

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة وسيلة تواصل بين البشر في الحياة اليومية لتلبية احتياجاتهم. يمكن لأي شخص أن ينقل النية والغرض للآخرين باستخدام اللغة. وفقاً لـ (كريدلاكسانا، ٢٠٠٨) اللغة هي رمز صوتي يستخدمه أعضاء المجتمع للعمل معاً والتفاعل وتعريف أنفسهم. لذلك يمكن أن نستنتج أن اللغة هي وسيلة تواصل ، يمكن للبشر فهم بعضهم البعض ككائنات اجتماعية مما يجعل من الممكن فهم العادات والثقافة في حياة الناس.

سيتم الاتصال بسلاسة إذا كان استخدام اللغة يتوافق مع حالة السرد وظروفه. عادة ما يتأثر شكل استخدام اللغة بمحددات مختلفة، مثل هوية المتحدث والمحاور، والغرض من المحادثة، والمشكلة التي تتم مناقشتها، ووضع المتحدث أثناء التحدث. استخدام مثل هذه اللغة يسمى التداولية.

التداولية هي علم اللغة الذي يدرس استخدام اللغة فيما يتعلق بالسياق الذي تستخدم فيه. بالإضافة إلى دراسة استخدام اللغة ، تدرس التداولية أيضاً المعنى الناتج عن الجمل من خلال النظر في السياق عندما يكون الكلام قيد التقدم، حتى تتمكن من معرفة المعنى الذي يريده المتحدث. نطاق الدراسة التداولية هو: (١) الإشارة، (٢) الافتراضات، (٣) أفعال الكلام، و (٤) دلالات المحادثة.

تعتبر أفعال الكلام من أهم الدراسات في مجال التداولية لأن أفعال الكلام هذه هي أنشطة إيصال المعنى من خلال الأقوال. أفعال الكلام هي فرع من فروع العلم يفحص اللغة من منظورها الفعلي. أفعال الكلام هي قدرة الشخص على استخدام اللغة لنقل الرسائل أو الأغراض من المتحدث إلى المحاور. وفقاً لأوستن في (دكيروه ، ٢٠١٧) يقسم أفعال الكلام إلى ثلاثة أجزاء ، وهي فعل الكلام اللفظي ، فعل الكلام الإنجازي، فعل الكلام أثر التلفظ.

فعل الكلام اللفظي هي أفعال المتحدثين في التعبير عن الكلام أو إعلامه. وفي الوقت نفسه ، فإن فعل الكلام الإنجازي هي تصرفات المتحدثين في نقل نواياهم أو رغباتهم من خلال هذه الأقوال. علاوة على ذلك ، فإن أفعال الكلام أثر التلفظ هي تصرفات المتحدثين في نقل الأقوال التي لديها القدرة على التأثير على المحاور للرد في الأشكال اللفظية وغير اللفظية. الشكل اللفظي المعني هو استخدام اللغة أو استخدامها ، بينما السلوك غير اللفظي هو الإيماءات والإيماءات والتعبيرات التي لها معانيها الخاصة. في استخدام أفعال الكلام، هناك نوعان، وهما أفعال الكلام الشفوي وأفعال الكلام المكتوبة. غالباً ما تصادف أفعال الكلام الشفوي في ممارسة التواصل مع الآخرين في الحياة اليومية. بينما في أعمال الكلام المكتوبة ، يعبر البشر عادة عن أفكارهم وآرائهم من خلال الكتابة.

يتم تطبيق اللغة كأداة اتصال في شكل أعمال أدبية، على سبيل المثال الروايات. اللغة والأدب شيئان لا يمكن فصلهما. الأدب هو شكل من أشكال الفن يستخدم اللغة كوسيط إيصاله. الرواية هي وصف لحدث وقع على المؤلف أو

الظروف المحيطة في الحياة الاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك ، يتم تفسير الرواية أيضًا على أنها مقال نثري طويل يرتبط ارتباطًا وثيقًا بحياة الشخص والأشخاص من حوله ويؤكد على شخصية وطبيعة كل ممثل.

يركز الباحث في هذا البحث على أفعال الكلام الإنجازي في رواية الحب تحت المطر باستخدام الدراسات التداولية. رواية الحب تحت المطر كتبها كاتب عربي اسمه نجيب محفوظ. روائي في مصر حصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨. تحكي هذه الرواية عن حياة المجتمع المصري بعد تعرضه للهزيمة في حرب الأيام الستة ضد إسرائيل. نتيجة هذه الهزيمة ، لم تكن الجروح التي شعرت بها الجروح السياسية فحسب ، بل جروح المجتمع أيضًا. بسبب فشل الحرب ، يجب على الأرواح الشابة التي تتفتح براعم الحب أن تقبل مصير السقوط في الوادي الأسود من أجل الاستمرار في العيش في ظل الحرب. يرغب الباحث في تعميق المعرفة بأفعال الكلام ، وخاصة أفعال الإنجازي على الشخصية الرئيسية عليات. ومن الأمثلة على أفعال الإنجازي لعليات ا في رواية الحب تحت المطر ما يلي:

و قالت عليات :

و كان واضحاً أنه يحبك و أنك تبادلينه الحب.

القصة أعلاه هي ما أخبرته عليات لصديقتها منى. رويت عليات هذه القصة عندما علمت أن صديقتها ألغت خطوبة منى. رأت عليات أن منى وصديقتها يحبان بعضهما البعض ، فتفاجأت للغاية عندما سمعت هذا الخبر. الهدف من قصة عليات هو إقناع منى بمشاعرها ، عليات تعلم أن منى لا تزال تحب صديقها ، لذا فهي

متأكدة ما إذا كان قرارها بإلغاء خطوبتها هو حقًا من قلبها أو قرار اتخذته عندما تكون غاضبة. يتم تضمين الأقوال السابقة التي أدلت بها عليات في أفعال الكلام الإنجازي التمثيلية لأنها تعمل على إقناع محاورها ، وهو منى.

أما عن الأمثلة الأخرى في رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ وهي:

فعاد يقول :

- لا تريد أن تعطيني رأيا قاطعا..

فقالت بحدة :

- قلت إنها ممتاز فتزوجها إن كنت تحبها.

القصة أعلاه هي قصة رواها عليات لأخيها إبراهيم عندما ظل إبراهيم يسأل صديقه تسنية. لذلك شددت عليات أيضا على البيان السابق بقولها فتزوجها إن كنت تحبها. معنى لفظ المتكلم (عليات) في الواقع اقترح على أختها إبراهيم أن تتزوج من تسنية إذا أحبته لفترة طويلة. توضح البيانات أعلاه أفعال الكلام التوجيهي لأن الكلام الذي ينطق به المتحدث يعمل على اقتراح المحاور.

سبب قيام الباحث بمناقشة فعال الكلام الإنجازي في شخصية عليات هو أن عليات هنا هي الشخصية الرئيسية في رواية الحب تحت المطر حتى أن الباحثين مهتمون بفحص الخطاب الذي تحدثت به شخصية عالية. سبب آخر هو أن هذه الرواية كتبها نجيب محفوظ ، الشخصية الأدبية العربية الحائزة على جائزة نوبل عام ١٩٨٨. في هذه الرواية ، يثير نجيب محفوظ أجواء مصر بعد هزيمتها ضد إسرائيل المعروفة باسم حرب يونيو الخامسة.

ب. تحديد البحث

انطلاقاً من الخلفية الموصوفة، يمكن استخلاص صياغة المشكلة على النحو

التالي:

١. ما هي أشكال الخطاب التنبيهي لعليات في رواية الحب تحت المطر

لنجيب محفوظ؟

٢. ما هي وظائف أفعال الخطاب الإنذاري لعليات في رواية الحب تحت

المطر لنجيب محفوظ؟

ج. أغراض البحث

انطلاقاً من صياغة المشكلة الحالية ، فإن الغرض من كتابة هذا البحث هو

كما يلي:

١. التعرف على شكل الفعل الخطابي لشخصية علييات في رواية الحب

تحت المطر لنجيب محفوظ.

٢. التعرف على وظيفة أفعال الخطاب الإنذاري لعليات في رواية الحب

تحت المطر لنجيب محفوظ.

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد لكل من الكتاب والقراء نظرياً وعملياً

ليكونوا قادرين على فهم المزيد عن أفعال الكلام في الدراسات التداولية.

١. الفوائد النظرية

ومن المتوقع أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة ومعرفة في التعرف على أشكال أفعال الكلام الخطابية الواردة في الأعمال الأدبية ، وخاصة الروايات.

٢. فوائد الممارسة

يفيد هذا البحث في الإضافة إلى الأدبيات المرجعية للباحثين الآخرين الذين يرغبون في إجراء بحث باستخدام الدراسات التداولية ، وخاصة الأبحاث حول أفعال الكلام الإنشائي في الروايات.

هـ. الأطار الافكري

التداولية هي علم اللغة الذي يدرس استخدام اللغة فيما يتعلق بالسياق الذي تستخدم فيه. يتعلق استخدام اللغة المعنى بالشكل والمعنى المرتبطين بقصد المتحدث والسياق والظروف. وفق (باريرا ، ٢٠٠١) يوضح أن التداولية هي دراسة استخدام اللغة في الاتصال ، والعلاقة بين الجمل ، والسياق ، والموقف ، والوقت الذي يقال في الجملة. يدور مجال الدراسة في التداولية حول الإشارة، والتضمين ، والافتراضات ، وأفعال الكلام ، وجوانب بنية الخطاب. في هذه الدراسة سوف تناقش حول أفعال الكلام.

فعل الكلام هو نطق جملة تنص على أن نية المتحدث معروفة للمحاور. وفق ل (نابابان ، ١٩٨٧)، يعتبر فعل الكلام كياناً مركزياً في التداولية. بسبب هذه الطبيعة المركزية ، تعتبر أفعال الكلام أساسية في التداولية. يمكن النظر إلى نطق كلام معين من قبل المتحدث على أنه تنفيذ فعل (تأثير ، أمر) إلى جانب نطق هذا

الكلام أو نطقه فعليًا. أي أن كل كلام أدلى به المتحدث له معنى معين. يمكن أن تكون أفعال الكلام في شكل طلبات أو اعتذارات أو شكاوى أو مجاملات أو دعوات أو وعود.

وفقًا لأوستن في (دكيروه ، ٢٠١٧) يقسم أفعال الكلام إلى ثلاثة أنواع ، وهي أفعال الكلام اللفظي ، وأفعال الكلام الإنجازي ، وأفعال الكلام أثر التلفظ.

١. فعل الكلام اللفظي

أفعال الكلام اللفظي هي أقوال ينطق بها المتحدث إلى المحاور للتعبير عن شيء ذي معنى ومفهوم. يشار إلى فعل الكلام هذا باسم فعل قول شيء ما. الأفعال التعويضية هي أفعال كلامية بحثة بقول شيء ما بالكلمات ويكون معنى الجملة وفقًا لمعنى الكلمة نفسها. أطلق سيرل على هذا الخطاب التأهيلي الفعل حرف الجر لأن فعل الكلام هذا مرتبط فقط بالمعنى.

٢. فعل الكلام الإنجازي

فعل الكلام الإنجازي هو كلام يشير إلى الفعل الذي يريد المتحدث تحقيقه عند قول شيء ما للمحاور. يُشار إلى أفعال الكلام المنطقي باسم (فعل القيام بشيء ما). فعل الكلام الخادع هي أفعال كلام تحتوي على معنى وقوة الكلام. إن قانون الكلام الإعلامي هذا هو إعلام شيء ما وفعل شيء ما ، ويحتوي على نية وقوة الكلام (ويجانا ، ١٩٦٦). عندما يقول المتحدث كلامًا ما ، فإنه في الواقع يقوم أيضًا بعمل ما ، أي أنه ينقل نيته أو رغبته من خلال هذا الكلام.

٣. فعل الكلام أثر التلفظ

وفقًا لأوستن في (داكيروه، ٢٠١٧) ، فإن فعل الكلام أثر التلفظ هي أقوال ينطق بها المتحدثون والتي غالبًا ما يكون لها تأثير أو تأثير (قوة التنبيه). يمكن أن يكون تأثير الكلام أو قوته ناتجًا عن مكبرات الصوت عن قصد أو عن غير قصد. يُقال إن فعل الكلام هذا الذي يهدف إلى التأثير على الشخص الآخر هو فعل الكلام أثر التلفظ.

تناقش هذه الدراسة فعل الكلام الإنجازي وفقًا لجون آر سيرل والتي تنقسم إلى خمسة أنواع ، وهي:

أ. فعل الكلام التمثيلي

فعل الكلام التمثيلي هو فعل الكلام الذي يربط المتحدث بحقيقة ما يقال. ويدخل في المندوب: البيان ، والإقناع ، والتفاخر ، والشكوى ، والاستنتاج.

ب. فعل الكلام التوجيهي

فعل الكلام التوجيهي هو كلام يقصده المتحدث للتأثير على المحاور لاتخاذ الإجراءات التي يريدها. تتضمن التوجيهات: الأمر ، الأمر ، الاستجداء ، الطلب ، التحدي ، الإيحاء ، الإذن ، والدعوة.

ج. فعل الكلام الإلزامي

فعل الكلام الإلزامي هو فعل الكلام الذي يعبر عن وعد أو عرض ، على سبيل المثال: الوعد ، والقسم ، وتقديم شيء ما ، وتقديم نفسه.

د. فعل الكلام التعبيري

فعل الكلام التعبيري هو فعل الكلام الذي يعمل على إظهار الموقف النفسي للمتحدث تجاه الموقف الذي يمر به المحاور ، على سبيل المثال: الشكر ، والتهنئة ، والاعتذار ، والثناء ، والتعازي ، والندم ، والترحيب.

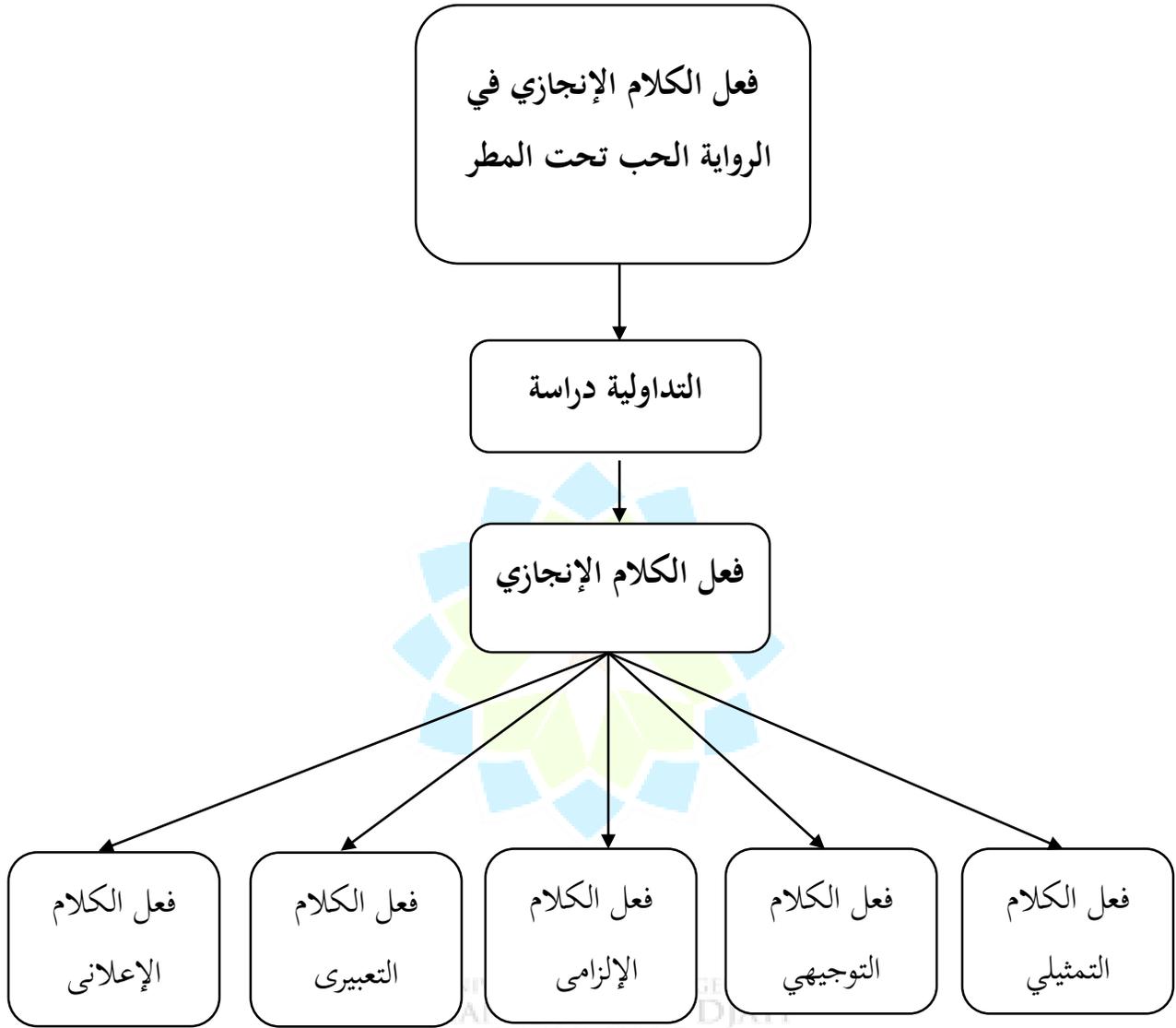
هـ. فعل الكلام الإعلاني

فعل الكلام الإعلاني هي أفعال كلام يقصدها المتحدثون لخلق أشياء جديدة (حالة أو ظروف) ، على سبيل المثال: الاستسلام ، والنار ، والتعميد ، والتسمية ، والتعيين ، والعزل ، والمعاقبة.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



و. الرسالة السابقة

يجب القيام بمراقبة الأبحاث السابقة ، لأن ولادة البحث عادة ما تنحرف عن الأبحاث الأخرى. من خلال النظر في هذا البحث السابق ، يمكن للباحثين رؤية مزايا وعيوب البحث السابق ، حتى يتمكنوا من العثور على صلة البحث السابق بالبحث الذي سيتم إجراؤه. فيما يلي نتائج الأبحاث السابقة التي وجدها الباحثون على النحو التالي:

أولاً، البحث الذي أجرته نور علفيا جانوارتي (٢٠٢١) جامعة المحمدية ماكاسار بعنوان "أفعال الكلام على اتفاقية الزواج الجديدة (اتفاق الزواج) لميا تشوز". تهدف هذه الدراسة إلى وصف أفعال الكلام التمثيلية والتوجيهية في اتفاقية الزفاف الجديدة. كانت نتائج البحث كالتالي (١) لأفعال الكلام التمثيلية أربع بيانات كلام ، وهي: التصريح، الإخطار، الرفض، الخاتمة، (٢) تحتوي أفعال الكلام التوجيهية على خمس بيانات كلام، وهي: الأمر، والتسول، والإيحاء، والمطالبة، والإرشاد. البحث الذي أجرته نور علفيا جونيارتي له أوجه تشابه في التركيز البحثي، وهما يناقشان أفعال الكلام باستخدام الدراسة التداولية. لكن ما يميز هذا البحث عن البحث الذي أجرته نور علفيا جونيارتي يكمن في موضوعه. إذا استخدمت نور علفيا جونيارتي رواية عقد الزفاف لميا تشوز، تستخدم الباحثة رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ. ومع ذلك ، يمكن استخدام البحث الذي أجرته نور علفيا جونيارتي كمرجع للباحثين في إجراء هذا البحث.

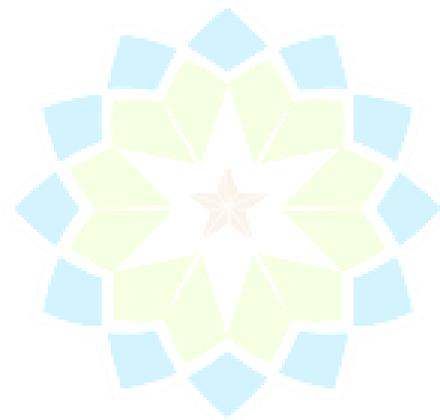
ثانيًا، البحث الذي أجرته كيكي استرينا (٢٠١٩) جامعة شمال سومطرة
ببحث بعنوان "تحليل أفعال الكلام المنطقي في الرواية اختيار خاطئ بواسطة نور.
شارع. الكسندر". المشكلتان اللتان تم بحثهما في هذه الدراسة هما تصنيفات
أفعال الكلام الخطابي التي تظهر في الرواية "اختيار خاطئ" وليست أكثر أفعال
الخطاب التنبهية السائدة في الرواية. ووجدت نتائج الدراسة (١) ٢٠ أفعالًا جازمة
في الكلام ، (٢) ١٦ أفعالًا توجيهية ، (٣) ١٠ أفعال كلام معبرة ، (٤) ٤ أفعال
كلام مفوض ، و (٥) ٢ أفعال خطابية. الأكثر شيوعًا الفعل الإنذاري الموجود في
رواية يختاره المرء هو فعل الإنذار الجازم. كان البحث الذي أجراه الباحثون مع
كيكي استرينا مشتركًا في التركيز على البحث، وهو أن كلاهما قام بفحص أفعال
الكلام، وخاصة أفعال الكلام المنطقي. ومع ذلك، فإن الأشياء المستخدمة مختلفة.
إذا استخدم كيكي استرينا رواية اختيار خاطئ ككائن يستخدم الباحث رواية الحب
تحت المطر لنجيب محفوظ.

ثالثًا، البحث الذي أجراه إكوانتود داريكرو (٢٠١٧) في جامعة سيارييف
هداية الله الإسلامية الحوكومية ، جاکرتا مع بحث بعنوان "أفعال الكلام في رواية
النار التوحيدية لحبيب الرحمن الشيرازي . ؛ الآثار المترتبة على تعلم اللغة الإندونيسية
وآدابها على مستوى المدرسة الإعدادية ". الغرض من هذا البحث هو وصف أفعال
الكلام الخطابي في رواية أبي توحيد لحبيب الرحمن الشيرازي. ووجدت نتائج بحثه
أفعالًا إنذارية ل (أ) ممثل ٢٦ كلامًا ، (ب) ٥٠ كلامًا توجيهيًا ، (ج) ١٥ كلامًا
تبادليًا ، (د) ٢٣ كلامًا معبرًا، و (هـ) ٨ تصريحات منطوقة. الشكل الأكثر شيوعًا

لفعل الكلام هو الفعل الإنذاري التوجيهي المكون من ٥٠ كلمة. البحث الذي أجره اكوانتود الكبير له أوجه تشابه في تركيز البحث، أي أنهما يناقشان أفعال الكلام الخطابي باستخدام الدراسة التداولية. ومع ذلك ، لديها اختلاف في موضوعها. إذا استخدم إخوانت دكيروه رواية أبي التوحيد لحبيب الرحمن الشيرازي كموضوع ، يستخدم الباحث رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ. ومع ذلك ، يمكن استخدام البحث الذي أجره اكوانتود الكبير كمثال من قبل المؤلفين في إجراء هذا البحث.

رابعًا، بحث أجراه ديستني نوربالله (٢٠١٧) جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج مع بحث بعنوان "أفعال الخطاب الإعلامي في أفلام الجودة لهيفاء المنصور: دراسات واقعية". ويهدف البحث الذي أجرته ديستني نوربالله إلى تحديد أنواع الأفعال الخطابية في فيلم "جدة" للمخرجة هيفاء المنصور ، وتحديد وظيفة هذه الأفعال الخطابية. ووجدت نتائج بحثه الأقوال التي تحتوي على الخطاب، ومنها: الحزم، التوجيهي، التفويض، التعبيري، التصريحي. وهذا النوع ينشأ عنه وظائف: البيان، والتبليغ، والمطالبة، والتفاخر، والشكوى، والإبلاغ، والأمر، والتسول، والنصح ، والاقتراح، والتوصية، والإيحاء، والنهي، والوعد، والتعاقد، والتهنئة، والثناء، والتسمية، والعزل. البحث الذي أجره ديستني نوربالله له أوجه تشابه في تركيز البحث أو الدراسات ، ولكن أشياء مختلفة. إذا كان القدر نور الله يستخدم فيلم الجودة كموضوع للدراسة ، فإن الباحث يستخدم رواية الحب تحت المطر

كموضوع للدراسة. ومع ذلك، يمكن استخدام البحث الذي أجرته ديستني نورباله
كمثال لهذا البحث.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

خامساً، البحث الذي أجراه دوي نوريني ويجيانتي (٢٠١٤) جامعة ولاية يوجياكارتا مع دراسة بعنوان "أفعال الكلام للشخصيات في رواية بكيسار ميرا لأحمد توهاري". يهدف البحث الذي أجرته دوي نوريني ويجيانتي إلى وصف أنواع أفعال خطاب الشخصية ومعنى الكلام في رواية بكيسار ميرا باستخدام نهج عملي. نتائج البحث كالتالي. أولاً، يكون للتواصل الذي يحدث في المحادثات بين الشخصيات في رواية بكيسار ميرا أشكال مختلفة، مثل أفعال الكلام المنطقي ، وأفعال الكلام التنبهية، وأفعال الكلام التحليلي. ثانياً، العلاقة بين الأفعال الخطابية والخطابية والخطابية في رواية بكيسار ميرا لها علاقات متوازية وغير متوازية. يقال أنه يكون متوازيًا إذا كانت الكلمات التنبهية تستجيب للألفاظ النظرية والتعليمية المتوازية. وفي الوقت نفسه، يقال إنه لا يتوازي إذا كانت الأقوال التنبهية تستجيب للألفاظ التنبهية والتعليمية بطريقة غير متكافئة. ثالثاً، يشمل الكشف عن أفعال الكلام في رواية بكيسار ميرا أفعال الكلام المباشر، وأفعال الكلام غير المباشر، وأفعال الكلام الحرفي، وأفعال الكلام غير الحرفي، وأفعال الكلام الحرفي المباشر، وأفعال الكلام غير الحرفي المباشر، وأفعال الكلام الحرفي غير المباشر، وأفعال الكلام الحرفي غير المباشر. إن البحث الذي أجراه المؤلف مع دوي نوريني ويجيانتي له نفس التركيز على البحث، أي أن كلاهما يدرس أفعال الكلام، وخاصة أفعال الكلام التنبهية. ومع ذلك، فإن الأشياء المستخدمة مختلفة. إذا استخدم دوي نوريني ويجيانتي رواية بكيسار ميرا كموضوع ، يستخدم الباحث رواية الحب تحت المطر لنجيب محفوظ.

بناءً على البحث الموصوف أعلاه، لم يتم العثور على بحث مفصل حول دراسة مناقشة موضوع البحث المراد دراسته، ألا وهو أفعال الخطاب الإعلامي في رواية الحب تحت المطر. يستخدم البحث أعلاه دراسة مماثلة، وهي الدراسة التداولية، وخاصة أفعال الكلام الإنشائي، لكن الموضوع يختلف عن هذا البحث.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG