباء الكوليرا في الهند.

بناءً على الأسباب المذكورة أعلاه ، تم اختيار رواية الحديقة السرية بقلم فرانس هودجسون بورنيت كههدف لهذه الرسالة لإظهار شكل التفاعل الاجتماعي والشخصيات في الرواية ، بحيث يكون شكل التفاعل الاجتماعي الذي تم وصفه متوقعًا. ليكون درسا في الحياة الاجتماعية. وبالتالي ، إذا كان هذا العمل جديراً جداً يبحث المؤلف لخصه في العنوان الكبير: شكل الشخصية والتفاعل الاجتماعي في الرواية الحديقة السرية بقلم فرنسيس هودجسون بورنيت.

٢ . تحديد البحث

لتجنب النقاش على نطاق واسع ، يحتاج المؤلف إلى صياغة المشاكل المتعلقة بعنوان هذه الأطروحة. فيما يلي وصف سيكون محور المناقشة الكتابية.

١. كيف شكل التفاعل الاجتماعي الوارد في قصة رواية الحديقة السرية ؟

ب. كيف هي الشخصيات في رواية الحديقة السرية ؟

٣. أغراض البحث وفوائده

١. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة السابقة، تهدف هذه الدراسة إلى:

١. التعرف على أشكال التفاعل الاجتماعي الموجودة في رواية الحديقة السرية.

٢. التعرف على الشخصيات في رواية الحديقة السرية.

ب. وفوائد البحث

أحد أهداف البحث الأدبي هو جسر التفاهم بين شيء كتبه الأدب وقرائه.

بالإشارة إلى وصف أهداف البحث السابقة، يهدف هذا البحث إلى توفير الفوائد

من الناحيتين النظرية والعملية على النحو التالي:

١. من الناحية النظرية ، فإن هذا البحث له مساهمة في توفير المعرفة للمجتمع

حول شكل التفاعل الاجتماعي والشخصية في قصة رواية الحديقة السرية

لفرانسيس هودجسون بورنيت للقراء. ويمكن استخدامه كشكل من أشكال

المرجع أو كشكل من أشكال التحفيز للباحثين لاستخدام الوسائط الأدبية في إجراء الدراسة.

٢. عمليًا ، يأمل الباحثون أن تستخدم هذه الرواية كشكل مرجعي في المجال الأكاديمي للأدب العربي ، مع الأخذ في الاعتبار أنه لا يزال هناك القليل جدًا من الأدب العربي المكتوب باللغة الإندونيسية. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن استخدامه أيضًا كمصدر إلهام للكتاب الآخرين باستخدام آراء كل مؤلف.

٣. يأمل المؤلف أن تكون نتائج هذه الدراسة مصدرًا للمعلومات للباحثين الآخرين ، وخاصة الباحثين الأديبين الآخرين ، ويمكن أيضًا أن تضيف نظرة ثاقبة إلى كنوز الدراسة وتطوير فهم الدراسات الاجتماعية للأدب في شكل تفاعل اجتماعي في الأدب .



٤. الإطار الفكر

الأدب علم يوفر الترفيه والمنفعة. الأدب هو تعبير عن مشاعر المؤلف وأفكاره وأفكاره وخبراته التي يتم استحضارها بشكل ملموس من خلال اللغة (راحماني، ٢٠١٢). يمكن مقارنة الخيال على أنه شيء تم تشكيله وخلقه وشيء يمكن روايته وتخيله. جوهر الأدب هو "الأداء بالكلمات" (نافرون حشم، ٢٠٠١). لذلك ، يمكن مقارنة الرواية على أنها "عالم بالكلمات" ، لأن الحياة في الرواية التي أنشأها المؤلف

مبنية ومُجردة بالكلمات. في رواية الحديقة السرية بقلم فرانسيس هيدسون بورنيت ، القصة التي قدمها المؤلف هي قصة خيالية ونتيجة لخيال المؤلف نفسه من خلال تقديم بعض الحقائق حتى يتمكن القارئ من فهم القصة المقدمة. القصة المقدمة هي قصة فتاة من الهند فقدت والديها للتو بسبب الكوليرا التي ضربت الهند في ذلك الوقت. ومع ذلك ، لم يكن للفتاة أقارب في الهند ، وكانت منطوية جدًا وغير قابلة للانتماء ، مما جعل من الصعب عليها تكوين صداقات. جعلت التجربة في مكانها الجديد هذه الفتاة تتغير ، وبدأ موقفها البارد وغير المبالي تجاه الأشخاص من حولها في التلاشي. بدأت في العثور على أصدقاء جدد هناك ، وكانت لديها أيضًا أسرار مع أصدقائها الجدد.

علم الاجتماع هو علم يدرس العلاقة والتأثير المتبادل بين أنواع مختلفة من الأعراض الاجتماعية (على سبيل المثال الأعراض الاقتصادية والأعراض الأخلاقية والأعراض العائلية) ، وعلم الاجتماع هو علم يدرس العلاقة والتأثير المتبادل بين الأعراض الاجتماعية والأعراض غير الاجتماعية . يمكن تفسير أن علم الاجتماع يعني الحديث عن المجتمع (سوتيجا و كاسنادي, ٢٠١٦). البشر مخلوقات اجتماعية ، لذا فهم يحتاجون ويعتمدون على أفراد آخرين أو كائنات حية أخرى. في الحياة الاجتماعية ، يُطلب من البشر التفاعل مع الأفراد أو الجماعات الأخرى من أجل تكوين مجتمع متناغم وسلمي. يمكن وصف التفاعل الاجتماعي بأنه علاقة اجتماعية ديناميكية ، ويمكن أن

تكون العلاقة الاجتماعية المعنية في شكل علاقات بين الأفراد مع بعضهم البعض ، أو بين مجموعات مع بعضها البعض ، أو مع مجموعات مع أفراد. التفاعل هو عملية يتم فيها تطوير مهارات التفكير وإظهارها ، وهي مرتبطة بشرط التفاعل ، وهو الوعي (ريتزار, ٢٠١٥). التفاعل الاجتماعي هو علاقة بين شخصين أو أكثر من البشر الذين يمكنهم التأثير أو تغيير أو تحسين سلوك الأفراد الآخرين أو العكس (بونير, ١٩٩٦). يحدث التفاعل الاجتماعي عندما يكون هناك شكل من أشكال العمل الاجتماعي ينتج عنه المعاملة بالمثل من كل فرد أو مجموعة تقوم بالاتصال والتواصل (دامسار, ٢٠١٥). يحدث التفاعل الاجتماعي عندما يجري البشر تفاعلات اجتماعية مع بعضهم البعض من خلال وجود أهداف ودوافع واهتمامات (سيميل, ٢٠١٥).

الشخصية هي قيم السلوك البشري المتعلقة بالله تعالى وبالذات وإخوان البشر والبيئة والجنسية التي تتجلى في الأفكار والمواقف والمشاعر والأقوال والأفعال القائمة على الأعراف الدينية والقوانين والأخلاق والثقافة والعادات (موسليخ, ٢٠١١). يمكن تفسير الشخصية على أنها القيم الأساسية التي تبني شخصية الشخص ، وتتكون من التأثيرات الجينية والبيئية ، والتي تميزه عن الآخرين ، وتتجلى في مواقفهم وسلوكهم في الحياة اليومية (ساماني, ٢٠٠١). الشخصية في الأدب هي وصف عام للسلوك البشري

يحدد الأفكار والكلمات والأفعال التي تأتي من داخل الإنسان من خلال الحوار والعمل والتعليق (روبرتس, ١٩٨٣).

في هذا البحث ، استخدم المؤلف نظرية جورج سيميل للتفاعل الاجتماعي بناءً على ورقته البحثية المعنونة *On Individuality and Social* , يقول سيميل في كتابه إن هناك أربعة أشكال من التفاعل الاجتماعي وهي الحكام و الأتباع ، والتبادل ، والصراع ، والعلاقات الجنسية. يستخدم هذا المفهوم لتصنيف أشكال التفاعل الاجتماعي الموجودة في رواية الحديقة السرية بقلم فرانسيس هودجسون بورنيت. ثم لمعرفة الشخصية ، يستخدم المؤلف نظرية إدغار روبرتس كتابه بعنوان *Writing Themes about Literature* ، يقول أن هناك أربع طرق لتحديد الشخصيات في الرواية، منها:

١. ماذا تقول الشخصية عن نفسه

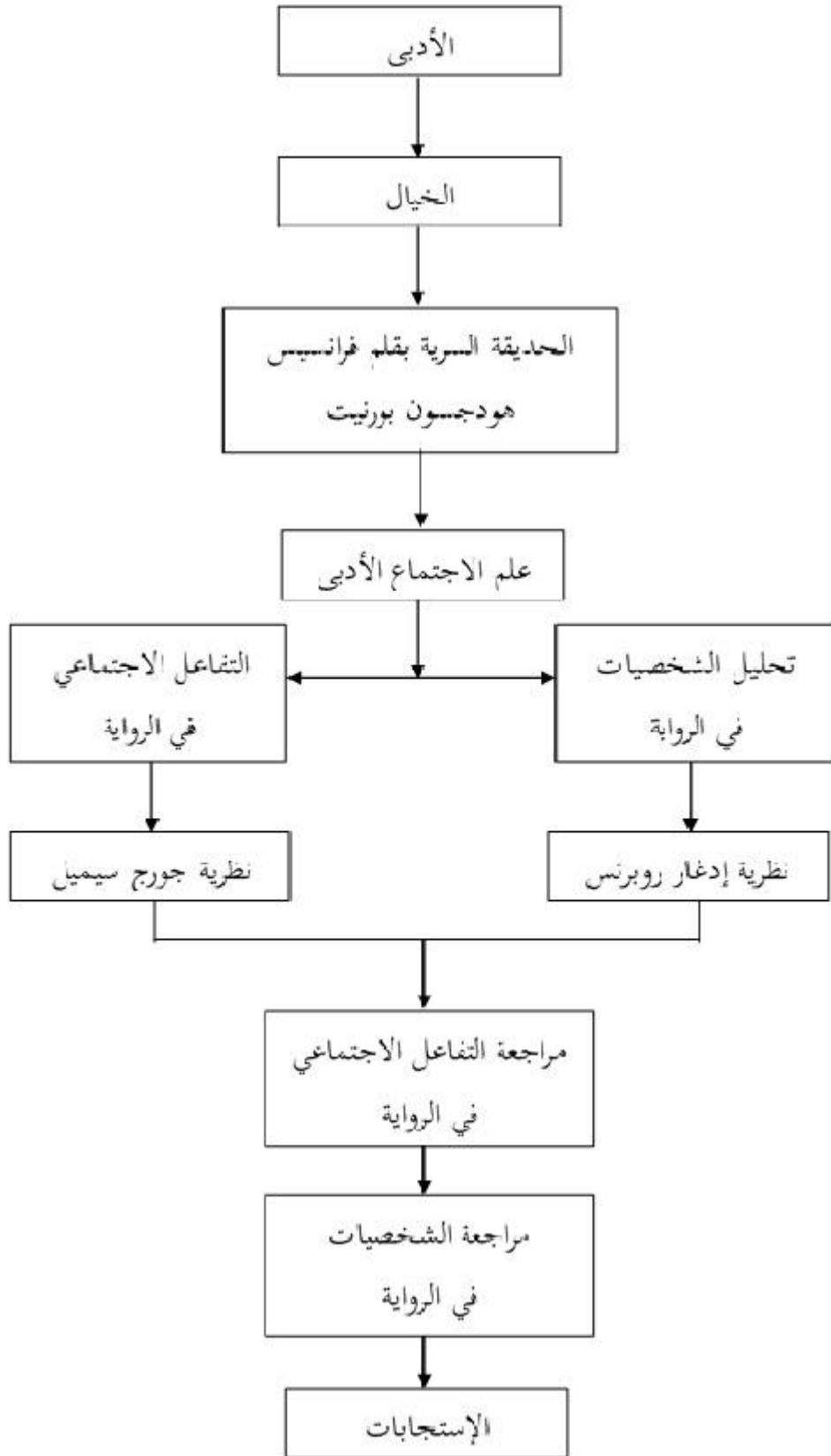
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI
BANDUNG

ب. ماذا تفعل الشخصية

ج. ماذا تقول الشخصيات الأخرى عن الشخصية

د. ما يقوله المؤلف عن الشخصية

يمكن تحويل الإطار الموضح أعلاه إلى الرسم البياني التالي:



٥. الدراسة السابقة

فيما يلي استعراض للدراسات المنجزة سابقًا والمتعلقة بالدراسات في مجال علم الاجتماع الأدبي. ثم يتم استخدام بعض الأبحاث التي أجريت كمرجع ومقارنة من قبل الباحثين لتسهيل البحث في مجال مماثل. لم يتم العثور على البحث الذي تم إجراؤه حول موضوع رواية الحديقة السرية التي كتبها فرانسيس هوجسون بيرنت بأشياء وطرق وأساليب مماثلة. ومع ذلك ، هناك بعض الدراسات ذات الصلة ، باستخدام نظريات مثل على الرغم من أن الكائنات الحية مختلفة ولكن تم تنفيذها على نطاق واسع ، بما في ذلك:

١. في عام (٢٠٢١) بحث أجرته فارادينا برقة بعنوان "التفاعل الاجتماعي في رواية أورانج أورانج بياسا بقلم أندريا هيراتا: دراسة علم اجتماع الأدب" الوارد في كلية العلوم الإنسانية ، جامعة ولاية شمال سومطرة. يصف هذا البحث التفاعل الاجتماعي باستخدام نظرية التفاعل الاجتماعي لجورج سيميل.

ب. في عام (٢٠١٩) بحث أجره فاضل محمد بعنوان "التفاعل الاجتماعي في رواية *Wuthering Heights* لإميليا برونتي" في برنامج دراسة الأدب الإنجليزي ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة سام راتولانجي. يصف هذا البحث التفاعل الاجتماعي باستخدام نظرية التفاعل الاجتماعي لجورج سيميل.

ج. في عام (٢٠١٨) بحث أجراه إيفيف نور عفيفة بعنوان "التفاعل الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية Kimi No Nawa لشينكاكي ماكوتو" في برنامج دراسة الأدب الياباني ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة بادجاران. يصف هذا البحث التفاعل الاجتماعي باستخدام نظرية التفاعل الاجتماعي لجورج سيميل.

د. في عام (٢٠١٨) بحث أجرته إيفا يون إيسا سيلالاي بعنوان "التفاعل الاجتماعي للشخصية الرئيسية في رواية Xue Hua Mi Sha بقلم ليزا ، انظر: مراجعة لعلم الاجتماع الأدبي" الوارد في كلية العلوم الإنسانية ، جامعة ولاية شمال سومطرة. يصف هذا البحث التفاعل الاجتماعي باستخدام نظرية التفاعل الاجتماعي لجورج سيميل.

هـ. في عام (٢٠١٤) بحث أجراه جوان فاريل بعنوان "تأثير التفاعل الاجتماعي على الشخصية الرئيسية للسيناريو Sen To Chihiro No Kamikakushi لميازاكي هايوا" في برنامج دراسة الأدب الياباني ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة بادجاران.

٦. تنظيم الكتابة

تتكون هذه الورقة من أربعة الأبواب تتكون من الباب الأول الذي يحتوي على المقدمة، و الباب الثاني الذي يحتوي على مراجعة الأدبيات، و الباب الثالث الذي يحتوي على منهجية البحث، و الباب الرابع الذي يحتوي على نتائج البحث والتحليله،

و الباب الخامس الذي يحتوي على الخاتمة. لتسهيل نتائج البحث و التحليل في هذه الدراسة، يتم استخدام الكتابة المنهجية على النحو التالي:

ا. الباب الأول: مقدمة، يحتوي على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض

البحث وفوائده، والإطار الفكر، والدراسات السابقة، ونظاميات الكتابة

ب. الفصل الثاني: مراجعة الأدب، ويتناول جميع الأسس النظرية المتعلقة بهذا

البحث. النظريات المستخدمة هي نظرية التفاعل الاجتماعي وتحليل الشخصية.

ج. الفصل الثالث: منهج البحث، ويحتوي على شرح لمقاربات البحث وطرقه،

وأنواع ومصادر البيانات، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات تحليل البيانات

المستخدمة في البحث.

د. الفصل الرابع: التحليل هو جوهر البحث الذي يحتوي على بيانات مناقشة

وتحليل لرواية الحديقة السرية والتي هي موضوع هذا البحث وهي: شكل التفاعل

الاجتماعي الذي تقوم به الشخصيات في القصة والشخصية التي تمتلكها من

الشخصيات في القصة.

ه. الفصل الخامس: الختام، ويحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.