

ABSTRAK

Ansor Saepudin, 2022. *Pembentukan Akhlak Siswa Melalui Penerapan Budaya Agama dalam Pendidikan Agama Islam (Studi di SMKN 6 dan SMK Dhyana Sakti Kota Bandung)*

Bangsa ini memerlukan akhlak yang mulia, akhir-akhir ini banyak para siswa yang tidak mampu beradaptasi, mengalami rasa putus asa, adanya berbagai tekanan hidup, perilaku kekerasan senior terhadap junior, melakukan perbuatan yang tercela seperti: berbohong, berkata kasar saat berbicara, mudah mengeluh, tidak sportif, meredahkan pendapat orang lain, terlibat perkelahian antar siswa antar sekolah, antar kelompok, pornografi, forno aksi, provokasi, minum-minuman keras, merokok di lingkungan sekolah, vandalisme, tidak mau meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan dll. Pembentukan akhlak siswa melalui penerapan budaya Agama di SMKN 6 dan SMK Dhyana Sakti dalam PAI Kota Bandung diharapkan mampu membentuk insan yang berakhlak mulia

Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis tujuan, program, proses, evaluasi, faktor pendukung dan penghambat dan keberhasilan pembentukan akhlak siswa melalui penerapan budaya Agama dalam Pendidikan Agama Islam di SMKN 6 dan SMK Dhyana Sakti Kota Bandung.

Penelitian ini didasarkan pada pemikiran bahwa tujuan pendidikan nasional salah satu indikatornya adalah insan yang berakhlak mulia. Upaya untuk mencapai rumusan tersebut adalah melalui penerapan budaya Agama dalam PAI di lingkungan pendidikan formal setingkat SMA dan yang sederajat. .

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif, pendekatan ini dipilih dengan maksud memperoleh gambaran mengenai pembentukan akhlak siswa melalui penerapan budaya Agama dalam PAI di SMKN 6 dan SMK Dhyana Sakti Kota Bandung. Adapun metode penelitiannya menggunakan metode deskriptif analitik. Sedangkan teknik pengumpulan datanya melalui observasi, wawancara dan studi dokumentasi

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: *Pertama*, tujuan pembentukan akhlak siswa melalui penerapan budaya Agama dalam PAI di SMKN 6 dan SMK Dhyana Sakti Kota Bandung untuk menjadikan generasi muda dalam membentuk akhlak karimah sudah tercapai dengan baik. *Kedua*, Program pembentukan akhlak siswa melalui penerapan budaya Agama dalam PAI di SMKN 6 dan SMK Dhyana Sakti Kota Bandung meliputi harian, mingguan, bulanan dan tahunan. *Ketiga*, Proses pembentukan akhlak melalui penerapan budaya Agama dalam PAI di SMKN 6 dan SMK Dhyana Sakti Kota Bandung, diwujudkan melalui tahap sosialisasi dan pembiasaan. *Keempat*, Evaluasi kegiatan pembentukan akhlak siswa melalui penerapan budaya Agama dalam PAI di SMKN 6 dan SMK Dhyana Sakti Kota Bandung, dilaksanakan secara terus menerus melibatkan unsur sekolah. *Kelima*, Faktor Pendukung dan penghambat pembentukan akhlak melalui penerapan budaya Agama dalam PAI di SMKN 6 dan SMK Dhyana Sakti Kota Bandung dipengaruhi oleh faktor internal dan eksternal. *Keenam*, Keberhasilan Pembentukan akhlak siswa melalui penerapan budaya Agama dalam PAI di SMKN 6 dan SMK Dhyana Sakti kota Bandung diwujudkan dalam akhlak karimah sehari-hari.

ABSTRACT

Ansor Saepudin, 2022. *Developing Students Moral Through The Implementation of Religious Culture in Islamic Religious Education (Study at SMKN 6 and SMK Dhyana Sakti Bandung)*

This nation needs noble morals, lately many students are unable to adapt, experience despair, various life pressures, seniors' violent behavior towards juniors, commit disgraceful acts such as: lying, speaking rudely, complaining easily, unsportsmanlike, demeaning other people's opinions, getting into fights between students between schools, between groups, pornography, porno action, provocation, drinking alcohol, smoking in the school environment, vandalism, not wanting to apologize for mistakes made etc. The moral development of students through religious culture at SMKN 6 and SMK Dhyana Sakti in PAI Bandung is expected to be able to form people with noble character.

The purpose of this study was to analyze the objectives, programs, processes, evaluations, supporting and inhibiting factors and the success of moral development through the development of religious culture in Islamic Religious Education at SMKN 6 and SMK Dhyana Sakti Bandung.

This research is based on the idea that the goal of national education is one of the indicators for people with noble character. Efforts to achieve this formulation are through the development of religious culture in PAI in formal education at the high school level and its equivalent.

The research approach used in this study is a qualitative approach, this approach was chosen with the aim of obtaining an overview of the moral development of students through religious culture in PAI at SMKN 6 and SMK Dhyana Sakti Bandung. The research method uses descriptive analytic method. While the data collection techniques are through observation, interviews and documentation studies

The results of this study indicate that: First, the goal of fostering students' morals through the development of religious culture in PAI at SMKN 6 SMK and SMK Dhyana Sakti Bandung City to make the younger generation form good morals has been achieved well. Second, the moral development program through the development of religious culture in PAI at SMKN 6 and SMK Dhyana Sakti Bandung City covers daily, weekly, monthly and yearly. Third, the process of moral development through the development of religious culture in PAI at SMKN 6 and SMK Dhyana Sakti Bandung, is realized through the stages of socialization and habituation. Fourth, the evaluation of moral development activities in PAI at SMKN 6 and SMK Dhyana Sakti Bandung City, is carried out continuously involving school elements. Fifth, the factors that support and hinder students' moral development through the development of religious culture in PAI at SMKN 6 and SMK Dhyana Sakti Bandung are influenced by internal and external factors. Sixth, the success of fostering students' morals through the development of religious culture in PAI at SMKN 6 and SMK Dhyana Sakti in Bandung is manifested in daily morals.

ص خلم

نيدوباس روسنا ٲبيرتلا في ٲينيدلا ٲفاقتلا ريوطتل لاخل نم بلاطلا في قلاخلأا روطتلا . ٢٠٢٢
٦ ٲماعلا ٲينهملا ٲيوناتلا سرادملا في فثحب (ٲيملاسلا ٲينيدلا ٲينهملا ٲيوناتلا ٲسردملا و
غنونداڤ في في تكسد انايد)

ٲل ٲيرداق ريغ بلاطلا نم ديدعلا ارخؤم ، ٲليين قلاخا ٲل ٲجاحب ٲملا هذ
ماجت نسل رابكلا فينعلا كولسلاو ، ٲفانخما ٲايحا ٲوغيصو ، ساٲلا نم نوناعيو ، فيكتلا
مدعو ، ٲلوهسب ٲوكشلاو ، ٲحاقوبث دحتلاو ، بذلكا :لثم ٲنيسم لاعفا باكتراو ، راغصلا
سرادملا نييد بلاطلا نييد كراعملا في ٲل ٲلوصلاو ، نييرخلاا اارا ٲناهاو ، ٲقايللا ،
لوحكلا برشو ، زازفتسلااو ، اارجا ناخا مدعو ، ٲيحابلا داوملاو ، ٲاعومجملا نييو ،
ٲبكترملا ااطخلأا نع رادتعلاا في ٲبغرلا مدعو ، بييرخنلاو ، ٲيسردملا ٲنييلا في نيدختلاو
في ٲينيدلا ٲفاقتلا لاخل نم بلاطلا في قلاخلأا روطتلا نوكتي نأ عقوتلا نم كاذ ٲل امو
ٲماعلا ٲينهملا ٲيوناتلا سرادملا ٲينهملا ٲيوناتلا ٲسردملا و ٦ في في تكسد انايد ٲيملاسلا ٲبيرت
ٲليين ٲيصخشب نوعتمتي صاخشأ نيوكتي ٲل ارداق غنونداڤ .

ٲامبيقتلاو ٲاٲلمعلاو جماربلاو فادهلا ليلحت وه ٲساردلا هذ نم ضرغلا ناك
في ٲينيدلا ٲفاقتلا ريوطتل لاخل نم في قلاخلأا روطتلا حاجنو ٲطبثملاو ٲمعادلا لماوعلاو
٦ ٲماعلا ٲينهملا ٲيوناتلا سرادملا في ٲيملاسلا ٲينيدلا ٲبيرتلا ٲينهملا ٲيوناتلا ٲسردملا و
غنونداڤ في تكسد انايد .

باحصا ٲارشؤم دحا وه ٲينطولا ٲبيرتلا فده نأ ٲركفي ٲل ٲحبلا اذ ه موقه
في ٲينيدلا ٲفاقتلا ريوطتل لاخل نم في ه ٲغيصلا هذ قيقحتلا ٲلوزبملا دوهجا . ٲليينلا ٲيصخشلا
ٲيملاسلا ٲبيرت اهلداعي امو ٲيوناتلا ٲسردملا ٲوتسم ٲل ٲسردملا ميلعتلا في .
جهنلا اذ ه رايخا مء دقو ، ٲعون جهنو وه ٲساردلا هذ في مءختسملا ٲحبلا جهنو
في ٲينيدلا ٲفاقتلا لاخل نم بلاطلا في قلاخلأا روطتلا ٲل ٲماع ٲرظن ٲل ٲلوصلا فدهڤ
٦ ٲماعلا ٲينهملا ٲيوناتلا سرادملا في ٲيملاسلا ٲبيرت ٲينهملا ٲيوناتلا ٲسردملا و في تكسد انايد
ٲانايبلا عمج ٲاينقت نوكٲ امنيب . ٲليلحتلا في فصولا جهنملا ٲحبلا بولسا مءختسي . غنونداڤ في
قيتوتلا ٲاساردو ٲلاباقملاو ٲطحلاملا لاخل نم

بلاطلا قلاخا زيزعت فده قيقحت مء ، لاوا : ٲليام ٲل ٲساردلا هذ جئاتن ريشٲ
في ٲيملاسلا ٲبيرت في ٲينيدلا ٲفاقتلا ريوطتل لاخل نم ٦ ٲماعلا ٲينهملا ٲيوناتلا سرادملا
ٲينهملا ٲيوناتلا ٲسردملا و ٲماعلا ٲينهملا ٲيوناتلا سرادملا غنونداڤ في في تكسد انايد y عجل
ريوطتل لاخل نم ٲقلاخلأا ٲيمنتلا جمانرب ٲغي ، ايناث . ٲديج اقلأا نوكتي بابشلا ليح
٦ ٲماعلا ٲينهملا ٲيوناتلا سرادملا في ٲيملاسلا ٲبيرت في ٲينيدلا ٲفاقتلا ٲيوناتلا ٲسردملا و
ٲينهملا قيقحت مء ، اثلاث . ٲيونسو ٲيرهشو ٲيعوبساو ٲيموي ٲيطغت غنونداڤ في في تكسد انايد
سرادملا في ٲيملاسلا ٲبيرت في ٲينيدلا ٲفاقتلا ريوطتل لاخل نم في قلاخلأا روطتلا ٲيلمع
ٲماعلا ٲينهملا ٲيوناتلا ٲينهملا ٲيوناتلا ٲسردملا و ٦ لاخل نم ، غنونداڤ في في تكسد انايد
في في قلاخلأا ريوطتلا ٲطشنا مبيقت اارجا مء ، اعبار . دوعتلاو ٲيعامتجلاا ٲئسنتلا لءارم
٦ ٲماعلا ٲينهملا ٲيوناتلا سرادملا في ٲيملاسلا ٲبيرت ٲينهملا ٲيوناتلا ٲسردملا و في تكسد انايد
لماوعلا رئاتٲ ، اسماخ . رمئسم لكشب ٲسردملا رصانع ٲكراشمب ، غنونداڤ في مءدٲ ٲل
في ٲيملاسلا ٲبيرت في ٲينيدلا ٲفاقتلا ريوطتل لاخل نم بلاطلا في قلاخلأا روطتلا قيعتو
٦ ٲماعلا ٲينهملا ٲيوناتلا سرادملا ٲينهملا ٲيوناتلا ٲسردملا و غنونداڤ في في تكسد انايد
ريوطتل لاخل نم بلاطلا قلاخا ريوطت حاجن ٲلحتي ، اسداس . ٲيجراخاو ٲيلخادلا لماوعلاڤ
٦ ٲماعلا ٲينهملا ٲيوناتلا سرادملا في ٲيملاسلا ٲبيرت في ٲينيدلا ٲفاقتلا ٲيوناتلا ٲسردملا و
ٲينهملا ٲيمويلا قلاخلأا في غنونداڤ في